

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: III I**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- **DOCENTE: CETRO ALESSANDRA**
- **Testi in adozione:**
 - Battistini, Cremante, Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, edizione Bianca, vol. 1, Edizione scolastiche Bruno Mondadori, 2023

Contenuti

Modulo 1: Contesto storico-culturale del Medioevo

Il contesto storico-sociale, la divisione in tre ordini, la rinascita Carolingia, mentalità e istituzioni culturali, la trasmissione del sapere. Lettura dell'intervista a Chiara Frugoni, *Quei lumini* sulla vita quotidiana nella città medievale.

La nascita della lingua volgare e le prime attestazioni; i primi testi letterari in volgare italiano. *l'Indovinello veronese*, il *Placito capuano*.

La nascita della letteratura italiana: San Francesco d'Assisi e *Il cantico delle creature*.

Gli ideali cavallereschi. La nascita dell'epica francese, caratteristiche delle *Chansons de geste*. La *Chanson de Roland*: autore, trama, caratteristiche. I valori della società cortese, l'amor cortese. Il romanzo cortese-cavalleresco: caratteristiche e principali autori e cicli, Chretien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*. Thomas d'Inghilterra, *Tristano e Isotta*.

Lecture svolte:

- Andrea Cappellano, *De amore (passim)*
- *Indovinello veronese*.
- *Placito capuano*.
- San Francesco d'Assisi, *Il cantico di Frate Sole*.
- *Morte di Orlando a Roncisvalle*, dalla *Chanson de Roland*, lasse 170-176, 178-9
- Chretien de Troyes, *La carretta della vergogna e Il perdono di Ginevra*

Modulo 2: La lirica

Le origini della lirica, la lirica in Francia, i trovatori provenzali in lingua d'oc. Le occasioni e la diffusione della poesia provenzale, razos e vidas *Trobar clus* e *trobar leu*. Il *plazer* e altre forme liriche. La crociata contro gli albigesi e la lirica in Italia. La scuola siciliana, caratteristiche tematiche e stilistiche. La scuola siculo-toscana: caratteristiche tematiche e stilistiche. La rima siciliana. Il Dolce Stil Novo: caratteristiche tematiche e stilistiche. Guido Guinizzelli e la donna angelicata; Guido Cavalcanti, la concezione dell'amore e della donna, l'ineffabilità. Il polo comico-realistico e la poesia di Cecco Angiolieri La lirica religiosa, Iacopone da Todi. La lauda drammatica e la sacra rappresentazione.

Lecture svolte:

- Bertrand de Ventadorn, *Amore e poesia*
- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
- Bertran de Born, *Molto mi piace la lieta stagione di primavera* (in digitale)
- Arnaut Daniel, *Su quest'arietta leggiadra*
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
- Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core,*
- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Giacomo da Lentini, *Chi non avesse mai veduto foco*
- Stefano Pronotaro, *Pir meu cori alligrari;* (in digitale)
- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*
- Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore;*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare;*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn 'om la mira;*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core;*
- Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*
- Cecco Angiolieri, *"Becchin amor!" Che vuo', falso tradito?"* (in digitale)
- Cecco Angiolieri *Tre cose solamente m'anno in grado.*
- Cecco Angiolieri *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Iacopone da Todi: *O Segnor per cortesia*
- Iacopone da Todi: *Donna de Paradiso.*

Modulo 3: Dante Alighieri

Vita e opere, le rime, la *Vita Nuova* (trama, la donna dello schermo, il rifiuto del saluto, il passaggio alle rime di loda, il finale aperto, l'importanza dei simboli e la numerologia). I trattati: contenuti e caratteristiche del *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, e *Monarchia*. La visione del volgare e del latino, il rapporto fra Papato e Impero, la teoria dei due soli, la concezione provvidenziale dell'Impero romano. Il plurilinguismo dantesco.

Lecture svolte:

- *Vita Nova* capitoli:
 - I (Il libro della memoria),

- X (Verso la poetica della lode)
- XVII (*Tanto gentile e tanto onesta pare*),
- XXX (*Oltre la spera che più larga gira*),
- XXXI (La mirabile visione)

Dalle altre opere:

- *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- *Convivio*, I, 1
- *Caratteristiche del “volgare illustre”* (DVE, I, 17-18) – *in digitale*
- Il volgare per una nuova lingua poetica (DVE, II, IV, 2-11)
- *Due guide per la felicità* (*De monarchia*, III, 16)

Modulo 4: L'*Inferno* di Dante Alighieri

- La *Commedia*. Titolo, genere, finalità. Caratteristiche tematiche e stilistiche. L'impianto narrativo, Dante-autore e personaggio, l'uso dell'allegoria, i quattro sensi della scrittura, la legge del contrappasso. La composizione a gruppi di canti e le sue conseguenze. L'universo dantesco e la cosmologia tolemaica. Topografia morale dei regni oltremondani di Dante. Lingua e stile, la metrica e la memorabilità dantesca. Numerologia. Il rapporto con l'Eneide, intertestualità.

Lecture svolte :

- dall'*Epistola a Cangrande*: “L'allegoria, il fine e il titolo della *Commedia*”.(in fotocopia)
- *Inferno*: canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, riassunto di XI.
- *Eneide*: la figura di Caronte, Cerbero e Minosse, il Vestibolo e i morti per amore, incipit di Eneide II.
- La similitudine delle foglie in Iliade, Mimnermo, Eneide e Ungaretti

Modulo 5: La prosa fra Duecento e Trecento

La prosa religiosa, Il *Novellino*, i racconti di viaggio, Marco Polo e *Il Milione*, la storiografia.

Lecture svolte: *Il veglio della montagna* da Marco Polo, *Il Milione*.

- Modulo 6: Boccaccio e il *Decameron*

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere, il periodo napoletano e l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Corbaccio*. Il *Decameron*: la novità dell'opera, l'impianto narrativo, l'uso della cornice, narratori di primo e secondo grado, la dedica alle donne e il ruolo della donna nell'opera, la società dei mercanti ("l'epopea del mercatanti" e gli studi di Vittore Branca), l'importanza della parola, la beffa e il motto, la struttura "salvifica" dell'opera, fortuna, ingegno e amore secondo il Boccaccio.

Lecture svolte:

- Dal *Decameron*:
 - *Il proemio: lo scopo del libro*
 - *La peste*
 - *La decisione di allontanarsi da Firenze*
 - *Ser Ciappelletto*,
 - *Andreuccio da Perugia*
 - *Lisabetta da Messina*
 - *Nastagio degli Onesti*
 - *Federigo degli Alberighi*
 - *Chichibio e la gru*
 - *Guido Cavalcanti*
 - *Calandrino e l'elitropia*
 - *Griselda*.

Modulo 7: Francesco Petrarca

Vita e opere, un intellettuale tra Medioevo e Umanesimo. L'*humanitas* e l'interesse filologico. Il bilinguismo. *Il Secretum* e l'epistolario. Il dissidio interiore, il rapporto con i classici e con Sant'Agostino. *Il Canzoniere*. Caratteristiche tematiche e stilistiche. La struttura dell'opera, la figura di Laura, il dissidio interiore, la presenza del tema della morte e del pentimento.

Lecture svolte:

- Dalle *Epistolae ad familiares*, IV, 1: *L'ascesa al Monte Ventoso*
- Dalle *Epistolae ad familiares*, III, 18: *L'inesauribile amore per i libri*
- Dal *Secretum*, II: *L'accidia di Francesco*
- Dal *Secretum*, III: *I pericoli dell'amore terreno*

- Dal *Secretum*, III: *Due visioni inconciliabili (la conclusione del Dialogo)*

- Dal *Canzoniere*:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 - *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Pace non trovo e non ho da far guerra*
 - *O cameretta che già fosti un porto*

Modulo *in itinere*: educazione linguistica e letteraria

Recupero e consolidamento: le particelle pronominali, l'uso della punteggiatura.

Dimensione testuale dei messaggi: completezza, coerenza, coesione. I connettivi e la loro importanza. Le fasi di scrittura di un testo: ideazione, stesura e revisione.

Analisi e produzione del testo argomentativo: le finalità, la struttura, tipi di prove e di ragionamenti, la scelta del lessico.

Il testo letterario: caratteristiche del testo letterario. Riepilogo delle principali caratteristiche del testo narrativo, posizione e punto di vista del narratore. Analisi dei cinque livelli del testo letterario. Definizione di poetica, elementi di metrica e retorica (sonetto, canzone, ballata, *plazer*, *enueg*, *Ringkomposition*, contrasto, rima, schemi rimici e tipi particolari di rima – assonanza, consonanza, rima ricca, equivoca- anafora, epifora, allitterazione, *enjambement*, chiasmo, parallelismo, ossimoro, antitesi, metafora, similitudine, sinestesia, iperbole, *adunaton*, *coblas capfinidas*. La parodia, anfibologia e polisemia, l'uso dei tempi verbali nel testo poetico. La tecnica allusiva: intertestualità e intratestualità).

Materiali e strumenti

Il libro di testo è stato opportunamente integrato da materiale iconografico e audiovisivo, schede tratte da manuali scolastici, mappe concettuali, articoli di giornale e sintesi contenutistiche. Ogni allievo si è avvalso di una rubrica lessicale nella quale ha indicato i termini tecnici della disciplina.

Rimini, 6 giugno 2024

Il docente

Gli studenti