

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** IV C
- **MATERIA:** GRECO
- **DOCENTE:** Cristina Magnini
- **Testi in adozione:**

- Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan, *Con parole alate*. 1 Autori, testi e contesti della letteratura greca. Dall'età arcaica a Erodoto. Zanichelli 2020.

- Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan, *Con parole alate*. 2 Autori, testi e contesti della letteratura greca. L'età classica. Zanichelli 2020.

- Marinella De Luca, Cinzia Montevicchi, Paolo Corbelli, *KAIROS*, Hoepli 2018.

MORFOSINTASSI

- Ripasso di alcuni argomenti di morfologia e di sintassi della frase semplice e del periodo studiati al biennio attraverso la traduzione di brani d'autore (Erodoto, Tucidide, Senofonte, Lisia, Plutarco tratti dal testo in adozione *Kairos*, Greco per il triennio).

LETTERATURA

LIRICA

- La poesia lirica: definizione di lirica e confronto con la contemporaneità; la lirica come poesia pragmatica; il canone dei lirici; l'irruzione dell'io nella poesia; l'io che si fa noi; i presupposti storici e sociali; la figura storica del poeta; il ruolo della *persona loquens*; il pubblico del poeta; le occasioni della performance; la committenza; il simposio nella cultura greca; nascita ed evoluzione delle forme della lirica; i generi e la lingua.

- Le forme e i temi della lirica: le origini dell'elegia e del giambo; il contenuto dell'elegia e del giambo, due generi complementari; melica monodica; melica corale; il mito; canti corali per gli uomini; canti corali per gli dei.

- Una poesia per la musica: la musica; gli strumenti musicali dell'antica Grecia (con approfondimento da parte degli studenti su strumenti a corda, a fiato e a percussione); i metri lirici e la struttura strofica; la danza.

Il giambo: denuncia sociale e valori condivisi

- Archiloco di Paro: vita e opera; la prima data della letteratura greca; una biografia discussa; aristocratico, politico, soldato; poeta consacrato; un poeta senza scudo; l'autocoscienza personale e poetica; l'amore: la vicenda di Licambe e delle sue figlie, violenza e tenerezza; lingua e stile; il più omerico dei poeti; nuovi testi per Archiloco.

T 1 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 1 West ("Guerriero e poeta").

T 2 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 5 West ("Lo scudo e la vita").

T 7 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 114 West ("Un comandante fuori dagli schemi").

T 8 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 118 West ("La mano di Neobule...").

T 11 Lettura in italiano e commento del fr. 196 a West ("Avventura amorosa, L'Epodo di Colonia).

T 12 Lettura in italiano e commento del P.Oxy.4708 ("Il mito di Telefo").

- Semonide di Amorgo: una biografia di difficile ricostruzione; la produzione e i destinatari; Il giambo contro le donne: catalogo dei vizi del genere femminile e manifesto di misoginia. Altri temi. Lingua e stile.

T 1 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 7 West ("La satira sulle donne").

- Ipponatte di Efeso: il topos del 'poeta maledetto'; invettive, biasimo, parodia; Bupalò, Atenide e Mimne, nemici giurati; Ipponatte e gli dei; originalità di metri, di stile, di lingua; lingua estrosa e registro comico.

T1 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 42 Degani ("Hermes, caro Hermes...").

T2 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 43 Degani ("...ma Hermes non ascolta").

T3 Lettura in traduzione italiana del fr. 44 Degani ("Pluto è molto orbo").

T4 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 120 Degani ("Una fanciulla bella e tenera...").

T5 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 121 -122 Degani ("A botte con Bupalò").

T6 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 126 Degani ("Un ingordo epico").

L'elegia guerriera: canto e combattimento

- Callino di Efeso: combattere e morire per la patria; riferimenti biografici e frammenti conservati; l'elegia parenetica ed i suoi contenuti; la ripresa del modello epico: forma della poesia di Callino.

T 1 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 1 West ("Viltà e coraggio").

- Tirteo di Sparta: Tirteo, un poeta nazionale; un canto di propaganda; i caduti ed il culto degli eroi; la lingua ed il ricorso a formule e schemi omerici.

T 2 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 10 West ("La 'bella morte' degli opliti").

L'elegia politica: Atene, la politica, la poesia

- Solone di Atene: notizie biografiche, opera e produzione poetica; l'attività politica: riforma timocratica ed altri provvedimenti; una nuova 'costituzione' per Atene; i viaggi; la questione di Salamina; da 'esortatore' a legislatore a privato cittadino; mondo concettuale tra moderazione e giustizia; L'Eunomia, un programma politico; pregare le Muse per ricchezza e giustizia; un Solone più lieve, i temi simposiali; Solone e Mimnermo: una diversa visione della vita e della vecchiaia; lingua e stile.

Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento dei frr. 1,2,3 West ("Elegia per Salamina") e dei frr. 18 West ("La vecchiaia").

T 1 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 4 West ("Il buon governo").

T2 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 13 West ("Ricchezza e giustizia").

L'elegia d'amore e di riflessione sulla condizione umana

- Mimnermo di Colofone: biografia di un auleta sotto il segno dell'eclissi; Nannò e Smirneide; temi e caratteri delle elegie; il mito; l'amore ed il simposio; la giovinezza con i suoi piaceri e le sue gioie; la vecchiaia come disvalore; malattia e morte; le illusioni del tempo felice; argomenti storico-politici; lingua e stile.

T1 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 1 West ("I fiori della giovinezza, la dolorosa vecchiaia").

T2 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 2 West ("Noi, come le foglie...").

La lirica monodica e la lirica corale

- Il contesto storico-culturale dell'isola di Lesbo: terra d'elezione per la poesia, la musica ed il canto. Alle origini della melica monodica lesbia: Terpandro di Antissa ed Arione di Metimna; la lingua eolica (fonetica e morfologia).

- Saffo ed Alceo: le due anime della lirica eolica. Analogie e differenze.

- Saffo di Ereso: notizie biografiche e rapporto con la tradizione poetica di Lesbo; nascita ad Ereso e famiglia importante; la relazione con i fratelli, il marito, la figlia; il contesto socio-culturale e religioso; il tiaso saffico: un'istituzione educativa e religiosa; l'educazione delle giovani e i legami tra le allieve e la maestra; la poesia e l'ideale di raffinatezza; temi ed occasioni della poesia di Saffo; l'amore in tutte le sue sfumature; la natura; il mito; gli eroi e le divinità della tradizione; il culto della bellezza e dell'eleganza; le forme del canto: componimenti monodici e corali; gli inni e gli epitalami; lessico e stile; le edizioni di Saffo e le ultime scoperte papiracee; la risemantizzazione di Omero; lingua e metri della poesia saffica.

T 1 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 1 Voigt ("Inno ad Afrodite");

T3 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 31 Voigt ("Pari a un dio");

T4 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 34 Voigt ("Notturmo");

T6 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 58 Voigt ("Carme della vecchiaia");

T9 Lettura in traduzione italiana e commento del fr. 132 Voigt ("Cleide");

T11 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 168 b Voigt ("Tramontata è la

luna”);

T 12 Lettura in traduzione italiana e commento del P. Sapph. Obbink (“Il ‘Brothers poem”, la nuovissima Saffo);

- Alceo di Mitilene: note biografiche e contesto storico-politico; Mitilene dalla monarchia dei Pentelidi alle tirannidi di Melancro e di Mirsilo, al governo di Pittaco; l’esilio; la poesia della lotta politica e del simposio; l’opposizione al tiranno e la partecipazione attiva alla vita politica di Mitilene; l’eteria e la condivisione di ideali politici e di stili comuni di vita; l’etica del bere secondo misura; gli inni e la religione; Saffo e Alceo; lingua e metri della poesia alcaica; poesia e stagioni.

T 5 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 140 Voigt (“La grande casa rifulge di bronzo”);

T 6 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 208 a Voigt (“Nave nella tempesta”);

T 8 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento del fr. 332 Voigt (“Morte di un tiranno”);
Lettura e commento in lingua italiana del fr. 332 Voigt (“Il cottabo”);

Lettura e commento in lingua italiana del fr. 333 Voigt (“Lo specchio dell’uomo”);

- Cenni alla lirica corale: il ruolo della committenza ed il contesto di pubblica cerimonia. I generi della lirica corale; Pindaro e gli epinici: i canti di vittoria per gli atleti olimpici.

T 1 Lettura in traduzione italiana e commento dell’*Olimpica I*, vv. 1-27 (“Ottima è l’acqua”)

T2 Lettura in traduzione italiana e commento dell’*Olimpica I*; vv. 28-116 (“Il mito di Tantalos e di Pelope”).

STORIOGRAFIA

- La storiografia: origini e caratteristiche di un genere; la storiografia come invenzione greca; il legame con la poesia epica; il legame con la scienza ionica; la prosa in dialetto ionico come veicolo di conoscenze filosofiche, storiche, etnografiche; la logografia ed i logografi ionici.

- Ecateo di Mileto. Riferimenti biografici ed opere. La Descrizione della terra e le Genealogie. La critica al mito. Lingua e stile.

Lettura in lingua italiana e commento fr. 1 Fowler (“L’inizio delle Genealogie”).

- Erodoto. Notizie biografiche; tra Oriente ed Occidente; in Magna Grecia e nell’Atene di Pericle; un viaggiatore instancabile; il contenuto della sua opera storica; temi e trama delle *Storie*; la genesi delle *Storie*, un’opera dai molti strati; la pubblicazione delle *Storie*, dalle conferenze al libro tra oralità e scrittura; il metodo di indagine erodoteo; imparzialità erodotea e l’accusa di filobarbaro; il relativismo del *nomos*; Greci e barbari; l’amor di patria; cronologia universale e cronologia locale; dal successo alla caduta, gli effetti dell’arroganza; storie esemplari; il risentimento divino; la libertà e la responsabilità umana; la necessità inevitabile; influsso dell’epos e della tragedia attica; il piacere del *logos*: la novella e l’aneddoto; i discorsi; lingua e stile.

T1 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento di *Storie I*, 1 (“Le imprese e le meraviglie io racconto”);

T2 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento di *Storie II* 29, 1 (“Limiti spaziali dell’autopsia”);

T3 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento di *Storie* II 99 ("Limiti temporali dell'autopsia");

T5 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* I 30-33 ("Che cos'è la felicità: Creso e Solone");

T9 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* I 131-140 ("I Persiani");

T 10 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* II 35-36 ("Gli Egizi");

T 11 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* IV 46-47, 59, 64-66 ("Gli Sciti");

T 13 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* I 8-12 ("Gige e Candaule");

T 14 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* II 121 ("Il tesoro di Rampsinito");

T 15 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* III 80-83, 1 ("Governo dei molti, di pochi o di uno?").

Lettura, commento e dibattito del testo di R. Kapuściński, *In viaggio con Erodoto*.

- Tucidide. Dati biografici: un'origine aristocratica, la guerra e l'esilio, ritorno ad Atene e morte; lo storico 'modello'; l'opera storica di Tucidide: oggetto e struttura delle Storie; un'opera incompiuta; la questione tucididea; il metodo storiografico tucidideo; una storiografia tra tradizione e innovazione; i debiti con Erodoto: l'inchiesta imparziale, le influenze letterarie, la storia contemporanea; le differenze con Erodoto: solo eventi politico-militari; l'essenza del divino e le cause degli eventi; Tucidide e la cultura del suo tempo; ricezione e critica delle teorie mediche; ambivalenza della retorica; il dibattito su natura, legge e giustizia; Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese; lingua, stile e tecniche narrative.

T 1 Lettura, traduzione dal greco, analisi e commento di *Storie* I 1 ("Il proemio dell'opera");

T 2 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* I 2-11 ("Alla scoperta del passato: l'Archeologia");

T 7 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* II 37-41 ("La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle");

T 9 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* II 47, 2-54 ("La peste di Atene");

T 11 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* V 84, 3-113; 116 ("Le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Melii");

T 12 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* VI 24-26 ("L'avventura siciliana: come prendere una decisione fatale");

T 13 Lettura in traduzione italiana e commento di *Storie* VII 75; 84-87 ("La catastrofe finale").

- Senofonte: testimone di un lungo e drammatico periodo storico; un ricco cavaliere; un 'critico' interno della democrazia; l'incontro con Socrate; il ritorno dall'Asia e l'esilio nel Peloponneso; la riconciliazione con Atene; tra memorie di guerra e storiografia: l'Anabasi; racconto dei fatti e ricerca di verità morali: le Elleniche; cenni alle altre opere; lingua e stile.

T 1 Lettura in traduzione italiana e commento dall'Anabasi III 1, 4-15 ("Un sogno rivelatore: Senofonte entra in scena");

T 9 Lettura in traduzione italiana e commento da Memorabili I 3, 5-15 ("Socrate maestro di autocontrollo").

ORATORIA

- Oratoria e retorica: definizioni e origine. I generi dell'oratoria nell'antica Grecia: giudiziario, politico, epidittico. L'amministrazione della giustizia in Attica: azione pubblica ed azione privata; l'azione legale: istruttoria e processo. I tribunali: Areopago, Palladio, Delfinio, Pritaneo, Freatto. Giudici, imputati, logografi. L'orazione giudiziaria e le sue parti.

- Lisia

- Notizie biografiche: tra Atene e la Magna Grecia; i Trenta e l'attacco ai meteci; la morte del fratello Polemarco; la resistenza democratica e il rientro ad Atene; lo scontro sull'allargamento della cittadinanza; professione logografo; il corpus lisiaco: le orazioni giudiziarie; varietà delle orazioni giudiziarie; divisione e compattezza del discorso; l'argomentazione: probabilità, etopea, emozioni; approfondimento della capacità di ricreare i caratteri; semplicità e chiarezza; concisione e sobria eleganza; le orazioni come documento di storia sociale; lingua e stile; approfondimento di alcune orazioni: *Contro Eratostene*, *Per l'uccisione di Eratostene*, *Contro Simone*.

T2 Lettura in traduzione italiana e commento da *Per l'uccisione di Eratostene* 6-28 ("Cronaca di un tradimento coniugale");

T4 Lettura in traduzione italiana e commento da *Contro Simone* 5-20 ("Una relazione contestata");

T6 Lettura in traduzione italiana e commento da *Contro Eratostene* 4-23 ("Il pogrom contro i meteci di Atene").

Nel presentare gli argomenti trattati ci si è avvalsi talora di presentazioni in ppt. appositamente predisposte. Sono state approfondite alcune tematiche presenti nel percorso dedicato ai lirici monodici e corali ("gli strumenti musicali nella Grecia antica"; "La tradizione poetica di Lesbo"; "Saffo e Alceo"; "il simposio e le armi" nell'eteria (confronto con l'arte figurativa attraverso gli affreschi della Tomba del Tuffatore di Paestum e delle Tombe macedoni di Lefkadià; "epinici e giochi olimpici"); per la storiografia ("Erodoto: Greci e barbari"; "Erodoto novelliere"); per l'oratoria ("processi e tribunali nella Grecia antica"; "Per l'uccisione di Eratostene"; "la casa greca").

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In Cittadinanza e Costituzione è stato svolto un percorso interculturale a partire da Erodoto e dalla lettura del libro *In viaggio con Erodoto* dal titolo "Erodoto: Noi e gli Altri, gli altri e noi".

Per la didattica orientativa è stato svolto un percorso sulla traduzione d'autore e sulla professione di chi lavora con le parole nell'ambito del progetto "*Poeti che traducono poeti*", attività che ha consentito agli studenti di poter incontrare a scuola Milo De Angelis, poeta contemporaneo e traduttore di classici.

Rimini, 06/06/2024

La docente

Prof.ssa Cristina Magnini

Gli studenti

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

Grammatica:

- ripasso programmato della morfosintassi della lingua greca (manuale di grammatica del biennio e testo di Greco per il triennio);
- ripasso dei paradigmi dei principali verbi e del lessico di base.
- tradurre (con analisi, ripasso delle strutture contenute e paradigmi dei verbi presenti nei testi) le versioni:

- **n. 176 alle pagg. 371-372** (Lisia, "Sono povero!");
- **n. 177 a pag. 372** (Lisia, "Non posso permettermi di essere arrogante");
- **n. 178 a pag. 373** (Lisia, "Tutti voi frequentate le botteghe");
- **n. 233 a pag. 407** (Isocrate, "Atene fu inventrice del diritto");
- **n. 234 alle pagg. 407- 408** (Isocrate, "È importante che gli uomini si incontrino");
- **n. 235 a pag.408** (Isocrate, "Atene è sempre stata protettrice dei deboli");
- **n. 285 a pag. 439** (Demostene, "Siamo noi che abbiamo reso forte Filippo");
- **n. 304 a pag. 449** (Demostene, "Agoni teatrali a rischio").

Letteratura:

- **leggere** in lingua italiana "Edipo re" di Sofocle, gli "Acarnesi" di Aristofane.