

**PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE: 1C**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: GIOVANNI CANTARINI**
- **Testo in adozione:**
  - Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori* – Narrativa, ed. Zanichelli
  - Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole* – Grammatica, ed. Sanoma-Mondadori
  - Serianni, Della Valle, Patota, *La forza delle parole* – Comunicazione e scrittura, ed. Sanoma-Mondadori
  - P. Virgilio Marone, *Eneide* (trad. Canali), ed. Mondadori

---

**Epica**

**Lettura integrale dei libri 1-6 di Eneide**

Commento realizzato in forma condivisa dalla classe con domande di coaching da parte del docente e in forma di lezione frontale.

Informazioni: contesto storico, letterario, religioso, archeologico, mitologico, sociologico; biografia e opere di Virgilio, poetica, stilistica; intertestualità con la tradizione greco-latina e con quella italiana (Dante).

La moralizzazione dell'opera virgiliana: dalla conoscenza dei fondamenti filosofici epicurei, stoici e accademici all'applicazione dei medesimi alla vita pratica e alla lettura in senso morale-allegorico.

Eneide come percorso di mindfulness. Le passioni per Virgilio.

La retorica del principato e il rapporto di Virgilio con Augusto. Il senso dell'epica virgiliana nella ricostruzione della civiltà romana.

**Narrativa**

- Le categorie di analisi della narrativa: sequenze, fabula/intreccio, fasi narrazione, personaggi (tipologia, tecniche di presentazione e sistema), discorsi, autore/narratore, focalizzazione, stile, tempo del racconto e della storia, spazio.
- R. M. Rilke, *La penna e la spada*
- La narrazione breve: racconto, novella e romanzo breve.
- Narrazione realistica:
  - G. Maupassant, *I gioielli*
  - H. Hesse, *Il lupo*
- Il giallo o crime fiction

- C. Doyle, Il cerimoniale dei Musgrave
- G. Verga, Cavalleria rusticana
- La narrazione sentimentale
- G. Maupassant, La felicità
- J. Joyce, Eveline
- Narrazione umoristica
- E. Partridge, Un cane assurdo
- S. Benni, La Luisona
- Calvino, La cura delle vespe
- La narrazione fantastica
- E. A. Poe, il gatto nero
- La fantastoria
- Campanile, La scoperta dell'Europa
- Calvino, Tutto in un punto
- Asimov, Chissà come si divertivano

### **Grammatica**

- La punteggiatura
- I significati delle parole: polisemia, denotazione-connotazione, sinonimia, antonimia, inclusione, campi semantici, solidarietà semantica, omonimia.
- Lessico: parole ereditarie e latinismi, i prestiti, i regionalismi, neologismi e neoformazioni. Linguaggi settoriali e gerghi.
- Formazione delle parole: radice e desinenza, parole primitive, derivate e composte, famiglie di parole. La derivazione: derivazione per prefissi e suffissi; parole alterate. La composizione: voci polirematiche, parole macedonia, conglomerati, sigle etc...
- Il Verbo. Verbi predicativi e copulativi, verbi servili, verbi causativi. Uso dei modi e dei tempi.
- La sintassi del periodo. Proposizioni indipendenti. Coordinazione e subordinazione. Proposizioni subordinate: soggettive, oggettiva, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali.

### **Scrittura**

- Esercitazioni scritte: tema espositivo, introspettivo, descrittivo; esercitazione di racconto realistico.
- Coerenza: riflessione su correzioni compiti in classe ed esercizi
- Coesione: riflessione su correzioni compiti in classe ed esercizi

### **Percorsi didattici alternativi**

Visione e commento del film *Edhel*

Ascolto e commento della ballata di Goethe/Schubert, *Erlkoenig*

Rimini 03/06/2024

Il docente

gli studenti

Giovanni Cantarini