

# Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

## PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 2 E Scienze umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Sofia Melpignano
- **Testo in adozione:** *Una vita da Lettori, Epica*, Fontana, Forte, Talice, ed. Zanichelli; *Una vita da Lettori, Poesia e teatro con letteratura delle origini*, Fontana, Forte, Talice, ed. Zanichelli; *Il buon uso dell'italiano*, Savigliano, ed. DeA scuola.

**Epica** - *Odissea*: il ritorno a casa di Odisseo. Lettura e analisi dei brani: Ulisse e Polifemo; La maga Circe; Il cane Argo; Odisseo e Penelope. Elementi fondamentali dell'epica latina. Virgilio, *Eneide*: contestualizzazione storica, vita e caratteristiche dell'opera. Lettura e analisi dei brani: proemio; La scomparsa di Creusa; Laocoonte; L'amore di Didone ed Enea; La disperazione di Didone; Caronte; L'ombra di Didone nell'Ade; L'incontro con Anchise.

**Grammatica e scrittura** - Elementi di sintassi del periodo: la classificazione del periodo: proposizioni dipendenti e indipendenti; la struttura del periodo: la principale, le coordinate e le subordinate con i loro gradi; le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); la subordinata relativa propria; la subordinata causale; la subordinata temporale; la subordinata finale; la subordinata concessiva; la subordinata consecutiva. Il testo argomentativo. L'uso della punteggiatura.

**Poesia** - Introduzione al testo poetico: caratteristiche e differenze rispetto al testo narrativo. La struttura del testo poetico. Le rime e il metro. Il linguaggio poetico. Le principali figure retoriche: di suono, di significato, d'ordine. Percorsi d'autore: Giovanni Pascoli (vita, poetica, opere) con analisi de *X Agosto*, *L'assiuolo*, *La trilogia del temporale*, *La mia sera*, *Novembre*.

**Teatro** - Caratteristiche del testo teatrale: la struttura, il linguaggio drammatico, dal testo scritto al testo rappresentato. Le origini del teatro: greco e romano. *Anfitrione* di Plauto. *La locandiera* di C. Goldoni. *L'avaro* di Molière.

**I Promessi sposi** - Il romanzo storico: caratteristiche di genere. L'autore: la vita e le caratteristiche dell'opera. Le caratteristiche dei personaggi. Le figure clericali ne *I promessi sposi*. Capitoli I-II-IV-V-VIII-IX-X-XI-XIII-XIV-XV-XVI-XXI-XXIII letti integralmente.

**Lecture integrali con discussione** - *Il giovane Holden* di J.D. Salinger; *Le notti bianche* di F.Dostoevskij; *Poet X* di E. Acevedo.

Rimini, 06/06/2024

Il docente

gli studenti