

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 2^aC Scienze Umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Maria Giulia Petrini
- **Testo in adozione:** P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, voll. B e C, Sanoma
C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola
C. Bologna, P. Rocchi (a cura di), *I promessi sposi*, Loescher

POESIA

- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
Il verso e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe, il sonetto
- Il testo come musica: l'aspetto fonico
Significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica: il caso del rap
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico
Le figure retoriche di posizione e significato
- La parafrasi
- Letture:
Wisława Szymborska, *La stazione*; *Elogio dei sogni*
Jorge Luis Borges, *Le cose*
Emilio Villa, esempi di calligramma
Francesco Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
Eugenio Montale, letture da *Xenia I* e *Xenia II (Satura)*
Giorgio Caproni, *Il muro della terra*

GRAMMATICA

Sintassi del periodo

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti
- La struttura del periodo: le forme della coordinazione; le forme e i gradi della subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributive

- Le principali proposizioni circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, ipotetica)

Competenze di letto-scrittura

- Uso della punteggiatura
- Uso dei connettivi; coesione e coerenza testuale
- Progettare e scrivere un testo argomentativo
- La scrittura autobiografica e il diario (con letture da Sylvia Plath e Natalia Ginzburg)
- Lettura integrale autonoma e dibattito in classe del romanzo *Le otto montagne* di Paolo Cognetti
- Esercitazioni per le prove INVALSI

EPICA

- L'*Eneide* di Virgilio
Vita dell'autore, opere e contesto storico-politico
Eneide: struttura, continuità e innovazione rispetto a Omero, argomento, *fabula* e intreccio, spazio e tempo, ruolo del narratore, stile
Letture: *Il proemio e la tempesta* (I, vv. 1-33; 81-123); *L'inganno del cavallo* (II, vv. 40-66; 145-234); *La fuga da Troia: Anchise e Creusa* (II, vv. 707-804); *Didone: la passione e la tragedia* (IV, vv. 1-55; 305-392); *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone* (vv. 295-332; 450-476); *Il duello finale e la morte di Turno* (XII, vv. 887-952)
- L'epica medievale
I valori della società medievale e l'affermazione dei volgari nazionali
 - L'epica della Francia feudale e il ciclo carolingio: *La Chanson de Roland*
 - L'epica delle popolazioni germaniche: la *Canzone dei Nibelunghi* (lettura: *La morte di Sigfrido*, l. 965-1001, vv. 1-148)
 - Il ciclo bretone: Tristano e Isotta (*Le roman de Tristan*, vv. 1-135)

PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: vita e contesto storico
- *I Promessi Sposi*: dal *Fermo* e *Lucia* all'edizione definitiva
- Un romanzo «multimediale»: spunti per una lettura in chiave cinematografica dell'opera
- Lettura integrale dei capp. I-VI; IX-X; XXIII. Lettura *passim* o per sintesi dei capp. VII-VIII; XXI-XXII; XXIV-XXXVIII

Seguendo lo spunto offerto dall'edizione dei *Promessi* proposta, la lettura è stata affiancata da un lavoro di adattamento, realizzato per i capitoli ritenuti più rilevanti per l'evoluzione della storia, nel quale gli studenti si sono messi alla prova nel trasformare i dialoghi originali ora in copione teatrale (utilizzato, poi, anche nell'attività laboratoriale relativa al modulo di teatro), ora in sceneggiatura cinematografica. In parallelo, la docente ha illustrato alla classe i nuclei essenziali della grammatica cinematografica (l'inquadratura, la scala dei campi e dei piani, il punto di vista, la posizione della cinepresa, altezza e angolazione della ripresa, campo e fuoricampo, panoramica e carrellata, piano sequenza).

TEATRO (teoria e laboratorio)

- Le caratteristiche del testo teatrale
Il testo come metafora della realtà sulla scena, gli elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia, la struttura del testo drammatico
- La rappresentazione
Il dramma teatrale come "opera aperta", il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro
- Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina
Euripide, *Una passione più forte della ragione* (da *Medea*)
Sofocle, *Il conflitto tragico* (vv. 384-535 dall'*Antigone*)
- L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Lettura integrale di *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare (ed. Feltrinelli): un “catalogo” delle fasi di innamoramento. Riflessione sul senso del “pianto rituale” alla morte di Giulietta con riferimento alle teorie di Ernesto De Martino

- Il testo borghese tra Sette e Ottocento
Carlo Goldoni, *Mirandolina: la seduzione come rivalsa* (da *La locandiera*)

Durante l'anno scolastico, si è affiancato alla ordinaria attività didattica lo svolgimento di un laboratorio di teatro, tenuto dalla docente entro l'orario della sua disciplina. Nel modulo sono stati via via approfonditi, utilizzando anche materiali video di performance di teatro e teatro-danza contemporaneo (Pina Bausch, Akram Kham e Sidi Larbi Cherkaoui, Antonio Latella...) i seguenti punti: lo spazio, la fiducia, il gesto, l'improvvisazione, la voce, la drammatizzazione e l'interpretazione. Si è lavorato su sceneggiature proposte dalla docente e sugli adattamenti, svolti dagli studenti, di dialoghi provenienti dai *Promessi sposi* e da *Romeo e Giulietta*. La valutazione finale ha considerato la globalità dell'esperienza, tenendo conto dei prodotti realizzati (riprese video), delle performance durante gli esercizi di improvvisazione e drammatizzazione, del grado di partecipazione al lavoro, della abilità di scrittura teatrale e cinematografica negli esercizi di adattamento e delle più ampie competenze relazionali messe in campo.

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Che cosa significa studiare letteratura?
- Il contesto storico e culturale: entrare nel Medioevo
- Le prime testimonianze dell'italiano: l'indovinello veronese e il placito capuano
- La nascita della letteratura europea in Francia: *chanson de geste*, romanzo cortese, lirica trobadorica
- La nascita della letteratura italiana: il filone religioso (Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*); la scuola siciliana; i poeti siculo-toscani; il filone comico-realistico (Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*)

EDUCAZIONE CIVICA

- Forme dello scrivere: la comunicazione giornalistica (cartacea e online)
- I social e la trappola dell'attenzione
- Il racconto della violenza di genere sui giornali: il caso di Giulia Cecchettin

Rimini

Il docente

gli studenti