

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 4^aC Scienze Umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Maria Giulia Petrini
- **Testo in adozione:** A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite*, voll. 1 e 2, Paravia, Pearson
D. Alighieri, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Sanoma, Paravia

Dante, *Commedia*

Inferno: XXVI, XXXIII, XXXIV

Purgatorio: I, III, V, VI, VII (sintesi), VIII, XXX (sintesi)

Ludovico Ariosto

La vita. Le *Satire* e le opere minori

L'*Orlando furioso*: composizione e edizioni, caratteristiche del poema, visione del mondo, ironia, stile e modelli

I, 1-4 (proemio); XII, 4-22 (il palazzo di Atlante); XXIII, 102-136, XXIV, 1-13 (la pazzia di Orlando); XXXIX, 70-87, XXXIX, 54-61 (Astolfo sulla Luna e il rinsavimento di Orlando)

La rilettura di Italo Calvino e il parallelo con *Una questione privata* di Beppe Fenoglio

La trattatistica rinascimentale

Il trattato in lingua volgare

Temi e modelli della trattatistica rinascimentale

Niccolò Machiavelli

La vita e il contesto storico

La *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513

Il *Principe*: architettura dell'opera, finalità, stile, fortuna

Dedica, capp. I, XV, XVIII

Torquato Tasso e l'età della Controriforma

La vita e il contesto storico

La *Gerusalemme liberata*: proemio e struttura dell'opera, temi, personaggi e stile

Le interpretazioni di Lanfranco Caretti e di Sergio Zatti: il «bifrontismo spirituale» e il conflitto tra visione controriformista e prospettiva umanistico-rinascimentale

Il Barocco laico e gesuitico

Il Seicento e la crisi delle certezze

La rivoluzione scientifica e la «ferita» eliocentrica

Barocco: un concetto bistrattato

La poesia lirica: Giovan Battista Marino, l'*Adone* e il trionfo della «maraviglia»; Gabriello Chiabrera e *La violetta*

Il Barocco gesuitico: *La Cina* di Daniello Bartoli

Galileo Galilei

Il ritratto. Il pensiero e il metodo scientifico

La scelta del volgare; il genere epistolare e il dialogo

Il *Sidereus Nuncius*

Le *Lettere copernicane*

Il *Saggiatore*

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura del brano *L'incredulità dell'aristotelico*

Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613

Il ruolo della scienza da La vita di Galileo di Brecht

Il Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo

Il contesto storico

Caratteri generali dell'Illuminismo

La crisi degli universalismi e il ruolo della ragione

L'Illuminismo in Italia

I fratelli Verri e *Il Caffè*

Cesare Beccaria: *La pena di morte non è un diritto* da *Dei delitti e delle pene*

Il romanzo in Inghilterra (Defoe, Swift, Sterne) e in Francia (Voltaire, Diderot)

Il romanzo epistolare: *Le trame di un libertino* da *Le relazioni pericolose* di de Laclos

Memorialistica e autobiografia: dalle *Confessioni* di Rousseau all'*Histoire de ma vie* di Giacomo Casanova

Carlo Goldoni

La vita

La riforma del teatro comico e la produzione drammaturgica

Le opere minori e i *Mémoires*

La locandiera: un «Don Giovanni in gonnella», nell'interpretazione di Mario Baratto

Giuseppe Parini

La vita. Parini e l'Illuminismo

Il Giorno: elaborazione, caratteristiche dell'opera e valore antifrastico

Il Mattino, vv. 33-100; 125-157 (Il risveglio e la colazione); *Il Mezzogiorno*, vv. 503-556 (La vergine cuccia)

Il Preromanticismo

Una nuova sensibilità: l'area anglosassone e l'area germanica

La poesia cimiteriale inglese (Thomas Grey, *Elegia scritta in un cimitero campestre*)

I *Canti di Ossian* (James Macpherson, *L'amore infelice di Salgar e Colma*)

La teorizzazione del sublime (Edmund Burke, *Il brivido del sublime*)

I caratteri dello *Sturm und Drang*

Goethe: *I dolori del giovane Werther* («Passione! Ebbrezza! Follia!») e il *Faust*

Vittorio Alfieri

La vita

La moda del Gran Tour

La *Vita scritta da esso* (letture dai resoconti di viaggio a Parigi e a Londra)
Il rapporto con l'Illuminismo
Il pensiero politico
Gli scritti satirici, polemici e le commedie: il caso del *Misogallo*
Le *Rime*: CLXXIII, *Tacito orror di solitaria selva*
Le tragedie: funzione e pubblico, rapporto con la tradizione, poetica
Titanismo e sconfitta nel *Saul*

Ugo Foscolo

Vita e contesto politico
Le idee e la poetica
I temi dell'opera foscoliana
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: «Il sacrificio della patria nostra è consumato»; *Il primo incontro con Teresa*; *Il bacio e le illusioni*; *L'incontro con Parini*
Le odi e i sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*
Dei sepolcri: l'Editto di Saint-Cloud e la discussione con Pindemonte; la pubblicazione e le reazioni; la lettera a Monsieur Guillon
vv. 1-90; 151-197; 226-234; 263-295

Il Romanticismo

Le origini della parola
Il Romanticismo in Europa: il caso della Germania e dell'Inghilterra
Temi e caratteristiche comuni del movimento (immaginazione e poesia, religione, amore e morte, genio romantico, storia e nazione)
Il Romanticismo in Italia
La polemica tra classicisti e romantici: il posizionamento di Manzoni e Leopardi nel dibattito
Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Per quanto riguarda la competenza testuale, si è dato particolare rilievo alla progettazione e alla stesura del testo argomentativo, nonché alla tipologia della recensione.

Le spiegazioni si sono svolte attraverso la modalità della lezione partecipata, sempre supportata dall'utilizzo di slide e materiali forniti dalla docente a integrazione del libro di testo. Si è dato abitualmente spazio alla riflessione e al confronto, anche in forma di *debate*. Per rafforzare le competenze espressive scritte, si sono ripercorsi i fondamenti di una buona testualità (punteggiatura, utilizzo dei connettivi, coesione e coerenza testuale...) e si è assegnata la lettura autonoma di un romanzo su cui si è successivamente lavorato in classe. Sempre in classe si è svolta la lettura condivisa di ampie porzioni del romanzo *Una questione privata* di Beppe Fenoglio. Infine, si è proposto un esercizio di scrittura autobiografica a partire dalla lettura di alcuni passi di Sylvia Plath e Natalia Ginzburg, con riferimento al modulo sulla memorialistica autobiografica affrontato in letteratura.

Educazione civica

La "scoperta" del Nuovo Mondo fuori dalla prospettiva eurocentrica. Identità plurali e cancel culture
Giulia e le sue sorelle: il dibattito sul femminicidio in Italia

Rimini

Il docente

gli studenti