

## **Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini**

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE: 3C**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **DOCENTI: MARZIA CECCAGLIA; ROBERTO BIGIOTTI**
- **Testo in adozione:**

**LETTERATURA VISIONE MONDO V.1A+STRUMENTI - ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA**  
LOESCHER EDITORE 2020  
BOLOGNA

**LETTERATURA VISIONE MONDO V.1B - ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA - TRIEN**  
LOESCHER EDITORE 2020  
BOLOGNA

**COMMEDIA. INFERNO - ITALIANO DIVINA COMMEDIAZANICHELLI EDITORE**  
1999ALIGHIERI D.

Programma svolto:

- Ripresa contesto storico della letteratura delle origini. Il latino e i volgari. L'epica medievale e il romanzo cavalleresco.
- Ripresa del discorso sulla lirica provenzale, sull'amor cortese e sui trovatori.
- La scuola siciliana: nascita, temi, esponenti. Giacomo da Lentini, "*Meravigliosamente*": analisi e commento.
- Protonotaro, "*Pir meu cori alligrari*". La rima siciliana.
- Giacomo da Lentini, "*Io m'aggio posto in core a Dio servire*", "*Amor è un disio che ven da core*": analisi e commento
- L'età dei Comuni e il nuovo contesto socioculturale. La poesia religiosa di San Francesco e Jacopone da Todi. La lirica "siculo-toscana" di Orbicciani e Guittone d'Arezzo.
- La novità dello Stilnovo e il confronto con la lirica precedente.
- Guinizzelli: vita e poetica; "*Al cor gentil rempaira sempre amore*": parafrasi e commento.

- Guido Cavalcanti: biografia e poetica; l'Averroismo; "*Chi è questa ch'e ven*": parafrasi e commento.
- Cavalcanti: "*Perch'io non spero di tornar giammai*", "*Voi che per gli occhi mi passaste il cuore*": analisi e commento.
- La poesia comica: Cecco Angiolieri e "*S'i fosse foco*": analisi e commento.
- Il ritratto di Guido Cavalcanti (Calvino, *Lezioni americane*)
- Dante: la vita e le opere.
- Dante, Rime: "*Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*", "*Così nel mio parlar vogl'io esser aspro*": analisi e commento.
- Dante, *Vita Nova*: lettura e commento libro I-II-III
- Dante, *Commedia*: introduzione generale.
- Dante, *Vita Nova*: "*donne ch'avete intelletto d'amore*", "*Tanto gentile e tanto onesta pare*", "*Oltre la spera*": analisi e commento.
- Dante, *Inferno*, canto I: analisi e commento
- Dante, i trattati. Il *Convivio*: struttura e temi; i 4 sensi delle Scritture (dal libro II).
- Dante, *De vulgari eloquentia*: temi e struttura, lettura antologizzata dal I libro
- Dante, *Monarchia*: struttura e contenuti; lettura passo antologizzato dal libro III.
- Approfondimenti sulla *Commedia* dantesca: il titolo, lo stile i contenuti. Lettura della lettera a Cangrande della Scala.
- Approfondimenti sulla *Commedia* con l'ascolto delle lezioni di studiosi danteschi sulla geografia dell'opera, la lingua utilizzata e il tema del viaggio
- Presentazione struttura testo argomentativo.
- Petrarca: vita e opere.
- Petrarca, *Familiars* IV, 1: lettura e commento. Approfondimento sulle "*Confessiones*" di Sant'Agostino.
- Lettura e commento testi critici su Petrarca
- *Secretum*, III: lettura passo antologizzato e commento. Lettura testo di E. Bianchi sull'accidia oggi
- Petrarca: le raccolte epistolari. Lettura passo su narcisismo/egoismo dall'"*Arte di amare*" di Fromm.
- Petrarca, *Canzoniere*: stesura, temi e stile. *Canzoniere*, 1: parafrasi e commento.
- Petrarca, *Canzoniere* 3, 16: analisi e commento.
- Petrarca, *Canzoniere* 35 e 90: analisi e commento.
- Petrarca, *Canzoniere* 126: analisi e commento; il locus amoenus e il sentimento del tempo in Petrarca
- Petrarca, *Canzoniere* 128: analisi e commento.
- Petrarca, *Canzoniere* 272-210.
- Boccaccio: vita e opere.
- Boccaccio, il "*Decameron*": titolo, struttura, temi. Lettura e analisi del Proemio.
- *Decameron*: La peste e la nuova società
- *Decameron*: Ser Ciappelletto
- *Decameron*: Melchisedech giudeo
- *Decameron*: Lisabetta da Messina; Chichibio e una gru
- *Decameron*: Madonna Oretta
- L'Umanesimo; Giovanni Pico della Mirandola: *Orazione sulla dignità dell'uomo*; Poggio Bracciolini e Angelo Poliziano: *Gli antichi testi liberati dal carcere*; Lorenzo Valla: *Sulla donazione di Costantino*

- I luoghi della civiltà umanistica; L'intellettuale nell'età umanistica; La poesia in volgare a Firenze; Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*; Epica e romanzo tra Medioevo e Umanesimo; Luigi Pulci: *Morgante*
- Boiardo: *Orlando innamorato*; Machiavelli: La vita e l'opera; La visione del mondo; *Il Principe*
- *Divina Commedia, Inferno*, canti I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII; IX; X; XI-XII (riassunti); XIII; XV; XVI; XVII-XXV (riassunti); XXVI; XXXII (vv.1-15); XXXIII; XXXIV

#### Educazione Civica:

Giornata della Memoria - Il 60° dell'Attività della Memoria del Comune di Rimini  
Eventi della Città. Produzione video Scuola

Rimini .....

Il docente

gli studenti