

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi programmati possono essere considerati globalmente raggiunti dagli studenti, secondo le capacità e l'impegno profuso da ognuno di loro. In particolare, si è tenuto conto della correttezza espositiva, della capacità di analisi e di sintesi delle opere d'arte studiate, dell'individuazione di modelli iconografici; infine, del miglioramento in termini di capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e discipline diverse.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Gli argomenti trattati sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate con l'ausilio di mezzi audiovisivi e approfondimenti storiografici, cercando di dare il più possibile spazio alla lettura delle opere artistiche. Per ogni opera sono stati forniti il quadro storico e culturale, e le caratteristiche stilistiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte prove orali e scritte, valutate in base ai criteri approvati dal Collegio docenti.

Testi in adozione:

Ernesto L. Francalanci **Dell'Arte 1 Dalla Preistoria alla fine del Trecento** DeAgostini

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto si è basato sulla programmazione prevista dal Dipartimento disciplinare, alla quale si rimanda anche per le griglie di valutazione e tutto quanto non inserito nel presente documento. La classe ha seguito le lezioni in maniera costante, dimostrando interesse e partecipazione.

Modulo 1. La Preistoria e le prime civiltà

U.D.1 Il Mediterraneo in età preistorica

-La Venere di Willendorf

Il tema della caccia nella pittura parietale

La rivoluzione neolitica e i megaliti. Il sistema trilitico.

-Complesso megalitico di Stonehenge

U.D.2 La scultura egizia: fra astrazione e realismo

Le tipologie di rilievo scultoreo.

- La statua di Micerino e la moglie

- Akhenaton e la famiglia

-Maschera funeraria di Tutankhamon

U.D.3 L'arte micenea

-Porta dei Leoni

-Tesoro di Atreo

Modulo 2. L'arte greca arcaica

U.D.1 L'arte greca nella fase geometrica

- *Vaso del Dipylon*
- I principali motivi decorativi della ceramica geometrica

U.D.2 La scultura a tutto tondo: Kouroi, Korai

- *Dama di Auxerre*
- *Era di Samo*
- *Kore con peplo*
- *Kore di Phrasikleia*
- *Kleobis e Biton*
- *Kouros di Milo*
- *Moscoforo*
- *Cavaliere Rampin*

U.D.3 Il tempio. Emblema della civiltà greca

- Gli elementi canonici del tempio greco.
- Le principali tipologie di piante
- Gli ordini architettonici
- *Tempio di Afaia*
- *Basilica di Era a Paestum*

U.D.4 La ceramica attica a figure nere e rosse

- *Vaso Francois*
- *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi*
- *Cratere con Eracle e Anteo*

Modulo 3. La Grecia classica

U.D.1 L'Acropoli di Atene

- *Partenone*
- *Eretteo, Tempietto di Atena Nike, Propilei*
- Fidia e l'apparato decorativo del Partenone: i frontoni, le metope, il fregio della cella.

U.D.2 Lo stile severo

- La tecnica della fusione del bronzo a cera persa
- *Zeus saettante*
- *I Bronzi di Riace*
- *Auriga di Delfi*
- *Tirannicidi*

U.D.3 I maestri della scultura classica: Mirone, Policletto

- *Discobolo*
- *Atena e Marsia*
- *Doriforo* (concetto di canone e chiasmo)
- *Diadumeno*

Modulo 4. L'età ellenistica

U.D.1 Prassitele, Scopa

- *Afrodite Cnidia*
- *Erme con Dioniso fanciullo*
- *Menade danzante*

U.D. 2 Lisippo

- *Apoxyomenos*
- *Pugile in riposo*

- *Eracle detto Ercole Farnese*

- *Pugile a riposo*

Il caso dell'*Atleta di Fano*

U.D. 3 Monumenti di vittoria

- *Altare di Pergamo e gigantomachia*

- *Galata morente*

- *Galata suicida*

- Il concetto di pathos

U.D. 4 Sculture emblematiche dell'età ellenistica

- *Venere di Milo*

- *Nike di Samotracia*

- *Laocoonte e i suoi figli*

U.D. 5 Le forme nuove della pittura ellenistica

- *Dario e Alessandro in Battaglia, il mosaico del MANN di Napoli*

Modulo 5. L'arte etrusca

U.D.1 L'architettura

- Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.

- Analogie e differenze tra tempio greco e tempio etrusco

U.D.2 La scultura etrusca

- *Apollo di Veio*

- *Sarcofago degli sposi*

- *I canopi*

- *La Chimera*

- *Statua di Aulo Metello*

Modulo 6 L'arte a Roma

U.D. 1 L'urbanistica romana. Il modello romano di città. Le infrastrutture

- L'arte romana del costruire. L'arco e la volta. L'opera cementizia e i paramenti murari.

- *Ponte di Tiberio*

- *Arco d'Augusto*

U.D. 2 I principali monumenti di età imperiale

- *Pantheon*

- *Ara Pacis Augustae*

- *Colosseo*

- *Colonna Traiana*

- *Colonna Antonina*

U.D.3 La forma dell'architettura privata

- *La domus e i suoi ambienti*

- *Le insulae-edilizia popolare*

- *La Domus Aurea*

U.D. 4 Forme e funzioni del ritratto romano

- *Il ritratto romano e lo ius imaginum*

- *Augusto di Prima Porta*

- *Augusto Velato capite*

- *Statua equestre di Marco Aurelio*

U.D.5 La pittura romana

- I quattro stili pompeiani

U.D.6 Il tardo antico

- *Basilica di Massenzio*

Modulo 7. L'arte paleocristiana

U.D.1 Nascita della basilica cristiana

- Immagini pagane-immagini cristiane
- Le componenti architettoniche della basilica cristiana e le tipologie di pianta
- *Basilica di San Pietro*

Modulo 8. Ravenna, capitale bizantina

- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Sant'Apollinare Nuovo*
- *Battistero degli Ortodossi*
- *Basilica di San Vitale*

Modulo 9. Il Romanico

U.D.1 Linguaggi e tecniche costruttive del Romanico. La geografia del Romanico.

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Duomo di Modena*

U.D.2 La varietà linguistica del Romanico in Toscana.

- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Piazza dei Miracoli a Pisa*

Educazione civica: L'UNESCO

Rimini, 6 giugno 2024

La docente prof.ssa Annalisa Patrignani

Gli studenti
