

PROGRAMMA SVOLTO

- CLASSE: 3<sup>B</sup> LICEO CLASSICO
- MATERIA: GRECO
- DOCENTE: ELISABETTA PERRA

Testo in adozione: A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, CON PAROLE ALATE, autori testi e contesti della lett. Greca dall'età arcaica a Erodoto, ediz. Zanichelli.

---

LETTERATURA

- TRASMISSIONE E CONSERVAZIONE DEI TESTI GRECI: papiro, volumen, traduzione diretta e indiretta.
  - ELEMENTI DI CRITICA TESTUALE: edizione critica, segni diacritici, archetipo, usus scribendi/lector difficilior.
  - INQUADRAMENTO STORICO: cronologia e periodizzazione della letteratura greca.
  - Età omerica ed arcaica: oralità ed auralità.
  - Dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi.
- 

OMERO

- I grammatici di età ellenistica e la nascita della questione omerica.
- Separatisti e unitari.
- Teoria analitica, critica unitaria, teoria oralista.
- I POEMI OMERICI: temi e struttura di Iliade e Odissea.
- Enciclopedia tribale e civiltà della vergogna.
- Dei, uomini e donne nell' *ἔπος*.
- LINGUA OMERICA: il dialetto ionico eolico e l'esametro dattilico.
- STILE DELL' *ἔπος*: versi formulari, epiteti, paratassi. L'uso della similitudine.

ILIADE

- Il lessico dell'eroe omerico (approfondimento lessicale):

- Il lessico dell'ira (approfondimento lessicale).
  - Lettura, commento, analisi dei seguenti testi:
    - I vv. 1-16 (in greco, lettura metrica);
    - vv. 55-92;
    - II vv. 211-277;
    - III vv. 149-244; vv. 326-339;
    - VI vv. 119-236;
    - XVI vv. 816-863;
    - XXII vv. 337-369;
- 

## ODISSEA

- Un nuovo modello di eroe: Odisseo.
  - Gli epiteti di Odisseo (approfondimento lessicale).
  - Lettura, commento, analisi dei seguenti versi:
    - I vv. 1-10 (in greco, lettura metrica);
    - V vv. 55-158;
    - VI vv. 115-197; vv. 485-531;
    - VIII vv. 246-270; vv. 485-531;
    - X vv. 210-243;
    - XI vv. 84-137;
    - XVI vv. 154-239;
    - XVII, vv. 290-327;
    - XXIII, vv. 177-240;
- 

## OMERO "MINORE"

- Margite – Batracomiomachia: temi e caratteri.
  - INNI OMERICI: funzione e temi.
  - POEMI DEL CICLO: ciclo tebano e ciclo troiano.
  - Canti ciprii, Iliou persis, Nostoi.
  - Telegonia.
- 

## ESIODO

- IL MONDO DI ESIODO: tempo, spazio, pubblico.
- CORPUS ESIODEO: Il catalogo delle donne.

- Lingua e stile dei poemi esiodei.
  - Nascita del poema epico/didascalico.
  - TEOGONIA: temi e caratteri.
  - DAL KAOS AL KOSMOS: la fondazione del mondo; lettura, commento e analisi dei seguenti versi:
    - vv. 1-52 (proemio)
    - vv. 521-593 (approfondimento sui miti di Prometeo e Pandora)
  - OPERE E GIORNI: temi e caratteri
  - ETICA DEL LAVORO E **δίκη**: le due contese; lettura, commento, analisi dei seguenti versi:
    - vv. 1-29 (proemio)
    - vv. 60-105
    - vv. 109-201
- 

### GRAMMATICA

- Ripasso delle radici verbali e dei verbi politematici.
- Ripasso dell'aoristo II e dell'aoristo passivo debole e forte.
- Raddoppiamento: il sistema del perfetto.
- Perfetto I attivo (debole).
- Perfetto II attivo (forte).
- Piuccheperfetto debole e forte.
- Perfetto III (fortissimo).
- Coniugazione di **δέδια**, coniugazione di **οἶδα**.
- Perfetto medio passivo: temi in consonante muta.

Traduzione di testi tratti da Senofonte (Elleniche – Anabasi) e da Plutarco (Vite parallele).

---

### EDUCAZIONE CIVICA

- Ospitalità e accoglienza nel mondo omerico: **ξένος – βάρβαρος**.
- Iliade VI, vv. 119-236 – Odissea IX, vv. 106-115; vv. 250-293.

### ESERCIZI PER L'ESTATE

Da M. De Luca – C. Montevicchi, KAIROS.

- V. 93 pag. 247 (Plutarco);
- V. 100 pag. 287 (Senofonte);
- V. 138 pag. 343 (Erodoto);
- V. 143 pag. 345 (Erodoto);

- V. 211 pag. 393 (Senofonte);
- V. 380 pag. 509 (Plutarco);

Rimini

Gli studenti

---

---

L'insegnante

---