

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze
Sociali

Umane/Economico

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 3H Scienze Umane
- **MATERIA:** Latino
- **DOCENTE:** Alessandro Rovaris
- **Testo in adozione:** Maurizio Bettini, *Homo sum civis sum* 1, Sansoni per La Scuola

Alle origini della cultura latina

Origini della cultura e della letteratura romane; i miti delle origini.

La storia della lingua latina; la cultura latina (famiglia, religione, organizzazione sociale, politica); rapporti tra scrittura ed oralità (cultura orale e alfabeto).

Le prime attestazioni della scrittura latina; gli albori della letteratura latina e i suoi generi preletterari e originari; il teatro romano delle origini (fescennini, atellana, commedia e tragedia di ispirazione greca).

Età arcaica

Accenni ai passaggi storici più importanti; la letteratura durante l'età arcaica.

Livio Andronico: biografia, opere, temi, stile.

Nevio: biografia, la produzione teatrale, il *Bellum Poenicum*, temi, stile.

Ennio: biografia, *Annales*, la produzione teatrale, temi, stile.

Tito Maccio Plauto

Biografia; le commedie varroniane: gli intrecci, le tematiche, i personaggi; la creatività linguistica

Lettura e commento di brani in traduzione italiana, con focus lessicale e retorico da: *Miles gloriosus* 1-78 ("Il soldato fanfarone"); *Cistellaria*, 203-224 ("Il giovane innamorato"); *Casina*, 217-278 ("Il vecchio adultero"); *Amphitruo*, 153-202 ("Uno schiavo solo nella notte") 341-462 ("Sosia faccia a faccia con se stesso").

Publio Terenzio Afro

Biografia; le commedie: cronologia, trame; rapporti con Menandro; i personaggi; la

contaminatio; le critiche a Terenzio (nuova funzione del prologo); lo stile e i temi (*humanitas*).

Lettura e commento di brani in traduzione italiana, con focus lessicale e retorico da: Heautontimorumenos; 53-168 ("l'ideale della Humanitas"); Hecyra, 727-767 ("Bacchide, la *bona meretrix*"); 577-602 ("Gli scrupoli di una suocera").

Lucilio e la satira: cenni.

Età di Cesare

Contesto storico; la cultura della crisi; stoicismo ed epicureismo; la nascita della poesia lirica.

I poetae novi

Gaio Valerio Catullo

Biografia; il *Liber* catulliano (struttura, temi); l'amore per Lesbia; l'invettiva e lo scherzo; i *carmina docta* (struttura, temi); lo stile.

Lettura e commento di brani in traduzione italiana, con focus lessicale e retorico dal latino: carne 1 ("La dedica"); c. 101 ("Compianto per il fratello"); c. 49 ("Ambiguo omaggio a Cicerone"); c. 52 ("degenerazione politica"); c. 57 ("Contro Mamurra e Cesare"); c. 51 ("Fenomenologia del desiderio"); c. 2; 3 ("Il passero di Lesbia"); c. 70 ("Promesse inattendibili"); c. 87 ("Il *foedus* d'amore tradito"); c. 72 ("*Amare e bene velle*").

Lettura e commento di brani in lingua latina, con analisi, traduzione, focus lessicale e retorico: C. 13 ("Invito a cena"); c. 93 ("A Cesare"); c. 5 ("Dammi mille baci"); c. 85 ("Odi et amo").

Tito Lucrezio Caro

Biografia; il *De rerum natura*: struttura e contenuto; epicureismo e poesia; l'antropologia lucreziana; la lingua poetica di Lucrezio.

Lettura e commento di brani in traduzione italiana, con focus lessicale e retorico dal latino: D.R.N. I, 1-20; 21-43 ("L'inno a Venere" e "La dedica a Memmio"); 62-79 ("Elogio di Epicuro"); 80-101 ("Il sacrificio di Ifigenia"); IV, 1-25 ("Il miele della poesia"); 830-845 ("Non bisogna temere la morte"); III, 1053-1094 ("L'inquietudine umana"); IV, 1141-1191 ("L'inganno dell'amore"); VI, 1138-1196 ("La peste di Atene").

Caio Giulio Cesare

Biografia; opere perdute; i *Commentarii*: il *De bello Gallico* e il *De bello civili*; lo stile.

Lettura e commento di brani in lingua latina, con analisi, traduzione, focus lessicale e retorico: *De bello Gallico*, I, 1 ("La Gallia e i suoi abitanti");

Lettura e commento di brani in traduzione italiana, con focus lessicale e retorico dal latino: *De bello Gallico*, VII, 88-89 ("La presa di Alesia"); *De bello civili*, III, 82-83; 92-93 ("La battaglia di Farsalo"); 104 ("Pompeo viene assassinato").

Gaio Sallustio Crispo

Biografia; le monografie storiche; il *De Catilinae coniuratione*; il *De bello lugurthino*; Le *Historiae*; storiografia politica e morale; lo stile.

Lettura e commento di brani in traduzione italiana, con focus lessicale e retorico dal latino: *De Catilinae coniuratione*, 5, 1-8 ("Ritratto di Catilina"); 60 ("La battaglia di Pistoia e la fine di Catilina").

Moduli di Lingua Latina

Il congiuntivo presente attivo e passivo delle 4 coniugazioni.

Il congiuntivo imperfetto. La subordinata finale.

Le completive volitive. La dichiarativa. La consecutiva.

Il congiuntivo perfetto. Il congiuntivo piuccheperfetto.

L'infinitiva. Il gerundivo. La perifrastica passiva.

Educazione civica

Progetto "Mafia e narcotraffico"

Rimini,

Il docente

Gli alunni
