

Anno scolastico 2023/ 2024

**PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE: 3D**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: ELEONORA TOMASETTI**
- **Testo in adozione: CLASSE DI LETTERATURA 1 – Carnero, Iannaccone – Treccani Giunti TVP**

**ITALIANO**

- Il Duecento: contesto storico e sociale; la cultura medievale.
- I Carmina Burana: *"in taberna quando sumus"*.
- I primi esempi di volgare in Italia: l'indovinello veronese e il placito capuano.
- Il passaggio dal latino alle lingue romanze: le figure dei trovatori.
- La *Chanson de Roland*: lettura e commento del passo sulla morte di Orlando.
- Il ciclo carolingio; Chrétien de Troyes: vita e opere.
- *"Lancillotto o il cavaliere della carrretta"*: lettura e commento del brano sull'incontro notturno tra Lancillotto e Ginevra.
- La lirica provenzale: caratteristiche e stile.
- Bernart de Ventadorn: lettura e commento di *"Quando erba nuova e nuova foglia nasce"*.
- La poesia religiosa del Duecento.
- San Francesco d'Assisi: lettura e commento del *Cantico delle creature*.
- Iacopone da Todi: lettura e commento di *Donna de paradiso*.
- La scuola siciliana: protagonisti, tematiche e stile.
- Iacopo da Lentini: lettura e commento di *Meravigliosamente* e di *Amor è uno desio che ven da core*.
- La poesia siculo-toscana.
- Guittone d'Arezzo: lettura e commento di *Ahi lasso! Ora e stagione de doler tanto* (passi scelti).
- Bonagiunta da Lucca: lettura e commento di *Voi, ch'avete mutata la mainera*.
- Il Dolce Stil Novo: protagonisti, tematiche e stile.
- Guido Guinizzelli: vita e opere. Lettura e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore* e di *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
- Guido Cavalcanti: vita e opere. Lettura e commento di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*, di *Voi che per li occhi mi passaste il core* e di *Perch'io no spero di tornar giammai*.
- La poesia comico-realistica: protagonisti, tematiche e stile.
- Cecco Angiolieri: lettura e commento di *S'io fosse foco, ardere' il mondo*.

- La prosa del Duecento: le cronache cittadine, i racconti di viaggio, la produzione religiosa e le novelle.
- Marco Polo: vita e opere. Il *Milione*: lettura e commento del brano *Il Veglio della Montagna*.
- Il *Novellino*: lettura e commento di *Narciso trasformato in mandorlo* e della *Damigella di Scalot*.
- Dante Alighieri: vita e opere; lo stil novo di Dante; la formazione filosofica; la concezione politica; il plurilinguismo dantesco.
- *Vita Nova*: struttura e caratteristiche. Lettura e commento dei seguenti passi: *il libro della memoria*; *il primo incontro*; *il secondo incontro*; *la poetica della lode*; *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Oltre la spera che più larga gira*; *La mirabile visione*.
- Le *Rime*. Lettura e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.
- Il *Convivio*: tematiche e stile. Lettura e commento del brano *Il naturale desiderio di conoscere*.
- Il *De Vulgari eloquentia*: caratteristiche e stile. Lettura e commento del brano *Caratteristiche del "volgare illustre"*.
- Il *De monarchia*: tematiche e stile.
- Il Trecento: contesto storico e sociale.
- Petrarca: vita e opere; il dissidio interiore; la concezione dell'amore e la figura di Laura; il monolinguismo petrarchesco.
- Il *Secretum*: tematiche e stile. Lettura del brano *Il male di vivere chiamato "accidia"*.
- Le raccolte epistolari. Lettura e commento del brano *L'ascesa al monte Ventoso*.
- Altre opere in latino: i *Trionfi*.
- Il *Canzoniere*: struttura, tematiche e stile. Lettura e commento delle seguenti poesie: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo et pensoso*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche et dolci acque*.
- Boccaccio: vita e opere; la concezione della letteratura; la rappresentazione del mondo borghese; le tematiche della fortuna, dell'ingegno e dell'industria; la rappresentazione dell'amore; la scrittura in prosa.
- Il *Decameron*: tematiche e stile. Lettura e commento dei seguenti brani: *Lo scopo del libro*; *la peste e la brigata*; *Ser Ciappelletto*; *Andreuccio da Perugia*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio*; *Guido Cavalcanti*.

## DIVINA COMMEDIA

- La vita di Dante.
- La struttura della *Commedia*.
- La struttura dell'*Inferno*.
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, IV, V, VI, X, XIII (dal vs.1 al vs. 78), XXVI (dal vs.79 al vs.142), XXXIII (dal vs.1 al vs.75).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Lavoro di gruppo su un'autrice simbolo del Novecento. Realizzazione ed esposizione di una presentazione.

Rimini .....

Il docente

gli studenti