

Anno scolastico 2023/ 2024

<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>

- **CLASSE: IV B CLASSICO**
- **MATERIA: GRECO**
- **DOCENTE: Anna Maria Valli**
- **Testi in adozione:**

➤ Grammatica

M. De Luca – C. Montevocchi, *Καίρός* - versionario
HOEPLI, 2009

➤ Letteratura

A. Rodighero – S. Mazzoldi – D. Piovan, *Con parole alate*, vol.I
ZANICHELLI, 2020

PERCORSI DI LETTERATURA GRECA

L'ETA' ARCAICA: l'uomo lirico	Obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi di originalità della lirica greca rispetto all'epos nella riflessione sull'uomo in merito a vita, morte, amicizia, amore, impegno politico • Individuare i caratteri distintivi dei generi lirici greci • Individuare i nuovi luoghi di ricezione del prodotto letterario e nuovi destinatari
--	--

FORME LIRICHE DESTINATE ALLA RECITAZIONE MODULATA:

IL GIAMBO	Caratteri distintivi
ARCHILOCO	Biografia ragionata, opera, poetica
<u>Testi studiati in lingua</u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<u>Testi studiati in traduzione</u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. <ul style="list-style-type: none"> • T11. Avventura amorosa (Epodo di Colonia)
<ul style="list-style-type: none"> • T1. Guerriero e poeta, Fr. 1W • T2. Lo scudo e la vita Fr. 5W • T7. Un comandante fuori dagli schemi Fr. 114 • T9. A sé stesso Fr. 128W • Il falegname Carone, Fr. 19W (fotoc.) 	
SEMONIDE	Biografia ragionata, opera, poetica <u>Testi studiati in traduzione</u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli <ul style="list-style-type: none"> • T1. La satira sulle donne Fr. 7W Confronto con <i>A mia moglie</i> di U. Saba
IPPONATTE	Biografia ragionata, opera, poetica
<u>Testi studiati in lingua</u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	
<ul style="list-style-type: none"> • T1. Hermes, caro Hermes Fr. 42D • T6. Un ingordo epico Fr. 126D 	

L'ELEGIA	Caratteri distintivi
TIRTEO	<p>Biografia ragionata, opera, poetica</p> <p><u>Testi studiati in traduzione</u>, con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> T2. La 'bella morte' degli opliti Fr. 10W
MIMNERMO	<p>Biografia ragionata, opera, poetica</p>
<u>Testi studiati in lingua</u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<u>Testi studiati in traduzione</u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli
<ul style="list-style-type: none"> T2. Noi, come le foglie, Fr. 2W Confronto con Omero, Il. VI e G. Ungaretti 	<ul style="list-style-type: none"> T1. Giovinezza e vecchiaia Fr. 1W Sessant'anni, Fr. 6W (nel profilo Solone) T4. Sole e Aurora Fr. 12W (nel profilo) Il valoroso sull'Erebo Fr. 14W (nel profilo)
SOLONE	<p>Biografia ragionata, opera, poetica</p> <p><u>Testi studiati in traduzione</u>, con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> T1. Il Buongoverno Fr. 4W T2. Ricchezza e giustizia Fr. 13W La vecchiaia, Fr. 20W (nel profilo)
TEOGNIDE	<p>Biografia ragionata, opera, poetica</p> <p><u>Testi studiati in traduzione</u>, con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> T1. Il sigillo, CT 19-26 T2. La "gente nova" CT 53-68 Contro i matrimoni misti CT 183-192 (fotoc.) T4. Un cuore polipo CT 213-218 T5 La poesia eternatrice CT 237-254 Bene sommo, non essere nato CT 425 (fotoc.) Natura ed educazione CT 429-438 (fotoc.) Nostalgia CT 783-788; 1197-1202 (fotoc.)

FORME LIRICHE DESTINATE AL CANTO VERO E PROPRIO:

LA MELICA MONODICA	Caratteri distintivi Occasioni e destinatari <i>L'io poetico</i>
ALCMANE	<p><u>Testi studiati in traduzione</u>, con analisi contenutistica e stilistico-formale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • T3 Come un cerilo • T4 Notturmo • La fortuna del “Notturmo” (pagg. 478-479). <p>Ascolto della canzone <i>La luna: Notturmo</i>, di A. Branduardi</p>
SAFFO	Biografia ragionata, opera, poetica
<u>Testi studiati in lingua</u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<u>Testi studiati in traduzione</u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli
<ul style="list-style-type: none"> • T1. Inno ad Afrodite, Fr. 1V • T2. La cosa più bella, Fr. 16V • T3. I segni fisici dell'amore, Fr. 31V 	<ul style="list-style-type: none"> • Bosco sacro (fotoc.) • T9. Cleide Fr. 132 • La mitra lidia (fotoc.) • T4. Notturmo Fr. 34V • T8. La sposa e lo sposo Fr. 112V • T11. Tramontata è la luna Fr. 168bV • T12. Il “Brothers poem” P. Sapph. Obbink
ALCEO	Biografia ragionata, opera, poetica
<u>Testi studiati in lingua</u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<u>Testi studiati in traduzione</u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli
<ul style="list-style-type: none"> • T6. Nave nella tempesta, Fr. 208aV • T8. Morte di un tiranno, Fr. 332V • T11. D'inverno Fr. 338V 	<ul style="list-style-type: none"> • T5. La grande casa rifulge di bronzo Fr. 140V • T4. Voci e grida dall'esilio Fr. 130bV • T14. Tutti ad acclamare Pittaco Fr. 348 e 129V • T12. Perché aspettare a bere Fr. 346V • T13. L'arsura Fr. 347V • T15. Il sorriso di Saffo? Fr. 384V
L'ETA' CLASSICA	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro storico della Grecia del V secolo ed il primato di Atene

	<ul style="list-style-type: none"> Individuare i caratteri distintivi della esperienza culturale all'interno della πόλις: sua dimensione comunitaria
--	---

ORATORIA	Le origini dell'oratoria I generi e i contesti dell'oratoria del V secolo L'amministrazione della giustizia I processi ad Atene
LISIA	Note biografiche, opere, stile
<u>In lingua:</u> <ul style="list-style-type: none"> Contro Eratostene L'avidità dei Trenta Pisone non si lascia corrompere La morte di Polemarco Per Mantiteo Non mi sono mai sottratto al pericolo ... Non giudicatemmi male perché sono capellone Per l'invalido Incipit dell'orazione, 1-3 (su fotoc.) Sono povero! Non posso permettermi di essere arrogante Tutti voi frequentate le botteghe ... Per l'uccisione di Eratostene Incipit dell'orazione, 1-5 (su fotoc.) I primi tempi del matrimonio Cronaca di una morte ... annunciata Epitafio L'origine di Atene è nel diritto Onore ai caduti, compianto a chi resta 	La figura del logografo Il punto di forza dell'oratoria di Lisia: ῥητοποιία L'amministrazione della giustizia ad Atene

ISOCRATE	Note biografiche, opere, stile
<u>In lingua:</u> <ul style="list-style-type: none"> Panegirico I meriti di Atene Atene fu "inventrice" del diritto 	La concezione isocratea dell'oratore e la fondazione della scuola di oratoria in Atene L'anacronistica visione politica: Grecia vs Persia

E' importante che gli uomini si incontrino Atene è sempre stata protettrice dei deboli	
---	--

STORIOGRAFIA	Dal mito alla storia La logografia ionica La storiografia nel V secolo: sua funzione paideutica Storia ed epos
ERODOTO	Biografia ragionata, opera, stile
<p><u>In lingua, dal Versionario Καιρός:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proemio • La scandalosa richiesta di Candaule • La reazione della regina • L'avventura di Arione • Nessuno può dirsi felice • L'oracolo più veritiero • In guerra sono i padri a seppellire i figli • La ubris di Serse • Il pianto di Serse 	<p>I nove libri delle <i>Storie</i> e la “questione erodotea” Metodo e visione della storia: όψις, ακοή, γνώμη La ricerca delle cause: φθόνος θεών e πρόνοια Il persistente nucleo di profonda religiosità (oracoli) Il fascino del meraviglioso e il relativismo dell'έθος Erodoto narratore: lingua ed arte</p> <p><u>Testi analizzati in traduzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • T15. Il λόγος τριπολιτιχός, III, 80-83,1 • T16. La battaglia di Maratona, VI, 109-114

MORFOSINTASSI

Il ripasso generale e il consolidamento delle conoscenze grammaticali (in particolare periodo ipotetico, consecutive, usi del participio) sono stati condotti con costanza, traendo spunto da costrutti e regole fondamentali individuati durante il lavoro di traduzione e analisi dei brani d'autore. I testi per le esercitazioni sono stati selezionati in particolare da opere di Plutarco, Isocrate, Lisia.

Rimini, 06 giugno 2024

La docente

Gli alunni