

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI RAGGIUNTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi programmati possono essere considerati globalmente raggiunti dagli studenti, secondo le capacità e l'impegno profuso da ognuno di loro. In particolare, si è tenuto conto della correttezza espositiva, della capacità di analisi e di sintesi delle opere d'arte studiate, dell'individuazione di modelli iconografici; infine, del miglioramento in termini di capacità di operare collegamenti personali tra argomenti e discipline diverse.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Gli argomenti trattati sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate con l'ausilio di mezzi audiovisivi e approfondimenti storiografici, cercando di dare il più possibile spazio alla lettura delle opere artistiche. Per ogni opera sono stati forniti il quadro storico e culturale, e le caratteristiche stilistiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte prove orali e scritte, valutate in base ai criteri approvati dal Collegio docenti.

Testi in adozione:

Carlo Bertelli, *Invito all'Arte. Dalla Preistoria al Medioevo* (Edizione gialla). Pearson-Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 1

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto si è basato sulla programmazione prevista dal Dipartimento disciplinare, alla quale si rimanda anche per le griglie di valutazione e tutto quanto non inserito nel presente documento. La classe ha seguito le lezioni in maniera costante, dimostrando interesse e partecipazione.

Modulo 1. La Preistoria e le civiltà palaziali

U.D.1 Il Mediterraneo in età preistorica

-La Venere di Willendorf

Il tema della caccia nella pittura parietale

La rivoluzione neolitica e i megaliti. Il sistema trilitico.

-complesso megalitico di Stonehenge

U.D.2 La statuaria e i rilievi egizi: l'arte come visione interiore.

Le tipologie di rilievo scultoreo.

- La statua di Micerino e la moglie

- Akhenaton e la famiglia

-Maschera funeraria di Tutankhamon

U.D.3 l'arte dei micenei, civiltà guerriera

- *Porta dei Leoni*
- *Tesoro di Atreo*

Modulo 2. La Grecia arcaica

U.D.1 L'arte greca nella fase geometrica

- *Piccole sculture in terracotta e bronzo. Le applique*
- *Vaso del Dipylon*
- I principali motivi decorativi della ceramica geometrica

U.D.2 La scultura a tutto tondo: Kouroi, Korai

- *Dama di Auxerre*
- *Era di Samo*
- *Kore con peplo*
- *Kore di Phrasikleia*
- *Dioscuri*
- *Kouros di Milo*
- *Moscoforo*
- *Cavaliere Rampin*

U.D.3 Il tempio. Emblema della civiltà greca

- Gli elementi canonici del tempio greco.
- Le principali tipologie di piante
- Gli ordini architettonici
- *Tempio di Afaia*
- *Basilica di Era a Paestum*

U.D.4 La ceramica attica a figure nere e rosse

- *Vaso Francois*
- *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi*
- *Cratere con Eracle e Anteo*

Modulo 3. La Grecia classica

U.D.1 L'Acropoli di Atene

- *Partenone*
- *Eretteo, Tempietto di Atena Nike, Propilei*
- Apparato decorativo del Partenone: i frontoni, le metope, il fregio della cella.

U.D.2 Lo stile severo

- La tecnica della fusione del bronzo a cera persa
- *Zeus saettante*
- *I Bronzi di Riace*
- *Auriga di Delfi*
- *Tirannicidi*

U.D.3 I maestri della scultura classica: Mirone, Policletto

- *Discobolo*
- *Atena e Marsia*
- *Doriforo* (concetto di canone e chiasmo)
- *Diadumeno*

U.D.4 Il tardo classicismo: Prassitele, Scopas

- *Afrodite Cnidia*
- *Ermes con Dioniso fanciullo*
- *Menade danzante*

Modulo 4. L'età ellenistica

U.D. 1 Lisippo

- *Apoxyomenos*
- *Pugile in riposo*
- *Eracle detto Ercole Farnese*

Il caso dell'atleta di Fano

U.D. 2 Monumenti di vittoria

- *Altare di Pergamo e gigantomachia*
- *Galata morente*
- *Galata suicida*
- Il concetto di pathos

U.D. 3 Sculture emblematiche dell'età ellenistica

- *Venere di Milo*
- *Nike di Samotracia*
- *Laocoonte e i suoi figli*

U.D. 4 Le forme nuove della pittura ellenistica

- *Dario e Alessandro in Battaglia, il mosaico del MANN di Napoli*

Modulo 5. L'arte etrusca

U.D.1 L'architettura

- Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.
- Analogie e differenze tra tempio greco e tempio etrusco

U.D.2 La scultura etrusca

- *Apollo di Veio*
- *Sarcofago degli sposi*
- *I canopi*
- *La Chimera*
- *Statua di Aulo Metello*

Approfondimento sul ruolo della donna etrusca

Modulo 6 L'arte a Roma

U.D. 1 L'urbanistica romana. Il modello romano di città. Le infrastrutture

- L'arte romana del costruire. L'arco e la volta. L'opera cementizia e i paramenti murari.
- *Ponte di Tiberio*
- *Arco d'Augusto*

U.D. 2 I principali monumenti di età imperiale

- *Pantheon*
- *Ara Pacis Augustae*
- *Colosseo*
- *Colonna Traiana*
- *Colonna Antonina*

U.D.3 La forma dell'architettura privata

- *La domus e i suoi ambienti*
- *Le insulae-edilizia popolare*
- *La Domus Aurea*

U.D. 4 Forme e funzioni del ritratto romano

- *Il ritratto romano e lo ius imaginum*
- *Augusto di Prima Porta*
- *Augusto velato capite*
- *Statua equestre di Marco Aurelio*

U.D.5 La pittura romana

- I quattro stili pompeiani

U.D.6 Il tardo antico

- *Basilica di Massenzio*

Modulo 7. L'arte paleocristiana

U.D.1 Nascita della basilica cristiana

- Immagini pagane-immagini cristiane
- Le componenti architettoniche della basilica cristiana e le tipologie di pianta
- *Basilica di San Pietro*

Modulo 8. Ravenna, capitale bizantina

- *Mausoleo di Galla Placidia*
- *Sant'Apollinare nuovo*
- *Battistero degli Ortodossi*

Modulo 9. Il Romanico

U.D.1 Linguaggi e tecniche costruttive del Romanico. La geografia del Romanico.

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *Duomo di Modena*

U.D.2 La varietà linguistica del Romanico in Toscana.

- *Battistero di San Giovanni a Firenze*
- *Piazza dei Miracoli a Pisa*

Uscite didattiche: Padova, visita alla Mostra Monet-Complesso Museale San Gaetano e alla Cappella degli Scrovegni.

Educazione civica: L'UNESCO

Rimini, 6 giugno 2024

La docente prof.ssa Annalisa Patrignani

Gli studenti
