

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: III C**
- **MATERIA: GRECO**
- **DOCENTE: Cristina Magnini**
- **Testi in adozione:**
 - **Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan, 1 *Con parole alate*. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Dall'età arcaica a Erodoto. Zanichelli 2024.**
 - **Marinella De Luca, Cinzia Montevocchi, Paolo Corbelli, KAIROS. Greco per il triennio. Hoepli 2013.**

MORFOSINTASSI

Ripasso degli argomenti di morfo-sintassi studiati al biennio attraverso la traduzione di brani d'autore tratti dal testo in adozione (Pseudo-Apollodoro, Senofonte, Platone, Diogene Laerzio, Plutarco, Luciano).

Ripasso del sistema verbale con particolare attenzione all'aoristo primo, secondo e terzo, all'aoristo passivo, al perfetto attivo.

Ripasso delle regole del raddoppiamento.

Il perfetto medio-passivo.

Ripasso di alcuni paradigmi dei verbi di base.

Ripasso della declinazione dei sostantivi.

Ripasso di alcuni pronomi.

Ripasso delle principali proposizioni subordinate.

Gli aggettivi verbali.

LETTERATURA

LA LETTERATURA GRECA: INTRODUZIONE STORICA E CARATTERISTICHE

Introduzione allo studio della letteratura greca.

Limiti cronologici e periodizzazione. Le età della letteratura greca antica.

Le principali fonti letterarie e materiali per lo studio della letteratura greca.

La vita di un testo: composizione, pubblicazione e trasmissione.

La trasmissione dei testi letterari: tradizione diretta e indiretta; varianti di lettura; edizione critica.

La filologia e la ricostruzione dell'archetipo. I dotti alessandrini.

I materiali scrittori del mondo antico. Il papiro e la pergamena. Altri materiali.

Le forme: generi letterari e dialetti.

Oralità e scrittura.

Gli autori e le opere superstiti e perdute.

Il rapporto tra poeta e pubblico.

Le occasioni del canto.

Introduzione storica: la civiltà cretese o minoica; la civiltà micenea; il Medioevo ellenico (XII-IX sec. a.C.); l'età arcaica (VIII-VI sec. a.C.).

L'EPICA

Definizione di epica: epica mitico-eroica ed epica didascalica.

Narrazioni in versi prima di Omero: una tradizione radicata nel mondo miceneo.

Cultura e scrittura prima di Omero.

La Coppa di Nestore.

L'epica greca arcaica e le origini in Asia Minore.

Aedi e rapsodi: etimologia e ruolo.

Committenti e contesti.

Funzioni eternatrice e pedagogica dell'epos.

Il Tardo Medioevo ellenico e l'elaborazione dei poemi omerici.

OMERO

Omero, una figura leggendaria.

Un nome parlante: le due Etimologie. La patria e le rivendicazioni dei natali da parte di diverse *poleis*. Un poeta panellenico.

Le origini orali dei poemi omerici. Gli indizi di oralità: la formula, le scene tipiche, la composizione ad anello, le similitudini.

Dall'oralità all'auralità alle prime redazioni scritte dei poemi omerici.

Coerenza e incongruenze delle prime redazioni scritte.

I grammatici di età alessandrina ed il testo omerico.

Cenni alla questione omerica.

Archeologia e storia: Schliemann e la scoperta di Troia.

Economia e società: la stratificazione di epoche diverse.

Temi e strutture dell'Iliade e dell'Odissea.

L'Iliade: contenuto e struttura del poema. Sintesi dei singoli libri. Temi e personaggi.

L'Odissea: contenuto e struttura del poema. Sintesi dei singoli libri. Temi e personaggi.

Differenze tra i due poemi.

Un'enciclopedia tribale.

L'ideale eroico. La civiltà della vergogna.

Gli eroi, le armi e la guerra. Greci e Troiani.

Achille, eroe mortale; Ettore: rispetto e responsabilità; Odisseo: retorica e menzogna.

Le donne dell'epos: donne divine e donne mortali.

Elena, una figura ambigua; Andromaca, dolcezza e tragicità; Penelope, Calipso, Nausicaa e Circe, le donne che amano ed aiutano Odisseo.

Odisseo, l'eroe "molteplice".

Il mondo degli dei e quello degli uomini.

Libertà e giustizia.

La dizione epica, la tecnica formulare, le strutture della narrazione, lo stile, la lingua omerica.

Principali tratti del dialetto omerico: fonetica, morfologia del nome e del verbo.

La metrica di Omero: l'esametro dattilico. La struttura dell'esametro. Esempi di scansione di esametri dattilici.

Iliade

Lettura metrica, analisi, traduzione dal greco e commento:

T 1 Il proemio dell'Iliade I, vv. 1-16 ("L'ira di Achille");

Lettura in traduzione italiana e commento:

T 3 Iliade I, vv. 53-246 ("La contesa tra Achille e Agamennone");

T 4 Iliade I, vv. 348-395 ("Le lacrime di Achille");

T 6 Iliade II, vv. 211-277 ("Tersite");

T 7 Iliade III, vv. 149-244 ("Elena, i vecchi troiani e gli eroi");

T 8 Iliade III, vv. 326-339 ("La vestizione delle armi");

T 9 Iliade V, vv. 846-884 ("Diomede contro Ares")

IL TEMA DELLA "XENIA" NELL'ILIAD

L'ospitalità ereditaria ed antica: Glauco e Diomede.

Lettura in traduzione italiana e commento:

T 10 Iliade VI, vv. 119-236 ("Glauco e Diomede").

Lettura in traduzione italiana e commento:

T 11 Iliade VI, vv. 405-489 ("Ettore e Andromaca");

T 13 Iliade XVI, vv. 816-863 ("La morte di Patroclo");

T 14 Iliade XVIII, vv. 1-34 ("La disperazione di Achille");

T 15 Iliade XVIII, vv. 478-608 ("Lo scudo di Achille");

T 18 Iliade XXII, vv. 337-369 ("La morte di Ettore");

T 19 Iliade XXIV, vv. 599-620 ("Achille conforta Priamo");

Odissea

Lettura metrica, analisi, traduzione dal greco e commento:

T 22 Il proemio dell'Odissea I, vv. 1-10 ("Il proemio");

Lettura in lingua italiana e commento:

T 23 Odissea II, vv. 82-128 ("L'inganno di Penelope viene scoperto");

T 24 Odissea V, vv. 55-158 ("Calipso, Hermes, Odisseo");

IL TEMA DELLA "XENIA" NELL'ODISSEA

L'ospitalità che salva: l'accoglienza di Nausicaa nella terra dei Feaci.

Lettura metrica, analisi, traduzione dal greco e commento:

T26 Odissea VI, vv. 148-288 ("Nausicaa")

Lettura in traduzione italiana e commento:

T 27 Odissea VIII, vv. 246-270 ("I valori dei Feaci e il loro cantore Demodoco");

T 28 Odissea VIII, vv. 485-531 ("Demodoco canta l'episodio del cavallo di legno")

L'ospitalità negata: Odisseo e l'incontro con il Ciclope.

T 29 Odissea IX, vv. 345-472 ("Il Ciclope")

L'ospitalità che lusinga: Odisseo e la maga Circe.

T 30 Odissea X, vv. 210-243 ("Circe")

Lettura in lingua italiana e commento:

T 31 Odissea XI, vv. 84-137 ("Odisseo incontra Tiresia alle porte dell'Ade");

T 32 Odissea XII, vv. 36-54; 166-200 ("Le Sirene");

T 33 Odissea XVI, vv. 154-239 ("L'incontro con Telemaco");

T 34 Odissea XVII, vv. 290-327 ("Il cane Argo");

T 36 Odissea XXIII, vv. 177-240 ("Odisseo e Penelope di nuovo insieme")

ESIODO

Omero ed Esiodo. La figura storica di Esiodo. Notizie biografiche. Individualità e centralità del poeta.

La questione della cronologia, del genere letterario e dell'oralità.

Le opere di Esiodo: Teogonia, Catalogo delle donne, Opere e giorni.

Teogonia: fonti e struttura dell'opera; contenuti e caratteristiche del racconto; la genealogia degli dei; autenticità dei versi finali e rapporto con il Catalogo delle donne; il rapporto con la tradizione teogonica arcaica e le tradizioni orientali; il proemio e l'emergere di una nuova sensibilità.

Teogonia

T 1 Teogonia vv. 1-52 ("Il proemio della Teogonia: l'investitura poetica");

T 4 Teogonia vv. 521-593 ("Prometeo e Pandora");

T4 Opere e Giorni vv. 60-105 ("Prometeo e Pandora")

In preparazione al viaggio di istruzione in Sicilia ed alla rappresentazione della tragedia *Aiace* al Teatro greco di Siracusa è stato effettuato un approfondimento sulla figura di Aiace ed è stata letta la trama dell'*Aiace* di Sofocle.

Nella spiegazione dei singoli argomenti trattati ci si è spesso avvalsi di presentazioni multimediali realizzate in ppt. Alcuni materiali sono stati caricati su classroom dedicata o distribuiti in fotocopia.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per cittadinanza e Costituzione è stato affrontato il tema dell'ospitalità nell'*Iliade* e nell'*Odissea* di Omero.

Per quanto riguarda la Didattica orientativa, gli studenti hanno partecipato, con letture di passi tratti dall'*Odissea* da loro selezionati e con accompagnamento musicale, all'iniziativa del Comune di Rimini "Paesaggi sociali" proponendo l'attività "Odissea nei giardini".

Tale iniziativa, promossa dal Comune in collaborazione con le istituzioni scolastiche, è stata volta a promuovere la fruizione delle aree verdi (Parco Cervi) attraverso esperienze culturali atte a favorire la socializzazione e lo sviluppo della consapevolezza del sé.

COMPITI PER LE VACANZE in allegato.

Rimini, 06/06/2024

La docente

Prof.ssa Cristina Magnini

Gli studenti

ALLEGATO

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE:

Si consiglia un ripasso programmato della morfosintassi della lingua greca a partire dal manuale di grammatica del biennio e completando con il testo in adozione (Marinella De Luca, KAIROS, Hoepli) da cui si possono attingere spiegazioni ed esercizi mirati a seconda delle esigenze di approfondimento o delle difficoltà riscontrate nel processo di traduzione.

Versioni da tradurre (con analisi, ripasso delle strutture contenute e paradigmi dei verbi presenti nei testi):

- n. 128 alle pagg. 336-337 (Erodoto, “La scandalosa richiesta di Candaule”);
- n. 130 a pag. 338 (Erodoto “L’avventura di Arione di ritorno da Taranto- 1”);
- n. 133 a pag. 339 (Erodoto “Un sogno premonitore”);
- n. 138 a pag. 343 (Erodoto “Periandro di Corinto”);
- n. 142 a pag. 345 (Erodoto “Un’eclisse di sole”);
- n. 188 a pag. 378 (Lisia “Chi, nei pericoli della patria, pensa solo a se stesso è un cittadino indegno”)
- n. 193 a pag. 380 (Lisia, “Si è comportato come fosse un Solone”)

Lettere (a scelta):

- R. Kapuściński, *In viaggio con Erodoto*.
- A. Marcolongo, *De arte gymnastica*. Da Maratona ad Atene con le ali ai piedi.