

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 3 D
 - **MATERIA:** Italiano
 - **DOCENTE:** Claudia Antimi
 - **Testi in adozione:**
 - C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta* voll 1 a e 1 b, DEA Scuola, 2022
 - D. Alighieri, *Commedia - Inferno* (LDM), Zanichelli
-

Rimini, 5 giugno 2024

La docente

Gli studenti

Cenni storici sul periodo medievale

L'Alto ed il Basso Medioevo, la società, l'economia, la religione.

I trovatori francesi

Il ciclo bretone ed il ciclo carolingio

La nascita del volgare in Italia

La letteratura religiosa

La figura di San Francesco d'Assisi

Cenni su Jacopone da Todi

Il concetto d'amore

Le scuole Siciliana e Toscana

Lettura ed analisi:

Francesco d'Assisi *Laudes creaturarum*

Andrea Cappellano: *Vadecum del perfetto amante* (dal *De amore*)

Giacomo da Lentini: *Amore è un desio che ven da' core* (da *Poesie*)

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente* (da *Poesie*)

Il Dolce Stil Novo

Caratteri della corrente

Esponenti principali

La visione dell'amore e la donna angelo

Guido Guinizzelli

La vita, le opere e la concezione dell'amore

Lettura ed analisi:

Rime: Al cor gentile rempaira sempre amore

Rime: Io voglio del ver la mia donna laudare

Rime: Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo

Guido Cavalcanti

La vita, le opere e la concezione dell'amore

Lettura ed analisi:

Perch'io non spero di tornar giammai

Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri:

La vita, tutte le opere, la poetica

La divina Commedia struttura e messaggi intrinseci

Lettura ed analisi:

Vita nuova: Cap. XXVI

Rime: Guido l' vorrei che tu e Lapo e io

De vulgari eloquentia: "Che cos'è il volgare illustre?"

Epistole: Lettera a Cangrande della Scala 3-7-8-10

Approfondimenti critici:

E. Auerbach *Studi su Dante* "L'interpretazione figurale della Commedia"

E. Auerbach *Mimesis* "Il realismo di Dante"

Francesco Petrarca

La vita, le opere, la poetica, il rapporto coi classici

Canzoniere struttura e caratteri salienti

Lettura ed analisi:

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

Canzoniere: *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)

Canzoniere: *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV)

Canzoniere: *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno* (LXI)

Canzoniere: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)

Canzoniere: *Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI);

Canzoniere: *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CCLXXII)

Canzoniere: *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV)

Secretum: "Che cosa è l'uomo?" (I, 52-56)

Secretum: "La condizione umana e la tristezza" (II)

Familiari: "L'ascesa al Monte Ventoso" (IV, 1)

Approfondimenti critici:

G. Contini *Preliminari sulla lingua del Petrarca* "Come Petrarca parla d'amore"

M. Santagata commento ai *Meridiani* Mondadori "La posizione storica del Canzoniere di Petrarca"

Giovanni Boccaccio: Vita ed opere

La vita, cenni su tutte le opere, la poetica

Il *Decameron* struttura e caratteri salienti

Lettura ed analisi:

Trattatello in laude di Dante I "Come Boccaccio presenta Dante"

Decameron, "Il proemio"

Decameron, "La peste"

Decameron, I, 1 "Ser Ciappelletto"

Decameron II, 5 "Andreuccio da Perugia"

Decameron V, 8 "Nastagio degli Onesti"

Decameron VI, 4 "Chichibio e la gru"

Decameron X, 10 "Griselda"

Decameron IV, 5 "Lisabetta da Messina"

Decameron IV, 10 "Frate Cipolla"

Approfondimenti critici:

A.Barbero, "Il *Decameron* è davvero un'opera di mercanti? Le obiezioni di uno storico"

DANTE, *COMMEDIA – INFERNO*

CANTO I – (Lettura integrale) La selva oscura, Dante sperduto e Virgilio, “maestro e autore”. Le tre fiere, il bel colle e il Veltro.

CANTO II – (vv.1-27) - L’inizio del viaggio di Dante. Lo scopo del viaggio e la funzione di Virgilio-ragione-virtù.

CANTO III – (Lettura integrale) L’ingresso all’Inferno. Gli ignavi che rifiutarono di usare il libero arbitrio: il senso dell’esclusione dai regni dell’aldilà. Caronte ed il passaggio.

CANTO IV – (vv. 1-102) Un cerchio anomalo: il Limbo. Gli spiriti magni e gli *auctores* profani della cultura medievale.

CANTO V – (Lettura integrale) I lussuriosi ed il racconto di Paolo e Francesca: la commozione di Dante uomo e la riflessione di Dante poeta.

CANTO VI – (Lettura integrale) I golosi e Ciacco. Firenze protagonista del canto politico dell’Inferno. Le “tre faville che hanno i cuori accesi”.

CANTO VII – (vv. 1-72) Il cerchio degli avari e dei prodighi.

CANTI VIII – (vv. 1-66) La città di Dite, primo grande passaggio interno al regno infernale: il dramma sacro e l’intervento della grazia divina.

CANTO X – (vv. 1-117) La discesa anomala nel cerchio degli eretici. La continuazione della riflessione sulla politica nel canto di Farinata degli Uberti.

CANTO XIII – (vv. 1-123) Nel cerchio dei violenti e nel girone dei peccatori contro sé stessi e le proprie cose. La foresta dei suicidi e Pier delle Vigne.

CANTO XXVI – (Lettura integrale) La bolgia dei consiglieri fraudolenti: Ulisse come artefice della frode attraverso l’uso sapiente della parola. La *curiositas*, e l’*hybris* di creatura mortale.

CANTO XXVII – (vv. 1-97) La condizione della Romagna e l’incontro con Guido da Montefeltro.

CANTO XXXIII – (vv. 1-84) Antenora e la dolorosa storia del Conte Ugolino. Dallo stravolgimento dei rapporti civili allo stravolgimento dei valori della civiltà.

CANTO XXXIV – Dante e Virgilio nella Giudecca. L’incontro con Lucifero e la risalita alla luce il ritorno all’umanità. La chiusa della cantica nella prospettiva del cammino venturo sul monte del Purgatorio.

I canti menzionati sono stati tutti parafrasati e commentati dall’insegnante.

La figura di Ulisse nella letteratura è stata approfondita dai ragazzi attraverso lavori di gruppo.

Lavoro di approfondimento e consolidamento lessicale *in itinere*.

Lavoro di ripresa delle figure retoriche e delle categorie linguistiche specifiche

Lettura, analisi e confronto sui seguenti romanzi:

- *Tutto chiede salvezza* di Daniele Mencarelli
- *Lo strano caso del Dott. Jekyll e di Mr Hide* di Robert Luis Stevenson
- *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* di Mark Addon
- *Grande Meraviglia* di Viola Ardone

Educazione civica:

L'articolo 4 della Costituzione italiana

Riflessione sul lavoro a partire da riflessioni in merito all'importanza di questo di quattro personaggi della scienza, della cultura, dell'imprenditoria.

