

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 1 F Scienze umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Alberto Foschi
- **Testo in adozione:** **Grammatica:** C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole. Esprimersi e comunicare in lingua italiana*; Garzanti
Epica e Narrativa: Fontana – Forte – Talice, *Una vita da lettori*, Zanichelli

Grammatica:

- Classificazione delle consonanti, le vocali, i dittonghi, i trittonghi e gli iati.
- L'ortografia, la sillaba, l'accento tonico e grafico, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura e i suoi usi, altri segni grafici.
- Il significato delle parole, polisemia e omonimia, le relazioni di significato.
- Il verbo, la sua struttura, il genere e la forma, modi, persona, numero, tempi e aspetto, i verbi transitivi e intransitivi, la funzione transitiva ed intransitiva, la forma attiva, la forma passiva, la forma riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale.
- Le funzioni del verbo: i verbi copulativi, ausiliari, servili. I verbi elettivi, estimativi, appellativi, effettivi. Gli usi dell'indicativo e i suoi tempi; gli usi del congiuntivo e i suoi tempi; gli usi del condizionale e i suoi tempi.
- I pronomi personali, personali riflessivi, relativi, pronomi ed aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti.
- La sintassi della frase semplice, il nucleo della frase e le valenze del verbo, le espansioni, i complementi-argomento e i complementi-circostanziali, la frase nominale, il predicato, il soggetto, l'attributo e l'apposizione. La classificazione dei complementi: il complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, mezzo, modo, compagnia e unione, di rapporto, di materia, di luogo, di allontanamento, di origine o provenienza, di tempo, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, di denominazione, di argomento, di qualità, di età, di abbondanza e privazione, il complemento partitivo, di paragone, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di colpa, di pena, di misura, di distanza, di stima, di prezzo, di esclusione ed eccezione, di sostituzione, il complemento concessivo, distributivo, di vocazione.

Epica:

Il mito, la funzione del mito, i parallelismi tra miti di civiltà diverse, un patrimonio tramandato di voce in voce, oralità e scrittura.

Il mito nelle denominazioni: Apollodoro e Ovidio, *Zeus ed Europa*.

Il mito nelle consuetudini: Ovidio, *Apollo e Dafne*.

Il mito nella dimensione interiore: Ovidio, *Narciso*.

La lezione del mito: Esiodo, *Prometeo e Pandora*.

Ovidio: cenni biografici e opere. Le *Metamorfosi*: struttura e contenuto.

Tradizioni culturali a confronto: l'esposizione del neonato. Testi: *Bibbia*, *Esodo*, *La nascita di Mosè*; Tito Livio, *La nascita di Romolo e Remo*.

L'epica omerica: le caratteristiche del genere, le origini e le radici storiche, la funzione sociale ed educativa, il ciclo troiano, la nascita della "questione omerica", gli aedi e i rapsodi, Milman Parry: le formule e le scene-tipo, i guslari, l'esametro dattilico catalettico.

***Iliade*:** la struttura, l'antefatto, l'argomento, i personaggi e le caratteristiche dell'eroe, i temi, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, Troia fra storia e leggenda, la civiltà di vergogna, la voce narrante, lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Iliade*: *Il proemio* (I, vv. 1-7), *La pestilenza* (I, vv. 8-67), *L'ira di Achille* (I, vv. 149-199; 225-246), *Tersite* (II, vv. 207-277), *Elena sulle mura* (III, vv. 153-244), *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 392-502), *La morte di Patroclo* (XVI, vv. 784-867), *Il duello tra Ettore e Achille* (XXII, vv. 247-366), *Achille e Priamo* (XXIV, vv. 477-590), *Il cadavere di Ettore* (XXIV, vv. 696-804).

Lettura de *La morte di Achille* da F. Beschi, *La leggenda di Troia*.

***Odissea*:** la struttura, l'argomento, la durata dell'azione, l'analisi dei personaggi, il narratore, i temi, Odisseo: un personaggio a tutto tondo, il viaggio di Odisseo, il tema della *xenia*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Odissea*: *Il proemio* (I, vv. 1-10), *L'ira di Poseidone* (I, vv. 45-95), *Odissea e Calipso* (V, vv. 85-120; 135-224), *Odisseo e Nausicaa* (VI, vv. 117-210), *Il pianto di Odisseo* (VIII, vv. 62-108); *Polifemo* (IX, vv. 181-460), *Odisseo e Circe* (X, vv. 210-245; 310-347), *Odisseo incontra la madre* (XI, vv. 152-224), *Le Sirene* (XII, vv. 36-54; 166-200, su fotocopia), *La gara dell'arco* (XXI, vv. 359-434), *La strage dei pretendenti* (XXII, vv. 1-68), *Odisseo e Penelope* (XXIII, vv. 163-343).
Approfondimenti sulle figure del Ciclope e delle Sirene.

Narrativa:

Gli elementi del testo narrativo: la struttura narrativa, fabula e intreccio, la scomposizione del testo in sequenze, le fasi della narrazione, caratterizzazione, tipologia e tecniche di presentazione dei personaggi, il sistema dei personaggi, tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi, autore e narratore, la focalizzazione, lo stile, tempo della storia e tempo del racconto, lo spazio.

Sono stati letti dal libro i seguenti testi:

- *Penna e spada* di Rainer Maria Rilke;
- *Città* di Gianrico Carofiglio;
- *I delitti della Rue Morgue* di Edgar Allan Poe;
- *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile* di Haruki Murakami;
- *Il gatto nero* di Edgar Allan Poe;
- *Se questo è un uomo* di Primo Levi;
- *Bianca come il latte, rossa come il sangue* di Alessandro D'Avenia.

Si è prestata particolare attenzione alla narrazione realistica, al giallo, alla narrazione sentimentale, alla narrazione fantastica.

In classe è stato letto il romanzo *Cose che nessuno sa* di A. D'Avenia. Al termine della lettura è stato svolto un dibattito sui personaggi e sulle tematiche del romanzo.

Visione del film *Ghiaccio* (regia di Fabrizio Moro e Alessio De Leonardis), con dibattito conclusivo.

Laboratorio di Scrittura:

Nel corso dell'anno, oltre alle verifiche scritte in classe, sono stati sistematicamente assegnati agli studenti degli esercizi di scrittura volti a far acquisire maggiori competenze nella produzione scritta e orale. Ci si è soffermati, in particolar modo, su riassunti, divisione in sequenze, testi narrativo-descrittivi e argomentativi.

Educazione civica: uscita didattica alla Biblioteca Gambalunga con illustrazione dei servizi della Biblioteca, esplorazione dei portali digitali e proposte di lettura, visita alle sale antiche della Biblioteca.

Rimini, 01/06/2024

Il docente

gli studenti
