

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi programmati possono essere considerati globalmente raggiunti dagli studenti, secondo le capacità e l'impegno profuso da ognuno di loro. In particolare, si è tenuto conto della correttezza espositiva, della capacità di analisi e di sintesi delle opere d'arte studiate, dell'individuazione di modelli iconografici; infine, del miglioramento in termini di capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e discipline diverse.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Gli argomenti trattati sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate con l'ausilio di mezzi audiovisivi e approfondimenti storiografici, cercando di dare il più possibile spazio alla lettura delle opere artistiche. Per ogni artista è stato fornito il quadro storico e culturale, le caratteristiche stilistiche, il profilo biografico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte prove orali e scritte, valutate in base ai criteri approvati dal Collegio dei docenti.

Testi in adozione:

Ernesto L. Francalanci, DELL'ARTE 1 Dalla Preistoria alla fine del Trecento - DeAgostini

Ernesto L. Francalanci, DELL'ARTE 2 Dal Quattrocento al Settecento - DeAgostini

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto si è basato sulla programmazione prevista dal Dipartimento disciplinare, alla quale si rimanda anche per le griglie di valutazione e tutto quanto non inserito nel presente documento. La classe ha seguito le lezioni in maniera costante, dimostrando interesse e partecipazione.

Modulo 1. L'architettura romanica in Italia

U.D. 1 La cattedrale: le tecniche costruttive, l'articolazione esterna, gli spazi interni e l'alzato, le aree del Romanico.

- Basilica di Sant'Ambrogio a Milano
- Duomo di Modena
- Basilica di San Marco a Venezia
- Battistero di San Giovanni a Firenze
- San Miniato a Firenze
- Duomo di Monreale

U.D. 2 La scultura romanica

- Wiligelmo e le Storie della Genesi

Modulo 2. Il Gotico in Italia

U.D.1 Caratteristiche strutturali dell'architettura gotica in Italia. Le logiche di un nuovo spazio; l'apoteosi dell'arco a sesto acuto; una nuova concezione della parete: le vetrate.

La stagione del Gotico in Italia.

- Chiesa Abbaziale di Fossanova
- Basilica di San Francesco ad Assisi
- Basilica di Santa Maria Novella Firenze
- Duomo di Siena

U.D.2 La pittura nell'epoca del Gotico

L'evoluzione del Crocifisso dipinto. Cimabue e il superamento del modello bizantino.

Confronto tra opere: Crocifisso di Cimabue nella chiesa di San Domenico ad Arezzo; Crocifisso di Giotto in Santa Maria Novella e Crocifisso di Giotto a Rimini.

Giotto: l'invenzione di una lingua moderna in pittura.

- Il ciclo di affreschi con le Storie di San Francesco ad Assisi
- *Maestà di Ognissanti* confronto con le *Maestà di Cimabue*
- Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni

La tecnica della pittura su tavola, della doratura e dell'affresco.

Simone Martini e la pittura senese.

- *Maestà* del Palazzo Pubblico di Siena
- *Annunciazione*

Gentile da Fabriano

- *L'Adorazione dei Magi*

Modulo 3. Il primo Rinascimento

U.D.1 La nuova architettura di Brunelleschi.

Il concorso del 1401: linguaggi a confronto. La formella del *Sacrificio d'Isacco*. Confronto Ghiberti-Brunelleschi. **La prospettiva geometrico lineare.**

- Spedale degli Innocenti*
- Basilica di San Lorenzo*
- Sacrestia Vecchia*
- La cupola di Santa Maria del Fiore*

U.D.2 Donatello

- *San Giorgio-San Giorgio che libera la principessa*
- Crocifisso di Santa Croce*
- *Abacuc*
- *David*
- *Monumento equestre al Gattamelata*
- *L'Altare del Santo-formella con Il miracolo della mula*
- *Banchetto di Erode*
- Maddalena*

U.D.3 Masaccio

- *Sant'Anna Metterza*
- *Polittico di Pisa*
- *Gli affreschi della Cappella Brancacci*
- Trinità*

Modulo 4. La pittura del Rinascimento fiammingo

U.D.1 Jan Van Eyck, il grande innovatore.

- *Polittico dell'Agnello mistico*

- *I coniugi Arnolfini*

La rivoluzione del ritratto pittorico.

U.D. 2 Rogier Van Der Weyden

- *Deposizione*

Modulo 5. L'architettura nel Quattrocento

U.D. 1 Leon Battista Alberti

- *Tempio Malatestiano*

- *Santa Maria Novella Firenze (facciata)*

- *Palazzo Rucellai*

- *Basilica di Sant'Andrea a Mantova*

U.D. 2 Teoria e pratica della città del Rinascimento

- *L'utopia della città ideale*

- *Il progetto urbanistico di Pienza*

- *L'Addizione Erculeia di Ferrara*

Modulo 6. La diffusione dell'arte rinascimentale

U.D. 1 Andrea Mantegna

- *Storie di San Cristoforo, Cappella Ovetari, Chiesa degli Eremitani a Padova*

- *Pala di San Zeno*

- *Camera degli sposi*

- *Orazione nell'orto*

- *Cristo morto*

- *San Sebastiano*

U.D. 2 Piero della Francesca

- *Battesimo di Cristo*

- *Storie della Vera Croce di Arezzo*

- *Flagellazione*

- *Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro*

- *Pala Montefeltro*

U.D. 3 Antonello da Messina

- *San Gerolamo nello studio*

- *Pala di San Cassiano*

- *Annunciata*

U.D. 4 Sandro Botticelli

- *Madonna del Magnificat*

- *La Primavera*

- *La nascita di Venere*

U.D. 5 Giovanni Bellini

- *Orazione nell'orto*

- *Incoronazione della Vergine*

- *Unzione delle piaghe*

- *La Pietà di Rimini*

Modulo 7. La Maniera moderna

U.D. 1 "La terza età" di Vasari. Introduzione al Rinascimento maturo; quadro storico di riferimento. Firenze, dai Medici alla Repubblica; la Roma di Giulio II e Leone X.

U.D. 2 Il genio universale di Leonardo

- *Battesimo di Cristo*
- *Annunciazione*
- *Adorazione dei Magi*
- *Vergine delle rocce (entrambe le versioni)*
- *Dama con l'ermellino*
- *Gioconda*
- *Ultima cena*
- *Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e S. Giovannino*

U.D. 3 Raffaello Sanzio

- *Sposalizio della Vergine*
- *Madonna del Cardellino*
- *Deposizione Baglioni*
- *Le Stanze Vaticane*

U.D. 3 Michelangelo Buonarroti

- *Pietà Vaticana, confronto con la Pietà Bandini e la Pietà Rondanini*
- *David*
- *Tondo Doni*
- *Volta della Cappella Sistina*
- *Giudizio Universale*

Visita ai principali monumenti della Rimini Malatestiana organizzata dagli studenti in veste di guide turistiche.

Educazione civica: I mestieri dell'arte

Rimini, 6 giugno 2024

Il docente prof.ssa Annalisa Patrignani

Gli studenti
