

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 3 H Scienze Umane
 - **MATERIA:** Italiano
 - **DOCENTE:** Alberto Foschi
 - **Testo in adozione:** Carnero, Iannacone, *Classe di letteratura*, Treccani Giunti T.V.P.
-

Le origini e il Duecento: la storia e la società, la cultura, un mondo di simboli e allegorie, coraggio e amore: i valori della civiltà cortese.

Andrea Cappellano. Lettura e commento del passo *I comandamenti dell'amore cortese e I sentimenti del vero amante* (dal *De amore*).

Il comune e la nascita di una mentalità nuova, l'affermazione delle lingue romanze, prime tracce del volgare scritto italiano (*Indovinello veronese*, *Placito di Capua*, *Postilla amiatina*), una letteratura nata tardi.

La letteratura cortese-cavalleresca: dal latino alle lingue romanze, la produzione in lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi, la produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale, gli autori e i testi: *Chanson de Roland*.

La poesia religiosa del Duecento: un'epoca di grandi mutamenti, alle origini della letteratura italiana.

Francesco d'Assisi: vita, poetica e opere. Lettura e commento del *Cantico delle creature*.

Iacopone da Todi: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Donna del Paradiso*; *O Signor, per cortesia*.

La Scuola siciliana: una scuola poetica alla corte di Federico II, i temi e lo stile.

Giacomo da Lentini: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Meravigliosamente*; *Amor è uno desio che ven da core*.

Cielo d'Alcamo: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Rosa fresca aulentissima*.

La poesia siculo-toscana: dalla corte di Federico II alla Toscana, una lingua composita.

Guittone d'Arezzo: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Ahi lasso! or è stagion de doler tanto*.

Bonagiunta Orbicciani: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Voi ch'avete mutata la mainera*.

Lo Stilnovo: origine e definizione di un movimento, un nuovo modo di parlare d'amore, da Bologna a Firenze.

Guido Guinizzelli: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*.

Guido Cavalcanti: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'ì no spero di tornar giammai*.

Cino da Pistoia: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Angel di Deo simiglia in ciascun atto*.

La poesia comico-parodica: i temi tra piaceri della carne e realtà comunale, lo stile tra deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale, l'ambiente sociale e i protagonisti.

Cecco Angiolieri: vita, poetica e opere. Lettura e commento di «*Becchin 'amor*». «*Che vuo', falso tradito?*»; *S'ì fosse fuoco, ardere' il mondo; La mia malinconia è tanta e tale*.

Rustico di Filippo: vita, poetica e opere. Lettura e commento di *Dovunque vai conteco porti il cesso*.

La prosa del Duecento: la nascita della prosa italiana, i generi: le cronache cittadine, i resoconti di viaggio, la produzione religiosa, la novella.

Marco Polo: vita, poetica e opere.

Il Novellino.

Dante Alighieri: Dante e noi, la vita, i luoghi di Dante, i grandi temi, le opere.

Vita nuova: un'opera per Beatrice, la trama, l'interpretazione. Lettura e commento de *Il libro della memoria* (*Vita nuova*, 1); *Il primo incontro* (*Vita nuova*, 2); *Il secondo incontro* (*Vita nuova*, 3); *La poetica della lode* (*Vita nuova*, 18); *Donne ch'avete intelletto d'amore* (*Vita nuova*, 19); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, 26); *Oltre la spera che più larga gira* (*Vita nuova*, 41); *La «mirabile visione»* (*Vita nuova*, 42).

Rime: poesie sparse, stilnovismo, guittonismo, allegorismo, Dante "petroso" e "comico". Lettura e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro; La tenzone con Forese*.

Convivio: enciclopedismo e amore del sapere, struttura e contenuti, filosofia e poesia. Lettura e commento de *Il naturale desiderio di conoscere* (*Convivio*, I, 1, 1-7); *L'amarezza dell'esule* (*Convivio*, I, 3, 4-5).

De vulgari eloquentia: la ricerca del volgare illustre, la lingua della poesia, un'opera per specialisti. Lettura e commento di *Caratteristiche del «volgare illustre»* (*De vulgari eloquentia*, I, 17-18).

De monarchia: gli argomenti dei tre libri, il sogno utopico di un mondo pacificato, lo scopo del trattato. Lettura e commento di *Papa e imperatore: I «due soli»* (*De monarchia*, III, 15, 7-13).

Altre opere minori: *Epistole*, *Egloghe*, *Questio de aqua et terra*, *Fiore*, *Detto d'amore*.

Divina Commedia: un modello per la letteratura occidentale, una nuova opera per Beatrice, le diverse interpretazioni, l'architettura dell'aldilà, i personaggi e il poeta, la lingua.

Lettura e commento di canti interi della *Divina Commedia*: *Inferno* I, III, V, VI, IX (vv. 106-133), X, XIII, XV, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII, XXXIV (vv. 133-139).

Il Trecento: la storia e la società, la cultura, la scoperta dell'individuo, la lingua.

Francesco Petrarca: Petrarca e noi, la vita, i luoghi di Petrarca, i grandi temi, le opere.

Secretum: la struttura dell'opera, il conflitto interiore. Lettura e commento di *Il male di vivere chiamato "accidia"* (*Secretum*, II); *La lussuria, questa terribile nemica* (*Secretum*, II).

Le raccolte epistolari: luci e ombre, *Familiares* e *Seniles*, le altre raccolte epistolari: *Variae*, *Sine nomine* e *Epystolae metricae*. Lettura e commento di *Alla disperata ricerca di libri* (*Familiares*, III, 18); *L'ascesa al Mont Ventoux* (*Familiares*, IV, 1); *Alla posterità* (*Seniles*, XVIII, 1).

Altre opere in latino: i testi latini in versi, I testi latini in prosa.

Canzoniere: l'opera di una vita, i temi, una scelta linguistica originale. Lettura e commento di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, 1); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, 3); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (*Canzoniere*, 16); *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, 35); *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (*Canzoniere*, 62); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, 90); *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, 126); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (*Canzoniere*, 128); *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (*Canzoniere*, 134); *O cameretta che già fosti un porto* (*Canzoniere*, 234); *Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro* (*Canzoniere*, 269); *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (*Canzoniere*, 272).

Trionfi: i modelli dell'opera, la struttura, la freddezza dell'allegoria.

Giovanni Boccaccio: Boccaccio e noi, la vita, i luoghi di Boccaccio, i grandi temi, le opere.

Le opere del periodo napoletano: materia epica e amorosa, *Filocolo*, *Caccia di Diana*, *Filostrato*, *Teseida*, *Rime*. Lettura e commento di *Florio e Biancifiore* (*Filocolo*, II, 4).

Le opere del periodo fiorentino: tra amore e allegoria, *Comedia delle ninfe fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*. Lettura e commento di *L'innamoramento di Fiammetta* (*Elegia di Madonna Fiammetta*, I, 6).

Decameron: il titolo, la struttura e gli intenti dell'autore, i temi e la visione del mondo, le novità dello stile, le interpretazioni. Lettura e commento di *Lo scopo del libro* (*Decameron*, Proemio); *La peste e la brigata* (*Decameron*, I, Introduzione); *Ser Ciappelletto* (*Decameron*, I, 1); *Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, II, 5); *La novella delle papere* (*Decameron*, IV, Introduzione); *Lisabetta da Messina* (*Decameron*, IV, 5); *Nastagio degli Onesti* (*Decameron*, V, 8); *Federigo degli Alberighi* (*Decameron*, V, 9); *Chichibio e le gru* (*Decameron*, VI, 4); *Guido Cavalcanti* (*Decameron*, VI, 9); *Calandrino e l'elitropia* (*Decameron*, VIII, 3).

Le opere successive al *Decameron*: *Corbaccio*, *Trattatello in laude di Dante*, *Esposizioni sopra la Comedia*, le opere latine.

Laboratorio di scrittura: recensione, produzione testi di tipologia A (Analisi del testo).

Educazione civica

- Il ruolo della donna nella letteratura italiana delle origini.

Rimini, 01/06/2024

Il docente

gli studenti
