

## **Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini**

---

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

|                         |
|-------------------------|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> |
|-------------------------|

- **CLASSE: 3E Scienze Umane**
- **MATERIA: Italiano**
- **DOCENTE: Valentina Pauselli**
- **Testo in adozione: Iannaccone- Classe di letteratura- vol.1- Ed. Giunti ( con antologia dantesca)**

### **La nascita della letteratura in volgare,,**

La lirica d'amore, la Scuola Siciliana : Iacopo da Lentini” Io m’agio posto in core..””Amor  
e’uno desio che ven da’ core”

la Scuola Siculo-Toscana

### **Le forme della letteratura cortese**

il poema epico cavalleresco, “La chanson de Roland”

il romanzo cavalleresco” Lancillotto o il cavaliere della carretta”

### **L’età comunale**

San Francesco d’Assisi, Cantico di Frate Sole

### **Il Dolce Stil Novo**

Una nuova tendenza poetica-

La corte ideale e il binomio “ amore” e “gentilezza”

L’origine dell’espressione “ dolce stil novo”

I protagonisti dello stilnovismo

**Guido Guinizelli:**La vita- Le opere

Al cor gentil rempaira vv.1-60

Io voglio del ver la mia donna laudare

**Guido Cavalcanti:**La vita- Le opere – I temi- Lo stile

Chi è questa che ven

Voi che per gli occhi mi passaste il cuore-

### **La poesia comico-realistica:caratteri generali**

**Cecco Angiolieri:** S’i fosse foco\_

Tre cose solamente m’enno in grado

### **La poesia religiosa-**

San Francesco: il Cantico di Frate Sole

### **- Dante Alighieri**

La vita

La formazione e l’incontro con Beatrice

L’esperienza politica

Gli anni dell’esilio

: **La Vita nova**: il genere del prosimetro. La genesi dell'opera  
I contenuti- Il significato segreto

La prima apparizione di Beatrice-  
Tanto gentile e tanto onesta pare cap.XXVI  
Donne che avete intelletto d'amore

**Il Convivio- De vulgari eloquentia- De monarchia**: genere e contenuti  
dal Convivio lettura, I,1 Il significato del Convivio

### **Le Rime:**

Una raccolta eterogenea  
Lo sperimentalismo: la poesia comica, Le Rime petrose e le canzoni allegoriche  
Guido, i vorrei-

### **Dante, Divina Commedia**

*La genesi politico- religiosa del poema- Gli antecedenti culturali del poema- I fondamenti filosofici- Visione medievale e pre- umanistica” di Dante- L'allegoria nella Commedia- La concezione figurale- Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili- Il plurilinguismo dantesco-La pluralità dei generi-*

*Lettura canti I,II ( 1-33; 70-72; 93 segg) III, IV( sintesi),V, VI, X (vv 22-81)*

### **Francesco Petrarca**

Petrarca come nuova figura di intellettuale

La formazione e l'amore per Laura

I viaggi e la chiusura nell'interiorità

Il bisogno di gloria e l'impegno politico

Le opere religioso-morali: il modello di Agostino- Il Secretum: letture dal libro I ,” *L'accidia* “  
e dal libro III, “*L'amore per Laura*”

Le opere umanistiche

Petrarca e il mondo classico

Le raccolte epistolari; lettura dalle Familiari “ *L'ascesa al monte Ventoso*”

L'Africa e il De viris illustribus

I Trionfi ( cenni)

## **Il Canzoniere**

Petrarca e il volgare

La formazione del Canzoniere

L'amore per Laura

La figura di Laura

Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa

Il "dissidio" petrarchesco

Lingua e stile nel Canzoniere

*Voi ch 'ascoltate in rime sparse*

*Solo e pensoso*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Chiare fresche dolci acque*

*Italia mia, benchè il parlar sia indarno*

## **Giovanni Boccaccio**

La vita

La formazione negli anni napoletani

Il ritorno a Firenze

Le opere del periodo napoletano, dal Filocolo : "*Florio e Biancifiore*"

Le opere del periodo fiorentino, da Elegia di madonna Fiammetta: "*L'innamoramento di Fiammetta*"

## **Il Decameron**

La struttura dell'opera

Il Proemio, la dichiarazione di poetica e il pubblico

La peste e la cornice

La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia

Le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna- L'amore

La molteplicità reale del Decameron

Molteplicità e tendenza all'unità

Gli oggetti e l'azione umana

Il genere della novella

Gli aspetti della narrazione

La voce narrante

Le voci dei personaggi

*Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato della fortuna*

*La peste*

La prima giornata: *Ser Ciappelletto*

La quarta giornata: *la novella delle papere*

*Lisabetta da Messina ( lettura assegnata per le vacanze )*

Quinta giornata: *Federigo degli Alberighi( lettura assegnata per le vacanze )*

Sesta giornata: *Chichibio e la gru*

Sesta giornata: *Guido Cavalcanti*

### **Umanesimo e Rinascimento**

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Intellettuale e pubblico

Le idee e la visione del mondo

Il mito della rinascita

La visione antropocentrica

Il rapporto con i classici e il principio di imitazione

La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco

La fase in volgare

Caratteristiche e generi della letteratura in volgare umanistica

Lorenzo de Medici. *Il Trionfo di Bacco e Arianna*

Rimini, 6 giugno 2024

L'insegnante

Valentina Pauselli