

# Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

## PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 4D Scienze umane
  - **MATERIA:** Italiano
  - **DOCENTE:** Alessandro Rovaris
  - **Testo in adozione:** Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Letteratura Ieri Oggi Domani*, ed. Pearson.
- 
- **Il poema epico-cavalleresco:** modelli, temi, pubblico. La fusione dei cicli cavallereschi
    - Luigi Pulci e la deformazione della materia carolingia. Il *Morgante*: temi, caratteristiche, stile, lingua. Lettura e commento del canto XVIII, stanze 116; 120; 132
    - L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: materia, modelli, valori, struttura narrativa e stile. Lettura e commento del Proemio dell'*Orlando innamorato* e del canto I, stanze 1-2; 20-30
  - **L'età del Rinascimento:** vicende politiche, economia e società. Ideologia e classicismo; l'anticlassicismo.
    - La corte rinascimentale e l'intellettuale cortigiano. La teoria linguistica di Bembo (*Prose della volgar lingua*)
    - Il petrarchismo e Bembo: novella e poesia anticlassicista
  - **Ludovico Ariosto:** vita e opere minori
    - Le *Satire*: contenuti e forme
    - Le commedie
    - L'*Orlando Furioso*: materia, pubblico, intreccio, filoni principali, il motivo dell'inchiesta, organizzazione dello spazio e del tempo, struttura narrativa e visione del mondo, significato della materia cavalleresca, l'ironia: straniamento ed abbassamento. I *Cinque canti*
      - Il proemio dell'*Orlando Furioso*: contenuti, elementi costitutivi, la dedica
      - Lettura e commento: canto I, ottave 8-16, 25-28; 32-34; 59-61; 62-70
      - La follia di Orlando, canto XXIII, ottave 111-136

- L'episodio di Astolfo sulla luna, canto XXXIV, ottave 70-87
- **Il Manierismo** nell'arte e nella letteratura. L'età della Controriforma
- **Torquato Tasso**: vita
  - L'epistolario, il *Rinaldo*, le *Rime*. Il *Galealto* e il *Re Torrismondo*. L'*Aminta*. Lettura e commento di *Aminta*, coro, atto I. I *Discorsi dell'arte poetica*
  - La *Gerusalemme liberata*: genesi, poetica, argomento e tematiche, il "bifrontismo spirituale" di Tasso, gli scontri e le antitesi, la struttura narrativa, molteplicità del reale e visione unificatrice della Controriforma nel poema, struttura narrativa, focalizzazione, spazio "a croce" e linearità del tempo, lingua e stile, rielaborazione e *Gerusalemme conquistata*
    - Lettura e commento della *Gerusalemme liberata*: I, ottave 1-5; VII, vv. 1-5; 8-19; XII, ottave 50-71
- **Il Barocco**: la questione religiosa del Barocco; luoghi della cultura: le corti e le accademie; la cultura scientifica e l'arte barocca. Il Barocco in letteratura: il concetto di "maraviglia"; la questione della lingua: cruscanti e anticruscanti
  - **La poesia barocca**: Giovan Battista Marino e i marinisti. Lettura e commento di: *Donna che si pettina e Bella schiava* di Giambattista Marino, *Bella pidocchiosa* di Anton Maria Narducci, *Orologio a rote* di Ciro di Pers
    - L'*Adone* di Marino e la riduzione del poema epico cavalleresco
    - *La secchia rapita* di Tassoni.
  - Cenni del *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes
  - Cenni al teatro italiano del Seicento, a Molière e Shakespeare
- **Galileo Galilei**: la vita, il metodo scientifico. Il *Sidereus Nuncius*, Le *Lettere Copernicane*. Il *Saggiatore*. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.
- **L'Illuminismo**: scenario politico, trasformazioni economiche, monarchie illuminate. Concetto di "ritorno alla ragione", l'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert, radici culturali e nuove idee.
  - Le accademie dell'Arcadia e dei Pugni, l'editoria giornalistica e *Il Caffè* dei Verri.
  - Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*. Lettura e commento di parte del cap. I, XVI, XXVIII
- **Carlo Goldoni**: la vita. L'ideologia illuminista in Goldoni. La riforma del teatro. Radici culturali della commedia goldoniana. Confronto tra Commedia dell'Arte e commedia riformata di Goldoni. Le fasi della riforma teatrale di Goldoni: fase mercantile, fase incerta, fase matura e fase parigina. La lingua di Goldoni
  - Presentazione de *La locandiera* di Goldoni. Temi, personaggi e struttura. Visione della versione cinematografica (RAI) de *La locandiera*. Lettura e commento di brani
- **Giuseppe Parini**: la vita e i rapporti tra Parini e gli illuministi
  - Le odi illuministiche: *La salubrità dell'aria*. Lettura e commento

- Il *Giorno*: le redazioni del poemetto, strumenti satirici, pluralità dei piani. Il rapporto di ambiguità tra Parini e la nobiltà. Lo stile del *Giorno*. Le redazioni di *Vespro* e *Notte*.
  - Lettura e commento di *Mattino*, 1-157, *Mezzogiorno*, 497-556
- **Alfieri**: generalità e rapporti con l'Illuminismo francese
- Il neoclassicismo. Il pre-romanticismo: tematiche, autori, opere
- **Ugo Foscolo**: vita, cultura ed ideologia
  - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, confronto con il *Werther* di Goethe e con la biografia dell'autore
  - Lettura e commento di parti dell'*Ortis*: la lettera di apertura, lettera da Ventimiglia
  - Il neoclassicismo di Foscolo: le Odi e i Sonetti
  - Lettura e commento de *All'amica risanata*
  - Lettura e commento dei sonetti *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*
  - Il carme "Dei sepolcri": contenuto ed ideologia. Lettura di parti del carme: 1-40, 51-61, 70-72, 91-103, 130-150, 154-167, 188-195
- **Alessandro Manzoni**: vita, ideologia, la conversione
  - Gli inni sacri
  - La lirica civile: *Il cinque maggio*, lettura di alcune strofe
  - Le tragedie: temi, trame e contenuti
  - Le fasi redazionali de *I promessi sposi*: il *Fermo e Lucia* e le edizioni del '27 e del '40

#### **Divina Commedia:**

- Il *Purgatorio*: temi, struttura, contenuto. Lettura e commento dei canti I, III, VI, VIII, XXVIII, XXX.
- Il *Paradiso*: temi, struttura, contenuto. Lettura e commento dei canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

**Ed. civica:** progetto "Mafia e narcotraffico"

Rimini \_\_\_\_\_

Il docente

\_\_\_\_\_

Gli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_