

Anno scolastico 2023 / 2024

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 3^B LICEO CLASSICO**
- **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**
- **DOCENTE: SONIA BARONE**

Testo in adozione: Carlo Bertelli, *INVITO ALL'ARTE-Vol. I: Dalla Preistoria al Medioevo*, Ed. Gialla, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

La Preistoria

La Venere di Willendorf. Il tema della caccia nella pittura parietale. I più diffusi esempi di architettura megalitica (pp. 2-5).

La scultura nell'antico Egitto

(Cenni per avere un termine di paragone con la statuaria greca).

Micerino e sua moglie Khamerer-Nebti (p. 23).

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

La Grecia arcaica: la struttura della *pòlis* (p. 36). I vasi: le principali tipologie (p. 43).

Il tempio e le sue tipologie (pp. 44-45).

Gli ordini architettonici (pp. 46-47).

Architettura e decorazione. I materiali e le tecniche di costruzione (p. 48).

La scultura arcaica (dorica, attica, ionica): **Kouroi e Korai** (pp. 62-65).

Analisi: **Dioscuri** (p.62); **Moscoforo** (p.63); **Kouros di Milo** (p.63); **Hera di Samo** (p.65);

Kòre di Antenor (p.65).

La scultura di stile severo (p.105)

Efebo di Crizio. Zeus saettante.

Tra stile severo e stile classico

Il **Discobolo** di Mirone (p.111).

I maestri della scultura classica

Policleto di Argo: il **Doriforo** (*canone e chiasmo*). (pp.112-113)

Il Partenone (pp.87-89) Le sculture di Fidia e aiuti nel Partenone: **Lotta tra Centauro e Lapita** (metopa del fregio dorico) (p.90); il **fregio ionico** (soggetti); il **frontone orientale** e il **frontone occidentale** (pp.92-93).

Gli interpreti della tarda età classica

Prassitele e analisi dell'**Afrodite Cnidia** (p.116).

Scopa e analisi della **Menade danzante** (p.117).

Lisippo e analisi dell'**Apoxyomenos** (pp.134-135).

L'Ellenismo

La scultura: **Laocoonte** (p. 151); **Nike di Samotraccia** (p. 153).

L'arte etrusca

La cultura più ricettiva (p. 161). L'espansione degli Etruschi (cartina p.162). La forma della città (p.165).

Il tempio (p.166). L'ordine tuscanico.

Le necropoli: la tomba a tumulo e **La Tomba dei Rilievi** (pp.170-171). Le tombe decorate da affreschi: **la Tomba dei Leopardi** (p.172). Lo stile nella **Tomba François** (verso il chiaroscuro) (p.174).

La **scultura**: *L'Apollo di Veio* (pp.168-169); i canopi, *Il sarcofago degli Sposi*, *La Chimera d'Arezzo* (pp.176-177); *Ombra della sera*, *Statua di Aulo Metello* (p.178).

L'arte romana

Il modello romano di città (p.189). L'arco (disegno alla lavagna). I paramenti murari, la volta a botte e la volta a crociera (pp.192-193).

Le **strade**, il **ponte** (190). Il **Ponte di Tiberio** a Rimini.

Il **Pantheon** (pp.195-196).

Gli archi onorari (aspetti generali: prima colonna a p. 207) e l'**Arco di Augusto** a Rimini (fotocopia).

I monumenti funerari e la Piramide Gaio Cestio (p. 218).

Gli edifici per gli spettacoli: le parti essenziali del **teatro**, l'**Anfiteatro Flavio** (o **Colosseo**) (pp. 210-211).

La **domus**: le parti essenziali (p. 213).

Il rilievo storico-celebrativo: **Colonna Traiana** (pp. 222-224).

La **pittura**: le caratteristiche dei quattro stili (pp. 234-237).

L'arte paleocristiana

Caratteri generali. L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale (pp.254-255).

Lessico specifico: quadriportico, narcece, navate, transetto, presbiterio, abside.

Analisi: **Basilica di Santa Sabina**(p.258).

Ravenna, capitale bizantina

Periodo imperiale: il **Mausoleo di Galla Placidia** (pp.265-266).

Periodo ostrogotico: la **Basilica di Sant'Apollinare Nuovo**, il **Mausoleo di Teodorico** (p. 267).

Periodo giustiniano: **Basilica di San Vitale**. L'architettura e i mosaici: *Giustiniano e la sua corte*, *Teodora e la sua corte* (pp. 268-271).

Lessico specifico: arca, contrafforte, esedra, pulvino, pennacchi.

Il Romanico

Aspetti generali: datazione, origine del termine. Gli elementi dell'architettura romanica (pp. 303-306).

Il **Duomo di Modena** (pp.322-324). **Wiligelmo**: "Le Storie della Genesi" del Duomo di Modena (pp. 324-325). Il **Duomo di Monreale** (pp. 348-350).

ED. CIVICA

Il Patrimonio Culturale.

Le categorie dei Beni Culturali.

Art. 9 della Costituzione.

I siti UNESCO in Italia.

I Beni del FAI.

Rimini 3 giugno 2024

La docente

gli studenti

.....

.....

.....