

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 4^AC Liceo Classico
- **MATERIA:** Storia dell'Arte
- **DOCENTE:** Sonia Barone
- **Testi in adozione:** G. Cricco- F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Vol. I: **Dalla Preistoria a Giotto** e vol. II: **Dal Gotico Internazionale all'età barocca**, quinta ed, LDM, versione verde, Zanichelli ed.

Vol. I - IL GOTICO

Il Gotico temperato in Italia: **La Basilica di San Francesco ad Assisi**.

La nomenclatura delle croci dipinte (p. 382).

Cimabue: formazione, peculiarità stilistiche. La *croce dipinta di San Domenico ad Arezzo*, l'affresco con la *Crocifissione* nella Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco ad Assisi.

GIOTTO

Peculiarità dello stile.

Gli esordi nella Chiesa Superiore della Basilica di San Francesco ad Assisi: analisi di *Il dono del mantello*; la *Croce dipinta* di Santa Maria Novella, la *Cappella degli Scrovegni* a Padova: analisi del *Compianto sul Cristo morto*; *Madonna d'Ognissanti*.

LA PITTURA SENESE

Simone Martini: caratteristiche stilistiche. Analisi della *Maestà*.

Ambrogio Lorenzetti: caratteristiche stilistiche. Analisi: *Gli effetti del Buon Governo in campagna e in città*.

Vol. II - IL GOTICO INTERNAZIONALE: caratteri distintivi

Gentile da Fabriano: formazione e caratteristiche; analisi dell'*Adorazione dei Magi*.

IL RINASCIMENTO

Caratteri distintivi: visione antropocentrica; proporzioni; prospettiva; Antico.

Filippo Brunelleschi: formazione e linguaggio.

Analisi: *Cupola di Santa Maria del Fiore* a Firenze; *Spedale degli Innocenti*; *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*. Lessico specifico: tamburo; lanterna; dado brunelleschiano.

Il **Concorso del 1401**.

Donatello: formazione e caratteristiche stilistiche.

Analisi: *San Giorgio*; *San Giorgio e la principessa*; *I profeti Abacuc e Geremia*; *il Banchetto di Erode*; *Monumento equestre al Gattamelata*; *Maddalena*. Lessico specifico: stacciato.

Masaccio: formazione e caratteristiche stilistiche.

Analisi: *La Cappella Brancacci*; *Il tributo della Cappella Brancacci*.

La collaborazione con Masolino: comparazione di *La cacciata dal Paradiso Terrestre* con la *Tentazione di Adamo ed Eva*.

L. B. Alberti: formazione; i trattati; peculiarità del suo linguaggio.

Analisi: il *Tempio Malatestiano* a Rimini; *Palazzo Rucellai* a Firenze; *Facciata della Basilica di Santa Maria Novella*.

Piero della Francesca: formazione e caratteristiche dello stile.

Analisi: *Battesimo di Cristo*; *Flagellazione*; *Sacra Conversazione*.

Sandro Botticelli: formazione e caratteristiche dello stile.

Analisi: *La Primavera*; *Nascita di Venere*; *La Calunnia*; *Compianto sul Cristo morto*.

La pittura fiamminga (pp. 129-130): caratteristiche. **J. van Eyck:** *I coniugi Arnolfini*.

Pienza, Urbino e Ferrara: gli aspetti essenziali delle novità rinascimentali.

Antonello da Messina: formazione e caratteristiche dello stile.

Analisi: *San Gerolamo nello studio*; *Vergine annunciata*.

Andrea Mantegna: formazione e caratteristiche dello stile.

Analisi: *Orazione nell'Orto*; *Camera degli Sposi* in Castel San Giorgio a Mantova.

Giovanni Bellini: formazione e caratteristiche dello stile; prospettiva cromatica.

Analisi: *Orazione nell'orto*.

IL CINQUECENTO

Leonardo da Vinci: formazione; caratteristiche dello stile (sfumato; prospettiva aerea; contrapposto; linguaggio dei gesti).

Analisi: *Sant'Anna, la Vergine, Gesù Bambino e San Giovannino*; *Il Cenacolo*; *La Gioconda*.

Michelangelo Buonarroti: formazione; caratteristiche stilistiche; "la bellezza ideale"; il primato della scultura ("l'arte del levare"), il "non finito".

Analisi: *La Pietà di San Pietro in Vaticano*; *David*; *Tondo Doni*; *La Volta della Cappella Sistina*, *Il Giudizio Universale*.

Argomenti propedeutici all'uscita didattica a Bologna

Niccolò dell'Arca: *Compianto sul Cristo morto*.

Lorenzo Ghiberti: *Storie della Genesi* nella Porta Magna di San Petronio.

Il Manierismo: caratteristiche generali anche applicate al *Ratto della Sabina*.

Il Quadraturismo: caratteri generali per la comprensione degli affreschi del soffitto di Palazzo Pepoli Campogrande.

EDUCAZIONE CIVICA

- Le attività del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale del Comando Carabinieri.
- Conferenza a cura del Comandante dei Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Bologna nella sede istituzionale a Palazzo Pepoli Campogrande: **La tutela delle opere d'arte- Salvataggio e recupero**.

Rimini, 3 giugno 2024

La docente

gli studenti

.....

.....

.....

