

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 3 F Scienze umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Sofia Melpignano
- **Testo in adozione:** R. Carnero e G. Iannaccone, *Classe di letteratura 1*, ed. Giunti Treccani

Ripasso letteratura delle origini - la cultura medievale, il romanzo cortese, la lirica provenzale, la letteratura comico-parodica. Guittone d'Arezzo, *Nella dolcezza della primavera*. La letteratura religiosa: san Francesco d'Assisi e la *Laus creaturarum*. Iacopone da Todi: poetica e ascetismo.

La scuola siciliana - luoghi, temi, autori. Iacopo da Lentini. Lettura e commento di *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire, Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*. I rimatori toscani di transizione.

Il Dolce stilnovo - temi, luoghi, autori. Guido Guinizzelli: poetica e opere. Lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore* e di *Io voglio del ver la mia donna laudare*. Guido Cavalcanti: vita, poetica. La figura della donna angelo. Lettura e commento di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente e Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Dante Alighieri - la vita, l'impegno politico; il valore del personaggio di Beatrice; gli anni dell'esilio. La *Vita Nuova*: genesi, contenuti, significati. Le tre fasi dell'amore dantesco; la numerologia; la donna salvifica. Lettura e commento de *La Vita Nuova*: capp. I, II, X, XI, XXVI, XLI, XLII. Le *Rime*: caratteristiche delle rime dantesche. Lettura e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro*. Le opere minori di Dante: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, epistolario. Lettura e commento dell'*Epistola XIII a Cangrande della Scala*.

La Divina Commedia - genesi, titolo, modelli, fondamenti filosofici. L'allegoria e la concezione figurale nella *Commedia*. Il plurilinguismo e la molteplicità del reale. Focalizzazione narrativa e descrizione dinamica, spazio e tempo nella *Commedia*. La numerologia: il valore del 3 e del 10. La struttura dell'oltretomba dantesco. Lettura e commento integrale o di parti scelte della *Divina Commedia*: *Inferno*, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Francesco Petrarca - l'uomo del dissidio e della crisi. La vita, impegno politico, Laura e l'amore petrarchesco, umanesimo. Lettura e commento dal *Secretum*: la meditazione sulla morte, l'amore per Laura e la figura della donna petrarchesca. L'epistolario petrarchesco: il lavoro di una vita. Lettura e commento de *L'ascesa al monte Ventoso*. Introduzione al *Canzoniere*: uso del volgare, redazione, l'amore per Laura e la figura della donna, il dissidio. Lettura e commento di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare,*

fresche e dolci acque, Pace non trovo, et non ò da far guerra, O cameretta che già fosti un porto, La vita fugge, e non s'arresta un'ora.

Giovanni Boccaccio - la vita e le opere. Il *Decameron*: la struttura dell'opera, i concetti di fortuna e amore, la molteplicità del reale, struttura unitaria dell'opera, il genere della novella e le sue fonti, gli aspetti narratologici, la lingua e lo stile. Lettura e commento del *Decameron*: Proemio, l'introduzione sulla peste, introduzione alla IV giornata con novella delle donne papere. Lettura e commento delle novelle: *Ser Ciappelletto* (I, 1), *Andreuccio da Perugia* (II, 5), *Lisabetta da Messina* (IV, 5), *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1), *Nastagio degli onesti* (V, 8), *Federigo degli Alberighi* (V, 9), *Chichibio e la gru* (VI, 4), *Guido Cavalcanti* (VI, 9), *Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3), *Griselda* (X, 10). La tradizione alla spicciolata da *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1) a *Romeo e Giulietta* (Shakespeare).

Umanesimo e Rinascimento - introduzione, pensiero e contestualizzazione. Giovanni Pico della Mirandola, *L'uomo artefice del proprio destino* (da *Oratio de hominis dignitate*). Giannozzo Manetti, *I piaceri della vita quotidiana* (da *De dignitate et excellentia hominis*). Baldassarre Castiglione, *Le virtù del gentiluomo: "grazia" e "sprezzatura"* (da *Il libro del Cortegiano*). Poggio Bracciolini, *La riscoperta di codici nel monastero di San Gallo* (da *Epistole*). La letteratura medicea: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*; Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.

Laboratorio di produzione testi: tipologia A (Analisi del testo) e tipologia C (testo espositivo-argomentativo).

Lecture integrali con discussione - *Le notti bianche* di F. Dostoevskij.

Rimini, 06/06/2024

Il docente

gli studenti
