

Anno scolastico 2023 / 2024

## PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** IIIC LICEO CLASSICO G. CESARE
- **MATERIA:** LATINO
- **DOCENTE:** ELISABETTA PERRA
- **Testo in adozione:** R. CORTI, M. FUCECCHI, *MELIORIBUS ANNIS. Testi, contesti, autori della Letteratura Latina. Dalle origini all'età di Cesare*, ediz. Zanichelli

### LETTERATURA

- **Trasmissione e conservazione dei testi latini:** tradizione diretta e indiretta, dal rotolo al codice;
- **Elementi di critica testuale:** edizione critica, archetipo, usus scribendi e lectio difficilior;
- **Inquadramento storico:** cronologia e periodizzazioni della letteratura latina;
- **Dalla fondazione di Roma alla conquista dell'Italia:** forme orali pre-letterarie;
- Carmina, Saturae e Fabula Atellana;
- **Diffusione della scrittura:** elogium, Annales, Leges delle XII Tavole;
- **L'Età delle Conquiste:** brevi cenni storici;
- **Teatro ed Epica:** caratteri del teatro latino e differenze rispetto al teatro greco;
- **Le Fabulae:** palliata, togata, praetexta, cothurnata.

### LIVIO ANDRONICO

- Vita e opere;
- ***Exprimere et vertere:*** *Odusia*;
- **Lecture antologiche:**  
*Odusia*: Framm. 16 e 20 Morel.

### GNEO NEVIO

- Vita e opere;
- **La Nascita dell'epos nazionale:** *Bellum Poenicum*;
- **Produzione teatrale;**
- **Lecture antologiche:**  
*Bellum Poenicum*: Framm. 4 - 5 Morel; Framm. 75 - 79 Ribbeck.

## ENNIO

- Vita e opere;
- **Il Grande poema epico:** *Annales*, Investitura poetica;
- **Produzione teatrale:** cothurnatae e praetextae;
- **Lecture antologiche:**

*Annales*: vv. 1 - 3; vv. 34 - 50; v. 156.

## PLAUTO

- Vita e opere;
- Il metateatro plautino e il teatro “carnevalesco”;
- Musica e recitativo nel teatro plautino;
- **Il rapporto con i modelli greci:** traduzione e contaminatio;
- **Struttura e temi delle commedie plautine:** il servus currens, poeta, imperator;
- **La questione plautina:** la lingua di Plauto;
- **Lecture antologiche:**

*Pseudolus*: atto I, vv. 394 - 414; atto II, vv. 667 - 693, vv. 722 - 766;

*Miles Gloriosus*: atto I, vv. 1 - 78 (confronto con *Don Giovanni*, Mozart, Leporello, atto I, scena V);

*Amphitruo*: lettura integrale;

- **Approfondimento:** G. Petrone, *Quando le Muse parlavano latino, Un servus imperator*.

## CATONE

- Vita e opere;
  - **Otium / negotium:** il cittadino al servizio della res publica;
  - Il rapporto con la cultura greca;
  - **La nascita della prosa tecnico / didascalica a Roma:** *De Agri Cultura*;
  - **L'attività oratoria:** “Vir bonus dicendi peritus”, la nuova figura di oratore. *Pro Rhodiensibus*: temi e caratteri;
  - **La concezione catoniana della storia:** *Origines*, la prosa storica romana e la celebrazione del popolo romano come protagonista;
  - **Lecture antologiche:**
- Origines*: Framm. 118 - 121; Framm. 124; Framm. 5;  
*Orationes*: Framm. 25; Framm. 103;
- **Il dibattito culturale:** Il Circolo degli Scipioni;
  - Rapporto con la cultura greca ed i modelli.

## TERENZIO

- Vita e opere;
  - **Il teatro rivoluzionario di Terenzio:** *φιλανθρωπία* - *humanitas*;
  - **I temi del teatro di Terenzio:** la nuova funzione del prologo;
  - **Lecture antologiche:**
- Adelphoe*: atto I, scena 2, vv. 80 - 112; atto V, scena 9, vv. 984 - 995;

*Heautontimoroumenos*: prologo, vv. 11 - 47; atto I, scena 1, vv. 53 - 87; vv. 93 - 139 (confronto con Menandro, *Δύσκολος*, vv. 711 - 747); atto V, scena I, vv. 874 - 931.

## LUCILIO

- Vita e opere;
- **Caratteri e varietà dei temi della satira**: sperimentalismo metrico;
- La satira latina tra realismo e moralismo;
- La scelta dell'otium e la funzione del poeta;
- **Lettere antologiche**:  
*Saturae*, vv. 1326 - 1338 Morel; vv. 4 - 7, vv. 43 - 44, vv. 49 - 50 Morel; vv. 88 - 94 Morel.

## L'ETÀ DELLE GUERRE CIVILI FINO ALLA MORTE DI CESARE:

- Contesto culturale e cronologico;
- **I generi letterari**: oratoria (Cicerone), storiografia (Sallustio / Cesare), poesia (Catullo).

## CICERONE

- Vita e opere oratorie;
- **Lettura integrale della "Pro Caelio"**: analisi dei contenuti e dello stile. La prosopopea.

## CESARE

- Vita e opere;
- Modelli e struttura dei *Commentarii*;
- **Lingua e stile di Cesare**: prosa attica e asiana;
- **Lettere antologiche**:  
*Commentarii De Bello Gallico*: 1, 1 (1 - 7) in latino; 1,7 (1 - 4) in latino; 1,30 (1 - 4) in latino; 7,77 (1 - 16);  
*Commentarii De Bello Civili*: 1,7 (1 - 8); 3,98 (1 - 3) in latino.

## SALLUSTIO

- Vita e opere;
- **La nuova storiografia**: le monografie;
- Lingua e stile di Sallustio;
- **Lettere antologiche**:  
*De Coniuratione Catilinae*: I (1; 3 - 4) in latino; V (1 - 8) in latino; IX (1 - 4) in latino; XXV (2 - 5) in latino; LI (1 - 43); LII (2 - 23; 55 - 56).

## LA POESIA A ROMA IN ETÀ DI CESARE:

- **I preneoterici e i neoterici**: modelli e temi;
- **Otium e negotium**: la scelta della poesia.

## CATULLO

- Vita e opere;
- **Il *Liber***: il mondo poetico di Catullo;
- **Il modello callimacheo**: la poesia erudita;
- **Le *nugae***: la poesia degli affetti e dell'amore;
- La metrica di Catullo;
- **Lettture antologiche**:

*Liber*: 1,1 (in latino); 5 (in latino); 8 (in latino); 11; 13; 49; 93; 51 (in latino); 70 (con laboratorio di traduzione contrastiva); 72; 85 (in latino); 101 (in latino);

- Lettura metrica del falecio del distico elegiaco.

## GRAMMATICA

- Ripasso delle subordinate complete con *ut* - *quod* - *quin*;
- Congiuntivi indipendenti;
- Ripasso delle subordinate finali implicite e dei modi infiniti;
- Ripasso delle interrogative dirette e indirette;
- *Consecutio temporum* del congiuntivo;
- **Traduzione di testi**:

Da Cesare: *De Bello Gallico*, *De Bello Civili*;

Da Sallustio: *De Coniuratione Catilinae*, *Bellum Iugurthinum*;

Da Cicerone: *In Verrem*, *Catilinariae*, *Pro Caelio*).

## LAVORO ESTIVO

- **Da *Melioribus Annis***: T30 pag. 501 - 502; T20 pag. 805 - 806;
- **Da *Pervium Iter***: versione 97 pag. 266 (Cicerone); versione 148 pag. 346 (Cicerone); versione 177 pag. 363 (Sallustio); versione 168 pag. 356 (Sallustio);

- **Lettura di**:

Virgilio, *Eneide*, IV - VI - IX (in italiano);

Cicerone, *Somnium Scipionis* (in italiano);

Ovidio, *Metamorfosi*, *Procne e Filomela*, *Piramo e Tisbe*.

Rimini .....

Il docente

gli studenti