

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** III B
 - **MATERIA:** Latino
 - **DOCENTE:** LUCIANA AMICI
- Testo in adozione:** Augusto Balestra Monica Scotti
Marianna Molica Franco
Lucio Sisana
1 Fervet Opus
Storia e testi della letteratura latina
Dalle origini al I secolo a.C.
Ed. Zanichelli
-

Rimini 06 giugno 2024

Il docente
Luciana Amici

Gli studenti

L'età dei re e la prima età repubblicana

Il Contesto storico e culturale

1. La cultura orale
2. La religione romana
3. I collegi sacerdotali
4. I *carmina*
5. La leggenda delle origini
6. La scrittura a Roma
7. Il latino arcaico
8. La trasformazione del latino
9. Le Leggi delle XII tavole

L'espansione nel Mediterraneo 282-133 a.C.

Il Contesto storico e culturale

1. L'apertura alla cultura greca e la nascita della letteratura latina
2. Il rapporto con i modelli e la formazione di una lingua letteraria
3. Livio Andronico e Gneo Nevio
4. Quinto Ennio
5. Catone e il Censore
6. Il teatro a Roma
7. La commedia
8. La tragedia: Pacuvio e Accio
9. Lucilio

Plauto

1. Plauto e il suo tempo
 2. Il teatro come gioco
- L'OPERA Le commedie di Plauto
3. Lo *Pseudolus*
 4. La parodia della cultura alta

LINGUA E STILE Lo stile delle commedie di Plauto

I TESTI

Pseudolus: il *servus* artefice e regista della beffa

Il giovane innamorato *Pseudolus*, atto I, vv. 3-118 in traduzione

Il lenone *Pseudolus*, atto I, vv. 132-209 in traduzione

Il padrone e il servo *Pseudolus*, atto I, vv. 445-537; 554-573 in traduzione

LETTURA CRITICA Rapporti sociali rovesciati nel teatro plautino

Pseudolo: *servus meditans* e *servus callidus*

Pseudolus, atto II, vv. 574-657; 667-693 in traduzione

STORIA, CULTURA, CIVILTÀ La schiavitù a Roma

Il “doppio” di Pseudolo *Pseudolus*, atto IV, vv. 905-955 in traduzione

Il *lusus* *Pseudolus*, atto IV, vv. 956-1.049 in traduzione

Tipi e personaggi plautini

Il soldato vanaglorioso e il parassita *Miles gloriosus*, atto I, vv. 1-35; 55-68 in traduzione

INTERTESTUALITÀ, FONTI, MODELLI Il soldato smargiasso nel teatro europeo

Sosia e il suo “sosia” *Amphitruo*, atto I, vv. 403-462 in traduzione

Lo schiavo di campagna e lo schiavo di città

Mostellaria, atto I, vv. 1-50 in traduzione/latino

Terenzio

1. Terenzio e il suo tempo

2. Un teatro di cambiamento

L'OPERA Le commedie di Terenzio

3. Una nuova concezione dell'uomo

4. Poeta e pubblico

LINGUA E STILE Lo stile delle commedie di Terenzio

I TESTI

L'*humanitas* nel teatro di Terenzio

Una nuova figura paterna *Heautontimorumenos*, vv. 53-79; 93-158 in traduzione

STORIA, CULTURA, CIVILTÀ Il concetto di *humanitas*

Due metodi educativi opposti *Adelphoe*, vv. 26-77 in traduzione

Due esiti educativi opposti *Adelphoe*, vv. 88-154 in traduzione

LETTURA CRITICA *Adelphoe*: il dramma pedagogico per antonomasia

Una suocera altruista e affettuosa *Hecyra*, vv. 577-606 in traduzione/latino

Una cortigiana buona e onesta *Hecyra*, vv. 731-767 in traduzione

LETTURA CRITICA I personaggi terenziani come *spectatores intra fabulam*

La funzione dei prologhi

È lecito contaminare commedie? *Andria*, vv. 1-27 in traduzione

Il dialogo con gli edili, *Hecyra*, vv. 1-8 latino

Il pubblico come giudice, *Adelphoe*, vv. 1-25 in traduzione

L'ultima fase della repubblica 133-42

Il contesto storico e culturale

Le parole della politica

Il contesto culturale

1. Caratteri generali
2. Il rapporto con la cultura greca
3. Le due tendenze dello stile nell'ultimo secolo della repubblica
4. Il "latino classico"
5. Gli studi di grammatica, la scienza giuridica e l'attività politica
6. L'influenza della retorica greca sull'oratoria latina

STORIA, CULTURA, CIVILTÀ La retorica greca

7. Manuali di retorica e orazioni: la *Rhetorica ad Herennium* e Cicerone
8. Le tendenze della storiografia: il commentario (Cesare), la monografia (Sallustio) e la biografia (Cornelio Nepote)
9. La divulgazione della filosofia: Lucrezio e Cicerone
10. La produzione tecnico-scientifica e Varrone
11. L'epistolografia: l'epistolario di Cicerone
12. La nascita della poesia lirica: da Lutazio Catulo alla "rivoluzione" neoterica

Lucrezio

1. Lucrezio e il suo tempo
2. La dolcezza della poesia, la luce della filosofia

STORIA, CULTURA, CIVILTÀ L'epicureismo

L'OPERA Il *De rerum natura*

3. Razionalità e incubo
4. Parole per un mondo nuovo

LINGUA E STILE Lo stile di Lucrezio

Poesia e filosofia per guarire l'uomo

L'inno a Venere, *De rerum natura* 1, vv. 1-49 in traduzione

Epicuro e la *religio*, *De rerum natura* 1, vv. 62-79 latino

LESSICO *Religio*

L'aberrazione della religione, *De rerum natura* 1, vv. 80-101 in traduzione/latino

Dichiarazione di poetica, *De rerum natura* 1, vv. 921-950 in traduzione

Il piacere sublime, *De rerum natura* 2, vv. 1-22 in traduzione

STORIA, CULTURA, CIVILTÀ Il piacere epicureo

Il piacere della conoscenza

Come conoscere ciò che non si può vedere

De rerum natura 2, vv. 112-132 in traduzione

Il *clinamen*, *De rerum natura* 2, vv. 216-229; 235-260 in traduzione

La morte non è nulla, *De rerum natura* 3, vv. 830-869 in traduzione

La storia dell'uomo, *De rerum natura* 5, vv. 925-965 in traduzione

La peste di Atene, *De rerum natura* 6, vv. 1.144-1.162; 1.178-1.196 in traduzione

LETTURA CRITICA L'ultima sfida per il lettore

Catullo

Catullo e il suo tempo

La “poesia nuova” di Catullo

L’opera Il *liber* catulliano

Poesia e autobiografia

Il lessico della passione amorosa

LINGUA E STILE Lo stile del *liber* catulliano

I TESTI

L’amore per Lesbia

I versi della passione carme 51 in traduzione/latino

I baci e le chiacchiere carme 5 in traduzione

Il passerotto di Lesbia carme 2 in traduzione/latino

La morte del passerotto carme 3 in traduzione

Amare e voler bene carme 51 latino

LETTURA CRITICA La poesia degli affetti

Odiare e amare carme 85 latino

TRADUZIONI A CONFRONTO Il carme 85 di Catullo

Giuramenti vani carme 70 latino

LESSICO Le parole dell’amore

Lesbia come nessuna carme 87 latino

Amore e rassegnazione carme 8 in traduzione/latino

Un messaggio per Lesbia carme 11 in traduzione

INTERTESTUALITÀ, FONTI, MODELLI Il *tòpos* del fiore reciso

Gli affetti e la politica

La dedica a Cornelio Nepote carme 1 in traduzione/latino

Un particolare invito a cena carme 13 in traduzione

Sulla tomba del fratello carme 101 latino

INTERTESTUALITÀ, FONTI, MODELLI Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Ritorno a Sirmione carme 31 in traduzione

Ringraziamento a Cicerone carme 49 in traduzione/latino

Indifferenza verso Cesare carme 93 latino