

# Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Formazione – Sociale – Linguistico

Anno scolastico 2023 / 2024

## PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: IV B LICEO CLASSICO**
- **MATERIA: LATINO**
- **DOCENTE: Anna Maria Valli**
- **Testi in adozione**

### ➤ Grammatica

M. De Luca, *Pervium iter*, versionario

HOEPLI, 2016

### ➤ Letteratura

M. Mortarino – M. Reali – G. Turazza, *Primordia rerum*, voll. I e II

LOESCHER, 2019

## PERCORSI DI LETTERATURA LATINA

<p><b>LA TARDA REPUBBLICA:</b></p> <p><b>l'uomo di cultura di fronte alla crisi del I secolo a. C.</b></p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare il quadro storico-politico e le linee portanti del dibattito letterario</li> <li>• confrontare la posizione degli intellettuali di fronte al <i>mos maiorum</i></li> <li>• riconoscere gli elementi di originalità in relazione ai modelli greci</li> </ul>
<p><b>LUCREZIO: la ricerca filosofica</b></p>	<p>Notizie biografiche, opera, poetica</p>
	<p>La diffusione dell'epicureismo a Roma tra II e I sec. Il paradosso epicureo e i pericoli del disimpegno politico nella riflessione di Cicerone La critica al culto della personalità</p>
<p><b>Il <i>De rerum natura</i></b></p> <p><b><u>In lingua:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ <i>De rerum natura</i>, I, 1-43</li> <li>♦ I, 62-79</li> <li>♦ I, 80-101</li> <li>♦ II, 1-61</li> </ul> <p><b><u>In traduzione:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ III, 1042-1077</li> <li>♦ IV, 1-25</li> <li>♦ VI, 1138-1169; 1230-1286</li> </ul>	<p>Redazione e struttura</p> <p>L'adesione alla dottrina epicurea: principi basilari</p> <p>La scelta del poema didascalico e i modelli Lucrezio ha tradito Epicuro?</p> <p>Di seguito, elenco dei passi letti in metrica, tradotti e analizzati sotto l'aspetto contenutistico e stilistico-formale:</p> <p>Proemio (Inno a Venere) e dedica a G. Memmio</p> <p>Primo elogio ad Epicuro</p> <p>Il sacrificio di Ifianassa. Il procedimento ecfrastico</p> <p>Elogio della sapienza. Il piacere epicureo. Il <i>topos</i> del "naufragio con spettatore"</p> <p>Esempi di traduzione poetica: incipit del II libro</p> <p>La condizione umana: stati di allucinazione e <i>taedium vitae</i>; la <i>commutatio loci</i>. T9</p> <p>Il miele della poesia p. 386</p> <p>La peste in Atene T19</p> <p><u>Progetto "La parola d'oro. Poeti che traducono poeti"</u> Incontro con il poeta Milo De Angelis, traduttore del <i>De Rerum Natura</i> (ed. Mondadori, 2022)</p>

	In occasione della <i>lectio magistralis</i> , la classe ha presentato il Proemio del <i>De Rerum Natura</i> in canto, guidata dal prof. G. Cantarini alla viola.
--	---

<b>SALLUSTIO: la storiografia moralista</b>	Biografia ragionata, opera, poetica
<p>♦ <b><i>De Catilinae coniuratione</i></b></p> <p><u>In lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ XXXI, Catilina parla al senato</li> <li>♦ LIV, Il confronto tra Cesare e Catone</li> <li>♦ LXI, La morte di Catilina</li> </ul> <p><u>In traduzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Proemio: ragioni di una scelta, III-IV p.540</li> <li>♦ Ritratto di Catilina T2</li> <li>♦ Il discorso di Catilina ai congiurati T5</li> <li>♦ Speranze della plebe nella congiura T7</li> <li>♦ Discorso di Cesare: esordio T8</li> </ul>	<p>L'otium forzato.  La scelta dell'impianto monografico.  La storiografia dal taglio moralista.  Lo stile: <i>brevitas, inconcinnitas</i> e patina arcaica</p>

<b>CICERONE: dalla fede nel potere della parola alla consolazione della filosofia</b>	Biografia ragionata, opera, poetica
<p><u>In traduzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ <b><i>De inventione</i></b></li> <li>♦ <b><i>De oratore</i></b></li> <li>♦ <b><i>De re publica</i></b></li> </ul>	<p>Il graduale - e mai definitivo - allontanamento dall'attività politica e gli studi filosofici  Quadro completo del vastissimo <i>corpus</i> ciceroniano: orazioni; opere retoriche; opere politiche; opere filosofiche; epistolario.  Caratteri della prosa ciceroniana</p> <p>Contestualizzazione ed analisi contenutistico-formale</p> <p>L'eloquenza fonda la civiltà. I, 1-3 (CR)</p> <p>Il perfetto oratore. I, 16-20 (CR)  Filosofia ed eloquenza, III, 142-143 (CR)</p> <p>Dobbiamo vivere al servizio della Repubblica, I, 7-9 (CR)  <i>Res publica, res populi</i>, I, 39 (CR)  La struttura dell'Universo, VI, 17-19</p>

<p>♦ <i>De legibus</i></p> <p><u>In lingua</u></p> <p>♦ <i>De re publica, Somnium Scipionis</i></p> <p>♦ <i>De amicitia</i></p> <p>♦ <i>De officiis</i></p>	<p>Limitatezza della Terra e vanità della gloria umana, VI, 20-25</p> <p>Gli uomini sono simili agli dei, I, 22-27 (CR)</p> <p>Scipione Emiliano incontra il re Massinissa (VI, 9)  Apparizione e profezia dell'Africano, VI, 10-12  La vita nell'aldilà, VI, 13-17  Immortalità e divinità dell'anima, VI, 26  L'anima è eterna VI, 28  Come l'anima raggiunge la dimora celeste VI, 29</p> <p>Proemio, 1  Cornice, 2-3  La dedica ad Attico, 4-5  L'amicizia esiste tra persone oneste, 17-20  L'amicizia arricchisce la vita, 22  I fondamenti dell'amicizia, 27  L'amicizia nasce dall'amore, non dal bisogno, 29  La <i>fides</i> è il fondamento dell'amicizia, 65-66</p> <p>Doveri dell'uomo di stato, I, 85-89 (fotoc)  Gli otia forzati di un'età sacrilega, III, 1-4</p> <p>Di seguito, elenco di alcuni dei <b>passi in lingua</b> opportunamente contestualizzati:</p> <p><b>Da <i>Pervium iter</i></b>  Elogio della parola (142)  Ogni popolo ha le sue usanze religiose (144)  Solo il sapiente possiede la vera ricchezza (147)  Elogio della sapienza (148)  La vita del tiranno è tormentata dalla paura (150)</p> <p><b>Su fotocopia:</b>  Cicerone divulgatore della filosofia  Confronto tra Romani e Greci  La filosofia al servizio dello stato  Cicerone sognava una vita diversa da quella che il destino gli ha riservato.</p>
---	--

<p><b>IDEOLOGIA E CULTURA NELL'ETA' DI AUGUSTO</b></p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri distintivi della nuova forma di potere: il principato</li> <li>• Individuare l'atteggiamento dei letterati in rapporto alla nuova situazione politica</li> </ul>
--	---

<b>VIRGILIO: dalla ricerca del <i>locus amoenus</i> alla celebrazione degli ideali augustei</b>	Biografia ragionata, attività letteraria, poetica e stile
<b><u>Testi</u></b>	Contestualizzazione ed analisi contenutistico-formale
♦ <b><i>Bucoliche</i></b>  I ( <u>in lingua</u> )  IV (in traduzione)	Scansione metrica, traduzione ed analisi contenutistico-formale Titiro e Melibee  Un canto di palingenesi
♦ <b><i>Georgiche</i>*</b>	Proemio, I, 1-42 Il lavoro, fonte di progresso, I, 118-159 Le lodi dell'Italia, II, 136-176 Il vecchio di Corico, IV, 125-146 Orfeo ed Euridice, IV, 453-527  <u>Aprofondimenti:</u> B. Snell, <i>Arcadia virgiliana, paesaggio dell'anima</i> L'età dell'oro: dal mito alla storia (CR) P. Grimal, <i>Il vecchio di Corico: interpretazione orfico-pitagorica</i> (CR)
♦ <b><i>Eneide</i>*</b>	Osservazioni contenutistico-formali sul capolavoro virgiliano, letto integralmente ed approfondito durante il biennio; analisi dei seguenti passi:  Proemio, I, 1-17 Eurialo e Niso: il dolore del poeta La morte di Camilla Enea uccide Turno  <u>Aprofondimenti:</u> A. La Penna, <i>Virgilio e i giovani eroi: tra compianto e ammirazione</i>

<b>LIVIO: l'esaltazione del glorioso passato nel problematico rapporto con Augusto</b>	Biografia ragionata, attività letteraria, stile Biografia ragionata, attività letteraria, poetica e stile
♦ <b><i>Ab Urbe condita libri</i></b>  <u>In lingua</u> ♦ <b><i>Ab Urbe condita libri</i></b>	Struttura dell'opera e sua redazione Finalità Rapporto con le "fonti" e <i>antiquus animus</i> Orientamento ideologico e <i>mos maiorum</i>  Di seguito elenco dei brani, tradotti con analisi contenutistico-formale (tra parentesi n. passo da <i>Pervium iter</i> ):

	<i>Praefatio (Primordia, 437-439)</i> Eroismo delle donne sabine (192) L'icona di Virginia (196; 197) L'icona di Lucrezia ( <i>Primordia</i> , pp. 478-480) Ritratto di Annibale, tra virtù e vizi (199) Annibale dopo la vittoria di Canne (fotoc.)
--	---

**Legenda:**

**Per documenti pubblicati su CLASSROOM = CR**

\* Le letture tratte da "Georgiche" ed "Eneide" saranno svolte durante il periodo estivo.

**MORFOSINTASSI**

Consolidamento delle conoscenze grammaticali, con particolare attenzione a periodo ipotetico e completeive; cenni sull'*oratio obliqua*. Costante ripasso di costrutti e regole fondamentali individuati durante il lavoro di traduzione e analisi dei brani d'autore. I testi per le esercitazioni sono stati selezionati da opere di Cicerone e Livio in relazione con argomenti trattati in letteratura.

Rimini, 06 giugno 2024

La docente

Gli studenti