

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 2D Scienze Umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Virginia La Maida
- **Testi in adozione:**

Una vita da lettori. Epica – Fontana, Forte, Talice, ed. Zanichelli

Una vita da lettori. Poesia e Teatro con Letteratura delle origini – Fontana, Forte, Talice, ed. Zanichelli

Il buon uso dell'italiano – Savigliano, ed. Dea Scuola

I promessi sposi, A. Manzoni - ed. Bulgarini

Rimini, 03/06/2024

Il docente

Gli alunni

Conclusione del percorso di epica: l'epos latino

1. Virgilio - quadro storico, cenni biografici e opere principali

2. L'Eneide: struttura, contenuti, personaggi. Enea, l'eroe della *pietas*.

Lettura, analisi, parafrasi e commento di

- -Proemio, Eneide, I vv. 1-11
- -L'incontro tra Enea e Didone, Eneide, I, 586-632
- -Laocoonte, Eneide, II, vv. 39-75; 199-243
- -Il tragico amore di Didone e la sua morte, Eneide, IV, vv. 1-89; 586-666.
- -L'incontro con Anchise, Eneide, VI, vv. 752-787
- -Il duello tra Enea e Turno, Eneide, XII, 887-952

Teatro

1. Le caratteristiche della comunicazione teatrale

la struttura del testo drammatico: atti e scene, spazio e tempo, personaggi

il linguaggio drammatico: didascalie, battute, monologhi, "a parte"

la messinscena: il copione, il linguaggio performativo

2. Il teatro classico

LA TRAGEDIA

le origini della tragedia

i tragediografi

gli attori il coro e la struttura

finalità educative della tragedia

LA COMMEDIA

la fasi e le funzioni della commedia greca

personaggi e comicità

La commedia a Roma, Plauto e Terenzio

3. Il teatro dal Medioevo al Settecento - la riforma goldoniana (cenni)

4. Il teatro dal secondo Ottocento - Focus: il dramma borghese

Lettura ed analisi di:

- Sofocle, Valori e limiti dell'uomo, Antigone, Coro II, vv. 332-375
- Sofocle, Antigone e Creonte, Antigone, Episodio II, vv. 386-530
- Aristofane, L'assemblea delle donne, Lisistrata, scena I, vv. 1-67; 254-386
- Plauto, Sosia e Mercurio, Anfitrione, Atto I, passim
- L. Pirandello, Il mistero della signora Ponza, Così è (se vi pare); letture passim

Lettura integrale de La locandiera di C. Goldoni, in seguito debitamente verificata. Nel mese di dicembre la classe si è recata a teatro per assistere alla rappresentazione della commedia ad opera della Compagnia teatrale "I Guitti".

Poesia

1. La struttura del testo poetico

versi e struttura grafica, significante e significato, denotazione e connotazione, la comunicazione poetica: io lirico e interlocutore, i versi e il ritmo, figure metriche di fusione e di scissione, accenti ritmici e ictus, cesura ed enjambement, le rime e il metro: tipi di rime; rimalmezzo, rima ipermetra, rima interna, assonanza, consonanza, versi sciolti e versi liberi, le strofe, i componimenti metrici: sonetto, canzone, ballata

2. Il linguaggio della poesia: le figure foniche o di suono; le figure retoriche di significato e d'ordine

Lettura, analisi, parafrasi e commento di:

- "Amicizia", V. Cardarelli
- "Il tempo ci rapisce, e il cielo è solo", C. Betocchi
- Terrazza, V. Sereni

3. **FOCUS sull'autore:** Giacomo Leopardi

- cenni alla vicenda biografica
- il pensiero e la poetica: la teoria del piacere, pessimismo storico e cosmico
- le opere

lettura, analisi e commento di:

- "A Silvia"
- "Alla luna"
- "L'infinito"
- "Il sabato del villaggio"
- "La quiete dopo la tempesta"

- “Il passero solitario”

4. Letteratura delle origini:

il contesto storico; il passaggio dal latino ai volgari; i centri del sapere nel Medioevo e la preminenza del pensiero religioso; la cultura cortese

La produzione letteraria in Francia: poesia trobadorica; chanson de geste; romanzo cavalleresco

Le origini della letteratura italiana: la letteratura religiosa e San Francesco d'Assisi; la scuola siciliana

Promessi sposi

1. Alessandro Manzoni

- La vicenda biografica
- Il pensiero e la poetica

2. Il Romanzo:

- caratteristiche del romanzo storico
- genesì, struttura, edizioni, contenuti, nuclei narrativi e tematiche. -vero e verosimile nei Promessi sposi
- I personaggi principali e le loro caratteristiche -il ruolo dell'anonimo
- l'ironia manzoniana

3. Lettura integrale commentata dei seguenti capitoli: I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (la sezione borghigiana); IX-X (la Monaca di Monza); XI-XIII-XIV (i tumulti di San Martino); XX-XXI (il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato). I capitoli di raccordo sono stati debitamente riassunti e spiegati nelle loro principali tematiche.

Grammatica

1. Sintassi della frase complessa:

- la struttura del periodo: principali, coordinate, subordinate -la proposizione principale
- la coordinazione
- le subordinate: forma esplicita e implicita
- vari tipi di subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, finale, causale, consecutiva, temporale.

Produzione scritta:

Nel corso dell'anno sono state consolidate le competenze di espressione scritta attraverso lavori di laboratorio mirati. In particolare sono state affrontate le seguenti tipologie:

- testo argomentativo - parafrasi
- scrittura creativa e tema espositivo (ripresi dallo scorso anno)
- analisi del testo poetico

Educazione civica

Sofocle: individuo e Stato nell'Antigone. Lettura e commento di passi scelti dall'opera.