

## Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

### PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 4D**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **DOCENTI: MARZIA CECCAGLIA; ROBERTO BIGIOTTI**
- **Testo in adozione:**

#### **COMMEDIA 2ED. - PURGATORIO (LDM) - ITALIANO DIVINA COMMEDIA**

ZANICHELLI EDITORE 2021

ALIGHIERI DANTE

#### **SPECCHIO E LA PORTA-EDIZ.ROSSA - MILLE ANNI DI LETTERATURA - VOLUME 2A + VOLUME 2B ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA - TRIENNIO**

GARZANTI SCUOLA 2021

GIUNTA C

#### Programma

- Ariosto: *Orlando furioso*, canto I, 5-46.
- *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto" di Calvino: presentazione dei primi capitoli.
- *Orlando furioso*, canto X, 100-104; 107-112; XI 3,6.
- *Orlando furioso*, canto X, 100-104; 107-112; XI 3,6.
- *Orlando furioso*", canto XIII ottave in antologia
- La vita di Torquato Tasso.
- Tasso le *Lettere*, le *Rime* (*Ecco mormorar l'onde; Su l'ampia fronte il crespo oro lucente*), *l'Aminta* (il coro dell'atto I).
- Tasso, *Discorsi dell'arte poetica*: temi e struttura; la stesura travagliata e le caratteristiche della *Gerusalemme Liberata*.
- *Gerusalemme liberata*, proemio: parafrasi e commento
- *Gerusalemme liberata*: la fuga di Erminia (canto VII, ottave 1-3).
- Tasso. *Liberata*: il duello Tancredi-Clorinda, parafrasi e commento e visione versione musicata di Monteverdi.
- Tasso, *Gerusalemme liberata*: canto XVI (il giardino di Armida).

- Machiavelli e *Il principe*: struttura e contenuti.
- Machiavelli, *Il principe*: dedica, capp. I e VI (analisi e commento)
- Machiavelli, *Il principe*, cap. XVIII: lettura e commento.
- Machiavelli, *Il principe*, capp. XXV-XXVI.
- Lettura e commento pagina critica su Machiavelli; lettura passi antologizzati da "*La mandragola*".
- Il Seicento: panoramica storica, artistica e letteraria
- Il secolo 1600: le Accademie della Crusca e dell'Arcadia. Tesauro e "*Il cannocchiale aristotelico*". Galileo e la nascita della prosa scientifica in lingua italiana.
- Marino e il marinismo. "*Donna che cuce*", "*Bella schiava*": analisi e commento.
- Cenni su Chiabrera. L'evoluzione del poema nel '600. Marino a l' *Adone*. *Adone*, dal X canto le macchie lunari e l'elogio di Galileo: analisi e commento.
- Tassoni e il poema eroicomico.
- Galileo: analisi e commento brani antologizzati dalle *Lettere Copernicane*, *Saggiatore*; *Il Dialogo*: temi e struttura.
- Il Settecento e l'età dell'Illuminismo. L'Illuminismo a Napoli e Milano. Letture brani dal "*Caffè*" di Pietro Verri e da "*Dei delitti e delle pene*" di Beccaria
- L'Accademia dell'Arcadia e Gian Vincenzo Gravina. Lettura antologizzata da "*Della ragion poetica*". Il melodramma e Metastasio
- Goldoni: la vita e la riforma teatrale.
- Goldoni, *La locandiera*: trama e letture dall'atto I.
- Goldoni, "*La locandiera*", atto III scena 18; "*Le smanie per la villeggiatura*", atto I scena 3; atto II scena 12.
- Parini e la poesia civile. I temi del "*Giorno*" e delle "*Odi*". Il "*Giorno*": lettura e commento della dedica; "*Il mattino*": lettura e analisi passo antologizzato
- Parini, "*la vergine cuccia*": analisi e commento.
- Lettura e commento testo critico di Santagata su "*La profondità del lessico pariniano*".
- Vittorio Alfieri, vita e opere; *Della tirannide*
- Alfieri: *Del principe e delle lettere*; *Saul*
- Alfieri: *La morte di Saul*; *Una confessione impossibile*
- Foscolo: vita e opere; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Ortis e Parini: la società umana e la politica
- Foscolo: *Lettera da Ventimiglia*, rr. 1-84; *Alla sera*
- Foscolo: *Autoritratto di un ventenne*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*
- Foscolo: *Dei sepolcri*, vv. 1-154

*Purgatorio*: canti I; II; III; IV (vv. 88-139); V (vv. 85-136); VI; VII (in riassunto); XVI (vv. 52-81); XVII (vv. 70-139); XVIII-XIX-XX (in riassunto); XIV; XXV (in riassunto); XXVI (vv. 88-135); XXVIII-XXXIII (in riassunto)

Educazione Civica: Presentazione del concorso indetto dall'AMMI sulla tutela del pianeta. Lettura del bando, della consegna e riflessioni sul tema.

Rimini .....

Il docente

gli studenti