

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: II B**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **DOCENTE: PROF.SSA TOCCHI GIADA**
- **Testi in adozione:**
 - Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *Una vita da lettori – Epica*, Zanichelli**
 - Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *Una vita da lettori – Poesia e teatro con Letteratura delle origini*, Zanichelli**
 - Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti Scuola**
 - Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi – Commento di Enrico Ghidetti*, Bulgarini**

Programma di italiano

Epica

- Virgilio e l'*Eneide*
- La trama e i temi del poema, il personaggio di Enea

Testi letti e analizzati:

- *Il proemio (Eneide, I, vv. 1-11)*
- *L'incontro tra Enea e Didone (Eneide, I, vv. 586-632)*
- *Laocoonte (Eneide, II, vv. 39-75; 199-243)*
- *Il tragico amore di Didone e la sua morte (Eneide, IV, vv. 1-89; 586-666)*
- *Figure dell'oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse (Eneide, VI, vv. 295-332; 417-437)*
- *L'incontro con Anchise (Eneide, VI, vv. 752-787)*
- *Il duello fra Enea e Turno (Eneide, XII, vv. 887-952)*

- Le *Chansons de geste*
- L'epica cavalleresca: L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo; L'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto

Testi letti e analizzati:

- *Il proemio dell'Orlando furioso*

Poesia e teatro

- Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana
- I tipi di versi; gli accenti e il ritmo; pause, cesure e enjambement; le rime: rime perfette e imperfette; classificazione delle rime; le strofe; le strutture metriche tradizionali: il sonetto e la canzone
- Le figure retoriche della poesia italiana: figure retoriche di posizione; figure retoriche di suono; figure retoriche di significato

- Chi è il poeta? Il ruolo del poeta

Testi letti e analizzati:

- *L'albatro* di Charles Baudelaire
- *Il fanciullino* di Giovanni Pascoli
- *Il porto sepolto* di Giuseppe Ungaretti
- *Ad alcuni piace la poesia* di Wislawa Szymborska

- Giacomo Leopardi, vita e opere

Testi letti e analizzati:

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*

- Giovanni Pascoli, vita e opere

- *Myrica*: il lessico, la sintassi, le figure retoriche, il fonosimbolismo, le scelte metrico-ritmiche

Testi letti e analizzati:

- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Novembre*
- *L'assiuolo*

- Gabriele D'Annunzio, vita e opere

Testi letti e analizzati:

- *La pioggia nel pineto*

- Voci dal Novecento

- Un poeta e la città: Umberto Saba e Trieste

Testi letti e analizzati:

- *Trieste*
- *Città vecchia*
- Confronto tra *La città vecchia* di Fabrizio De Andrè e *Città vecchia* di Umberto Saba

- Un poeta e la guerra: Giuseppe Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale

Testi letti e analizzati:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*

- Voci dal mondo della canzone
- Laboratorio di poesia: gli studenti vengono guidati dall'insegnante nella comprensione e nell'analisi di alcune canzoni italiane. In un secondo momento gli studenti scelgono una canzone della musica italiana da analizzare, mettendo in evidenza il rapporto tra testo e arrangiamento, quello tra testo e melodia, infine quello tra testo e interpretazione.
- Il teatro antico
- Le prime forme di rappresentazione: il teatro in Grecia
- La tragedia e la commedia

Testi letti e analizzati:

- *Antigone* di Sofocle
- *Lisistrata* di Aristofane

- Il teatro a Roma
- La tragedia e la commedia

Testi letti e analizzati:

- *Anfitrione* di Tito Maccio Plauto

- Il teatro dal Medioevo al Settecento
- La Commedia dell'Arte
- Il Seicento e il teatro europeo

Testi letti e analizzati:

- *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare (atto II, scena II)
- Il Settecento e la riforma di Carlo Goldoni
- *La locandiera* di Carlo Goldoni è stata letta e analizzata integralmente in classe

Grammatica

La sintassi del periodo:

- Le proposizioni indipendenti e dipendenti
- Le forme di coordinazione
- Le forme e i gradi di subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria
- Le proposizioni subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale

I Promessi Sposi

- Alessandro Manzoni e il romanzo storico
- Le diverse edizioni de *I Promessi Sposi*
- Il sistema narrativo de *I Promessi Sposi*: il tempo della storia e il tempo del racconto, lo spazio reale e lo spazio simbolico, i temi, i modi di rappresentare le voci dei personaggi e del narratore
- *L'Introduzione* al romanzo: l'invenzione dell'anonimo autore
- Lettura integrale e analisi, con approfondimenti critici, dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI (in sintesi), XVII (in sintesi), XVIII, XIX, XX,

XXI, XXII (in sintesi), XXIII, XXIV (in sintesi), XXV (in sintesi), XXVI (in sintesi), XXVII (in sintesi), XXVIII (in sintesi), XXIX (in sintesi), XXX, XXXI (in sintesi), XXXII (in sintesi), XXXIII, XXXIV (in sintesi), XXXV (in sintesi), XXXVI, XXXVII (in sintesi), XXXVIII.

Programma di educazione civica

- La Giornata della Memoria: riflessione sulla *Shoah*, *Se questo è un uomo* di Primo Levi.
- La storia dell'Inno nazionale italiano.

Rimini, 06/06/2024

La docente

Prof.ssa Giada Tocchi

gli studenti
