

# Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

## PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 1G**
- **MATERIA: Italiano**
- **DOCENTE: Nicole Di Florio**

### Testi in adozione:

Claudia Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, DEA scuola - Grammatica

Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori* ed. Zanichelli - Narrativa

Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori*, ed. Zanichelli - Mito ed epica

### Grammatica

**I suoni delle parole e i segni grafici (maggiore importanza all'ortografia, elisione e troncamento)**

**I segni di punteggiatura e i suoi usi**

### **Morfologia**

Origini lessico italiano

Formazione ed ampliamento del lessico

Il significato delle parole

Parti del discorso variabili ed invariabili

Articolo

Nome

Aggettivo (forma, struttura, funzioni, gradi)

Pronome (funzione, tipologie; con particolare attenzione ai pronomi relativi)

Verbo (struttura, genere, forma, funzione; usi dei modi e dei tempi; coniugazioni)

Congiunzioni coordinanti e subordinanti

Preposizione

Avverbio

Analisi grammaticale

### **Sintassi della frase semplice**

Struttura della proposizione

Frase semplice/minima

Soggetto

Predicato  
Apposizione e attributo  
Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto  
La classificazione completa di tutti i complementi indiretti

Analisi logica

## **Mito ed epica**

### Sezione 1

Il mito, caratteristiche generali

Cap.1 Perché il mito?

Il mito delle denominazioni; T1 "Zeus ed Europa", Apollodoro.

2. Il mito nelle consuetudini; T2 Ovidio "Apollo e Dafne"

3. Il mito negli spazi: il labirinto; T3 Igino, "Minosse e il Minotauro"

4. Il mito nella dimensione interiore; T4 Ovidio, Narciso

5. Il mito nella psicanalisi; T5 Maurizio Bettini, Edipo

6. La lezione del mito; T7 Esiodo, Prometeo e Pandora; da Ovidio "Lettera di Arianna a Teseo"

Tradizioni culturali a confronto; il sacrificio del figlio, T13 "Ifigenia".

### Sezione 3

L'epica, caratteristiche generali

Le origini dell'epos in Grecia

La questione omerica; il ciclo troiano, la funzione dell'epica.

Iliade: struttura, antefatto, contenuti, personaggi e motivi. La scoperta di Troia.

Il proemio.

La pestilenza.

L'ira di Achille. Un'Iliade moderna.

Elena sulle mura.

Ettore e Andromaca. Genitori e figli a confronto nell'antichità.

La morte di Patroclo.

Il duello tra Ettore e Achille.

Achille e Priamo.

Il cadavere di Ettore.

Elena dagli occhi belli.

Odissea: titolo e struttura, la trama, la durata dell'azione, il narratore, i temi e i personaggi, Odisseo, un personaggio a tutto tondo, il viaggio di Odisseo.

Il proemio

L'ira di Poseidone

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Il pianto di Odisseo

Polifemo

Odisseo e Circe

Odisseo incontra la madre

Gli eroi di Troia nell'Ade

La profezia di Circe  
L'isola delle Sirene  
L'arrivo a Itaca  
Il cane Argo  
La gara dell'arco  
La strage dei pretendenti  
Odisseo e Penelope

## **Narrativa**

Un racconto per cominciare: Rainer Maria Rilke, Penna e Spada

Gli elementi del testo narrativo:

- La struttura narrativa e le sequenze
- Storia e racconto. Fabula e intreccio
- Tempo della storia e tempo del racconto
- Il sistema dei personaggi: caratterizzazione, tipologia, tecniche di presentazione
- Tecniche per riferire i discorsi e i pensieri dei personaggi
- Autore e narratore. Il punto di vista, la focalizzazione
- Lo stile del testo narrativo.

La narrazione breve

La narrazione realistica: caratteristiche.

Lettura T1, T2.

Il realismo di guerra.

Calligrafia, Varlam Salamov;

Il comandante, Renata Viganò

Annotazioni, P. Auster

Città, G. Carofiglio

Un particolare tipo di realismo: il giallo. Caratteristiche ed evoluzioni; T8, T10, T11, T12.

La narrazione sentimentale, definizione e contenuti, breve storia del genere.

- Eveline, James Joyce;
  - La felicità, G. de Maupassant
  - Vedendo una ragazza perfetta al cento per cento in una bella mattina di aprile, Murakami Haruki
- T2, T3, T6.

La narrazione umoristica: breve storia del comico in letteratura.

Il saggio sull'Umore, L. Pirandello

T1, T2, T4, T9,

- La cura delle vespe, Marcovaldo, I. Calvino
- Un'opera d'arte, Anton Pavlovic Cechov.

La narrazione fantastica, storia ed evoluzione del genere

L'horror, la fiaba T8. Il fantasy, T9, T11, T12, T13, T14,

T2, T3, T5,

- Il gatto nero, Edgar Allan Poe

La distopia. Caratteristiche ed esempi di distopia in letteratura:

- Giorno d'esame

La narrazione simbolica

T1, T2, T3, T9, T11

Il romanzo

Origine del termine, principali caratteristiche

Romanzo vs racconto

Breve storia del romanzo  
Lecture di passi tratti da:  
Samuel Richardson, Pamela  
Charles Dickens, Oliver Twist  
Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila  
T1, T3, T5, T7, T9, T10, T11

### **Lettura integrale**

F. Uhlman, "L'amico ritrovato"  
Italo Calvino "Il barone rampante"

Lettura prima parte di: L. Pirandello "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".

Rimini 30/05/2024

Il docente

gli studenti