# Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Scienze Umane

Anno scolastico 2023/2024



# CLASSE: 4E

* **MATERIA: Storia dell’arte**

# DOCENTE: Patrizia Alunni

**Testo in adozione:** C. Bertelli, Invito all’arte, vol. 2, edizione gialla, Dal Gotico internazionale all’età barocca, Bruno Mondadori.

# SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

**La pittura gotica:** Cimabue *Crocifiss*o di Arezzo, *Madonna di Santa Trinita*; Duccio di Buoninsegna *Madonna Rucellai* e *Maestà* di Siena. La tecnica dell’affresco: il cantiere pittorico medievale.

La rivoluzione pittorica di Giotto: analisi del ciclo della Basilica di San Francesco di Assisi, e degli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova. Il crocifisso di Santa Maria Novella a confronto con quello del Duomo di Rimini.

Simone Martini (*Maestà*) e Ambrogio Lorenzetti (*Buon Governo a Siena*)

Gotico internazionale: caratteri generali. Gentile da Fabriano (*Adorazione dei Magi*) e Pisanello (*San Giorgio e la Principessa*).

# Il Primo Quattrocento: l’invenzione del Rinascimento e la riscoperta del mondo classico

La prospettiva, le proporzioni, l’antico; Brunelleschi (*Il concorso del 1401, lo Spedale degli Innocenti, La cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia*); Ghiberti (*Porta del Battistero*, formella con *Sacrificio di Isacco* a confronto con Brunelleschi);

Donatello (*San Giorgio e il bassorilievo con San Giorgio e il drago, i Profeti Geremia e Abacuc, Il banchetto di Erode, David, il monumento equestre al Gattamelata*);

Masaccio (*Sant’Anna Metterza, Polittico di Pisa, La Cappella Brancacci* a Firenze, cfr. tra Masolino e Masaccio, *La Trinità*).

Leon Battista Alberti: i trattati, la teorizzazione della prospettiva, il *Tempio Malatestiano* a Rimini e il committente Sigismondo Pandolfo Malatesta (approfondimento), Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella, chiesa di Sant’Andrea a Mantova.

La pittura al di là delle Alpi: *Polittico dell’Adorazione dell’Agnello mistico* di Gand di H. e Jan van Eyck, I coniugi Arnolfini di J. Van Eyck, *Annunciazione* del Maestro di Flémalle, Deposizione di Rogier van der Weyden.

# Il secondo ‘400: l’arte delle Signorie

Lo splendore della Signoria Medicea.

Piero della Francesca, i trattati, il *Battesimo di Cristo*, la *Flagellazione*, *Storie della Vera croce* ad Arezzo, *Sacra conversazione*.

Sandro Botticelli: il disegno, *La nascita di Venere*, *La Primavera*, *Natività mistica*.

Antonello da Messina: *San Gerolamo nello studiolo, il Ritratto di Giovane uomo e l’Annunciata. Andrea Mantegna: la Camera degli Sposi a Mantova e il Cristo morto.* Giovanni Bellini: Pala di Pesaro, Pala di San Zaccaria, il ritratto del Doge Loredan.

# Rinascimento maturo fiorentino: il Cinquecento. Le grandi personalità della Terza Maniera

Giorgio Vasari: le *Vite*.

Bramante. Tempietto di San Pietro in Montorio in relazione al dipinto di Raffaello lo

*Sposalizio della Vergine*.

Leonardo: il disegno, i codici, la fisiognomica, l’*Annunciazione*, *Battesimo di Cristo*, *Adorazione dei pastori*, *La Vergine delle rocce*, il *Cenacolo*, la *Gioconda*, il cartone di Sant’Anna.

Michelangelo pittore: il disegno, *Tondo Doni, Cappella Sistina, volta e Giudizio*. Michelangelo scultore: *Pietà di San Pietro, David, la Tomba di Giulio II* (il *Mosè*), le ultime Pietà (Bandini e Rondanini).

Raffaello: il disegno, Sposalizio della Vergine a confronto con Perugino, la Madonna del Belvedere e Madonna del Cardellino, Pala Baglioni, le Stanze Vaticane, analisi della Scuola di Atene.

La pittura tonale: Giorgione, La tempesta, La Venere dormiente in confronto alla Venere di Urbino di Tiziano. Tiziano, la Pala dell’Assunta.

# Il Manierismo

Caratteristiche generali: la diaspora degli artisti. Pontormo e Rosso Fiorentino (*Deposizioni* a confronto).

**Educazione civica:** il Museo come luogo di conservazione, studio e riscoperta.

La docente Gli studenti

