

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 1A**
- **MATERIA: Italiano**
- **DOCENTE: Nicole Di Florio**

Testi in adozione:

Claudia Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, DEA scuola - Grammatica
M Bettini, L. Ferro, *Mythos*, Palumbo editore - Mito ed epica
S. Brenna, D. Daccò, *Storie in tasca*, Sanoma - Narrativa

Grammatica

I suoni delle parole e i segni grafici (maggiore importanza all'ortografia, elisione e troncamento)

I segni di punteggiatura e i suoi usi

Morfologia

Origini lessico italiano
Formazione ed ampliamento del lessico
Il significato delle parole

Parti del discorso variabili ed invariabili
Articolo
Nome
Aggettivo (forma, struttura, funzioni, gradi)
Pronome (funzione, tipologie; con particolare attenzione ai pronomi relativi)
Verbo (struttura, genere, forma, funzione; usi dei modi e dei tempi; coniugazioni)
Congiunzioni coordinanti e subordinanti
Preposizione
Avverbio

Analisi grammaticale

Sintassi della frase semplice

Struttura della proposizione
Frase semplice/minima
Soggetto

Predicato
Apposizione e attributo
Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
La classificazione completa di tutti i complementi indiretti

Analisi logica

Mito ed epica

L'importanza dei testi classici, la memoria culturale

La mitologia greca e romana

Il mito, caratteristiche generali; che cos'è, come si sviluppa.

Gli inizi, il cosmo e la divinità: T1 "Dal caos a Zeus" Esiodo, Teogonia. Le quattro generazioni degli dei greci.

La stirpe degli esseri umani: T6 "Uomini e dei: l'istituzione del sacrificio" Esiodo, Teogonia.

Il sacrificio: origine e significato.

T7 "Pandora, il male bello" Esiodo, Opere e giorni.

Vita da eroe: Eracle, dalla nascita all'investitura eroica

T14 "Un destino da supereroe", Pseudo-Apollodoro. La singolarità dei gemelli.

Le dodici fatiche.

T15 "L'idra di Lerna", Pseudo-Apollodoro.

T16 "Le stalle di Augia", Pseudo-Apollodoro. Lettura generale delle altre fatiche.

T17 "Le mandrie di Gerione", Pseudo-Apollodoro.

T18 "Una morte beffarda", Pseudo-Apollodoro. L'ambiguità dell'eroe greco.

Eros nel mito.

Eros tragico: T28 "Piramo e Tisbe", Ovidio, Metamorfosi IV.

T29 "Apollo e Giacinto" Ovidio, Metamorfosi, X. L'omosessuale nel mondo greco.

Eros impossibile: T30 "L'amore impossibile di Ifide", Ovidio, Metamorfosi, IX. L'omosessuale nel mondo romano. *Approfondimento: film "Carol" (2015).*

Eros violento: T35 "Lo stupro di Ceni", Ovidio, Metamorfosi, XII. Lessico stupro/stuprum.

T36 "Lo stupro di Lucrezia", Livio, Ab urbe condita I.

La poesia epica

I caratteri generali, discorso poetico, ritmo. Il poeta caro agli dei, enciclopedia della memoria, Omero, Iliade ed Odissea, difficile datazione, le forme narrative.

Iliade

La guerra di Troia, trama e intreccio, Schliemann, la scoperta di Troia, il poema omerico, gli eroi e gli dei in campo, temi e contenuti. Le forme narrative e la struttura

T1 Proemio

T2 "La vendetta di Apollo"

T3 "Lite fra Achille ed Agamennone"

T5 "Il ricamo di Elena"

T6 "Un patto per la pace". La donna e i suoi beni.

T7 "Il duello tra Paride e Menelao".

T9 "Glaucò e Diomede".

T10 "Ettore e Andromaca"

T12 "La bella morte di Patroclo"

T17 "Il destino di Enea". Dall'Iliade all'Eneide.

T18 "La morte di Ettore"

T19 "Il rispetto degli dei placa l'ira di Achille"

T20 "Gli onori funebri per Ettore"

Odissea

Struttura e contenuto, i quattro nastri, trama e intreccio, il protagonista e gli dei in campo, temi e contenuti. Le forme narrative e la struttura

T21 Proemio

T22 "gli dei in assemblea"

T23 "La dea Atena a Itaca". Il rito dell'accoglienza.

T24 "Nella reggia di Sparta"

T25 "I trucchi di Elena"

T26 "Ermes a Ogigia"

T27 "Nascosto da una ninfa"

T28 "L'ultima tempesta"

T34 "L'incontro con Nausicaa" e T35 "La principessa e lo straniero"

T36 "Il divino cantore"

T38 "I Lotofagi". Oblio e verità.

T39 "L'isola delle capre, i Ciclopi" e T40 "L'orco efferato" e T41 "Il trionfo dell'astuto Odisseo"

T42 "Le insidie della dea Circe"

T43 "Il regno di Ade" e T44 "Gli eroi di Troia nell'Ade" e T45 "La profezia di Circe" con le estremità del mondo e le trasformazioni di Circe.

T46 "L'isola delle Sirene" e le sirene tra aria e acqua.

T47 "L'arrivo a Itaca" e l'invisibilità omerica.

T49 "Il cane Argo"

T50 "Euriclea: il riconoscimento" e T51 "L'inizio della strage"

e T52 "Penelope" e T53 "L'happy end"

Narrativa

Sezione 1: Il testo narrativo

Unità1 Incipit, finale e sequenze; lo schema narrativo, la fabula e l'intreccio.

Unità2 Il tempo e lo spazio; tempo della storia e della narrazione; lo spazio e le sue funzioni.

Unità3 I personaggi; sistema, modo di presentarli, le parole e i personaggi.

Unità4 Il narratore e il punto di vista; narratore, il punto di vista.

Unità5 Che cos'è lo stile.

Tutti i brani della sezione.

L'analisi del testo letterario in prosa.

Sezione 3: Forme e generi della narrazione

Unità1 Forme della narrativa breve e il romanzo (caratteristiche, autori/autrici)

La favola; "Il lupo e il cane" Esopo; "Il pavone e Giunone", Fedro; "Vecchi proverbi" Rodari.

La fiaba; tutti i testi.

La novella; tutti i brani.

Il racconto; tutti i brani.

Il romanzo; tutti i brani.

Unità2 I generi

Il giallo e il noir; tutti i brani.

Il fantastico e l'horror; tutti i brani.

La fantascienza; tutti i brani.

Il fantasy; tutti i brani.

Il romanzo di formazione; tutti i brani.

Il romanzo storico; "Arrivano i barbari" V. M. Manfredi; "Possiamo chiamarvi dottoressa?" I. Tuti.

L'autobiografia; "Discussioni in famiglia" N. Ginzburg; "Scriverò un libro" S. Aleramo.

La non fiction; tutti i brani.

Sezione 4: La letteratura parla di noi
Antologia di brani per genere.

Lettura generica della sezione 5: Leggere e scrivere tra carta e digitale.

Lettura integrale

F. Uhlman, "L'amico ritrovato"
Italo Calvino "Il barone rampante"

Lettura prima parte di: L. Pirandello "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".

Rimini 30/05/2024

Il docente

gli studenti