

# Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Formazione – Sociale – Linguistico

Anno scolastico 2023 / 2024

## PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** IV B
- **MATERIA:** ITALIANO
- **DOCENTE:** LUCIANA AMICI

**Testo in adozione:** G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria.  
La letteratura ieri, oggi, domani vol.1 - Dalle origini all'età della  
Controriforma - con Antologia della Divina Commedia (Paravia)  
vol. 2 – Dal Barocco a Manzoni (Paravia)

Rimini 06 giugno 2024

Il docente  
Luciana Amici

Gli studenti

## **Ludovico Ariosto**

### 1. La vita

La formazione e il servizio del cardinale Ippolito

Al servizio del duca Alfonso

Le Satire (sintesi)

### 2. L'Orlando furioso

Le fasi della composizione

La materia del poema

Il pubblico

L'intreccio

Il motivo dell'"inchiesta"

La struttura del poema: l'organizzazione del tempo e dello spazio

Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo

La materia cavalleresca

Lo straniamento e l'ironia

Personaggi sublimi e personaggi pragmatici

Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica

La lingua e la metrica

Proemio I, 1-4

Un microcosmo del poema: il canto I I, 5-81 (Passim)

La follia di Orlando XXIII, 100-136

Astolfo sulla luna XXXIV, 70-87

## **Torquato Tasso**

La vita: gli anni sereni, gli anni tormentati, la reclusione a S. Anna e l'ultimo periodo

Una figura esemplare di poeta cortigiano

La produzione drammatica: l'Aminta

Dall'Aminta, coro dell'atto I "S'ei piace, ei lice"

La Gerusalemme liberata: genesi, composizione e prime edizioni

I discorsi dell'arte poetica

La poetica: il verosimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà; lo stile sublime

Argomento e genere della Gerusalemme liberata; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema

Gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima

Il "bifrontismo spirituale" di Tasso; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica

Uno e molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme

La struttura narrativa. Il punto di vista

L'organizzazione dello spazio. Il tempo. La lingua e lo stile

La revisione del poema e la Gerusalemme conquistata

Gerusalemme Liberata

"Proemio" I, 1 – 5

"La parentesi idillica di Erminia" VII, 1-22 passim

"La morte di Clorinda" XII, 51 – 71

"Il giardino di Armida" XVI, 1- 2; 8-35 passim

L'età del Barocco e della Nuova Scienza.

La cultura scientifica e l'immaginario barocco (La rivoluzione filosofico-scientifica; il Barocco nelle arti, il Barocco in letteratura; fortuna e sfortuna del Barocco)

E. Tesauro "La Metafora" da Il cannocchiale aristotelico

La lirica barocca: **Giovan Battista Marino**

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

L'Accademia della Crusca

La vita; le ragioni del successo; le modalità operative; la variazione ingegnosa e l'arte di "leggere col rampino"

G. B. Marino "Donna che si pettina" dalla Lira

Ciro di Pers "Orologio da rote" dalle Poesie

Giacomo Lubrano "Per l'età secchissima del 1680" da Scintille poetiche

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia

L'Adone di Marino: i caratteri dell'opera; la fortuna

Alessandro Tassoni: La Secchia rapita

La letteratura teatrale europea

Il secolo del teatro

Il teatro in Italia

Il teatro in Spagna

Pedro Calderón de la Barca

Il teatro in Francia

Molière

L'età della ragione: l'Illuminismo.

La cultura del primo Settecento (il ritorno alla "ragione"; lo spirito enciclopedico; l'Enciclopedia, la diffusione delle nuove idee).

L'Arcadia

La lirica arcadica: il modello petrarchesco; una poesia autoreferenziale e d'occasione; il tema pastorale e la "canzonetta".

Barocco e Arcadia a confronto

## **Carlo Goldoni**

La vita: le esperienze giovanili; l'attività di scrittore per il teatro; la compagnia Medebach; dal teatro S. Luca a Parigi

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia: il declino della commedia dell'arte; "mondo e teatro"; dalla "maschera al carattere"; il rapporto tra caratteri e ambienti; la commedia borghese; il significato del distacco dalla commedia dell'arte; una riforma graduale; l'accrescimento delle parti scritte; l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma.

L'itinerario della commedia goldoniana.(in sintesi)

La prima fase: la celebrazione del mercante

La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche

I testi più maturi; la fase parigina; la lingua

"Mondo" e "teatro" nella poetica di Goldoni dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: passim

Incontro con l'opera: La locandiera

La trama e i personaggi; il personaggio di Mirandolina

"La locandiera": lettura integrale

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia (Le premesse del Neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il preromanticismo. Problematicità del concetto di preromanticismo. Le radici comuni)

J.J. Winckelmann

da Storia dell'Arte nell'antichità, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto"

J.J. Rousseau da Giulia o la nuova Eloisa, "L'anima sensibile, la società, la natura"

W. Goethe da I dolori del giovane Werther, "L'artista e il borghese"

## **Ugo Foscolo**

La vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica; l'età napoleonica; l'esilio.

La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Il modello del Werther; la delusione storica; l'Ortis e il romanzo moderno

Dalle ultime lettere di Jacopo Ortis:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura"

"La sepoltura lacrimata"

"Illusioni e mondo classico"

Le Odi

"All'amica risanata"

I sonetti

"Alla sera"

"In morte del fratello Giovanni"

"A Zacinto"

Dei Sepolcri: l'argomento; le caratteristiche del discorso poetico

"Dei Sepolcri" vv 1 – 90; vv. 151 – 212.

Le Grazie

La genesi dell'opera e il suo disegno concettuale

La poesia civile delle Grazie.

**Il completamento dello studio di Ugo Foscolo con i relativi testi viene assegnato come lavoro per le vacanze**

**Dante Alighieri**

La Divina Commedia

Inferno               Canti XXVI - XXXIII

Purgatorio       Canti I – II – III – V – VI – VIII – XXVIII – XXX       Gli altri Canti sono stati affrontati in sintesi