

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Formazione – Sociale – Linguistico

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: III B LICEO CLASSICO**
- **MATERIA: LATINO**
- **DOCENTE: Anna Maria Valli**

- **Testi in adozione**

- Grammatica

- M. De Luca, *Pervium iter*, versionario, HOEPLI, 2016

- Letteratura

- R. Corti – M. Fucecchi, *Melioribus annis*, vol. I ZANICHELLI, 2023

PERCORSI DI LETTERATURA LATINA

L'ETA' ARCAICA	Obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Percepire il fenomeno letterario nella sua concreta dinamica storico-culturale • Individuare il rapporto del sistema letterario latino con le altre esperienze culturali "occidentali", in particolare quella greca, cogliendo debiti ed apporti originali
-----------------------	---

TEMI ED AUTORI	TESTI
♦ L'ITALIA PRELETTERARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Iscrizioni dedicatorie • <i>Carmen Saliare, Arvale e Lustrale</i> • Leggi delle Dodici Tavole
<ul style="list-style-type: none"> • IL PRIMATO DELL'EPICA Epica greca Nascita dell'epica latina 	<p><u>Livio Andronico: il primo letterato latino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Odysia</i> Proemio: invocazione alle <i>Camene</i> fr.1M T1. Tradurre le metafore fr.16M T2. Omero "romanizzato", fr.20M <p><u>Gneo Nevio: il poeta della guerra punica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellum Poenicum</i> Proemio, fr.1T T 1. Fuga da Troia, fr. 4-5M <p><u>Quinto Ennio: il "padre" della letteratura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Annales</i> T1. Proemio e sogno: Omero appare a Ennio, 1-3 T2. Il sogno di Ilia, 34-50S T3. I valori della romanità, 156S Dichiarazione di poetica, 206-210S L'allitterazione "esasperata", 104, 451 e 620S Il gusto dell'orrido, 483-486S
♦ ORIGINE E SVILUPPO DEL TEATRO Teatro greco: tragedia e commedia Teatro italico (farsa fliacica, <i>Atellana</i> , <i>Fescennini</i> , <i>Satura</i>) Teatro romano Tragedia latina <i>cothurnata</i> e <i>praetexta</i> Commedia latina <i>pallliata</i> e <i>togata</i>	<p><u>Nevio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tarentilla</i> T2. La "civetta" di Taranto, 75-79R

<p>♦ PLAUTO Vita e opere Le <i>fabulae</i> I personaggi Il metateatro Le strutture formali I modelli greci</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Amphitruo</i> Lettura integrale personale Analisi in classe dei passi: T1. Prologo, vv. 1-152 T2. Sosia inventa un racconto di battaglia, vv. 153-262 T3. Pugni ... a distanza!, vv. 291-340 T4. Aiuto, mi sono perso Sosia!, vv. 341-437 T5. Un difficile addio, vv. 499-550 T6. Verità di Sosia vs scetticismo di Anfitrione, 585-632 T7. Giove si rivolge al pubblico, vv. 861-881 • <i>Pseudolus</i> T10. Lo scontro con il lenone, 340-380. • <i>Miles gloriosus</i> T15. Pirgopolinice, il soldato fanfarone, vv. 1-78 • <i>Mostellaria</i> T16. Toc,toc! Sono il fantasma, vv. 431-531 <p><u>Testo in lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aulularia</i> T14. Euclione, l'avaro, vv40-66
---	---

<p>♦ L'AMBIENTE SCIPIONICO Contesto storico Una nuova visione culturale: gli apporti di Filosofia (lo stoico Panezio) e Storiografia (il greco Polibio) Nascita del concetto di <i>Humanitas</i>. La contrapposizione con Catone il Censore, rigido custode dei <i>mores</i> Cosmopolitismo e filoellenismo</p>
--

<ul style="list-style-type: none"> • TERENZIO Vita e opere I prologhi biografici e polemici Struttura drammatica e tecnica teatrale Un teatro di intenti morali ed educativi Lingua e stile 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hecyra</i> Il secondo Prologo, 9-57 • <i>Heautontimorumenos</i> T1. Prologo, Apologia di un poeta 11-47 T3. Incontro tra Cremete e Menedemo, vv.53-87 T4. Un padre si autoaccusa, vv. 93-139 T5. Menedemo/Cremete: parti invertite, vv. 874-931 • <i>Andria</i> T2 Prologo, vv. 1-27 • <i>Adelphoe</i>: lettura integrale personale durante l'estate*
--	---

AUTORI DELLA TARDA REPUBBLICA

CICERONE	L'ORATORE
----------	-----------

Profilo dell'autore, costantemente impegnato tra *negotium et otium* nella turbolenta fase storica della Tarda Repubblica. Tratti distintivi di Cicerone oratore. Elemento-base dell'*ars oratoria*:

I tre tipi di orazione: giudiziaria, politica, epidittica.

Le fasi di realizzazione di un'orazione: *Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Actio*.

La struttura di un'orazione giudiziaria: *Exordium, Narratio, Propositio, Argumentatio, Peroratio*.

Osservazioni specifiche sulle opere analizzate in lingua.

Traduzione e analisi contenutistico-formale dei seguenti passi, previa loro contestualizzazione:

- ***Actiones in Verrem***

- ◆ Cicerone sosterrà l'accusa contro Verre, *Divinatio in Caecilium* (su fotoc.)
- ◆ Exordium Actio I. Un'occasione da non perdere! I, 1-2 (T1)
- ◆ Verre non ha lasciato niente, ma proprio niente, in Sicilia, II, 4, 1-2 (T3)
- ◆ Un mostro mai visto prima, II, 5, 145-146 (T5)

- ***Actiones in Catilinam***

- ◆ *O tempora, o mores!* Exordium I, 1-2 (T6)
- ◆ Vattene, una buona volta! I, 10-13 (T7)
- ◆ Dalla *Argumentatio*, Prosopopea della Patria a Catilina, I, 17-18 (T8)
- ◆ Bisogna smascherare tutti i sovversivi, I, 32-33 (T9)
- ◆ Ritratto di Catilina, II, 7-9 (su fotoc.)

SALLUSTIO	LO STORIOGRAFO
-----------	----------------

Profilo dell'autore

Opere: la scelta della monografia

La storiografia dal taglio moralista

Il personaggio di Catilina come frutto del suo tempo

Traduzione e analisi contenutistico-formale dei seguenti passi, previa loro contestualizzazione:

- ***De Catilinae coniuratione***

- ◆ *Proemio*. Sallustio da politico a storico della Congiura di Catilina, IV, 1-5 (T1)
- ◆ Ritratto di Catilina, V, 1-8 (T2)
- ◆ La "cricca" di Catilina, XIV, 1-7 (T20)
- ◆ Ritratto di Sempronia, XXV, 1-5 (T3)
- ◆ La fenomenologia della decadenza morale, X, 1-6 (T4)
- ◆ Cesare e Catone a confronto, LIII, 6 – LIV, 1-4 (T10)
- ◆ La battaglia di Pistoia, LXI, 1-8 (T11)

In traduzione

Il discorso di Cesare in Senato, LI, 1-43 (T8)

Il discorso di Catone in Senato, LII, 2-23; 35-36 (T9)

MORFOSINTASSI

Sono stati ripassati gli argomenti studiati nel biennio, per consolidare le indispensabili conoscenze grammaticali, con particolare attenzione a costrutti e regole fondamentali individuati durante il lavoro di traduzione dei brani d'autore. Si sono rivisti: pronomi; gradi di comparazione; coniugazioni verbali; uso dei modi verbali finiti ed indefiniti; subordinate (nelle diverse soluzioni possibili e nelle forme implicita/esplicita) relativa, dichiarativa, infinitiva (soggettiva e oggettiva), interrogativa indiretta, causale, temporale, finale, consecutiva, i tre gradi del periodo ipotetico indipendente. I testi per le esercitazioni sono stati selezionati di preferenza in relazione agli argomenti trattati. Gli autori più ricorrenti sono stati: Cornelio Nepote, Valerio Massimo, Cicerone e Sallustio.

Rimini, 06 giugno 2024

L'insegnante

Gli alunni