

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE II A - LICEO CLASSICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: SILVIA PIAZZA

TESTO IN ADOZIONE: M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, Una vita da lettori, 2018

Eneide

- Libri VII- XII.
- Approfondimento di temi o personaggi significativi.
- Valutazione formativa attraverso la realizzazione di un testo a partire dalla costruzione condivisa di alcune tracce sugli ultimi 6 libri dell'Eneide. Riflessione preliminare su come si legge una traccia e come si scelgono le idee da inserire in un testo.

I Promessi sposi

- Presentazione di Alessandro Manzoni: Autoritratto e In morte di Carlo Imbonati.
- Vita e pensiero di Manzoni: tappe della formazione culturale e umana. La genesi dei Promessi sposi.
- Le caratteristiche del romanzo storico.
- Introduzione ai Promessi sposi: il manoscritto dell'anonimo, tra imitazione e novità.
- Questione di metodo: l'utile, il vero e l'interessante. L'argomento sotteso alla storia: il problema del male.
- Lettura in gran parte integrale dei capitoli del romanzo, con attività di analisi e commento (scritti e orali).
- Focus su alcuni personaggi: Don Abbondio (cosa significa vivere: lettura di alcune pagine tratte dal libro Il bisogno di pensare, di Vito Mancuso); Fra Cristoforo, Gertrude e suo padre; l'innominato (la conversione, cap. XXIII); la madre di Cecilia.
- Esposizione a coppie di alcuni capitoli (XI-XIX; XXIV-XXVI; XXXVII), con scheda riassuntiva e Powerpoint.
- Focus sui capitoli XXVII, XXVIII, XXXI, XXXII (la peste) e XXXIV (l'inferno dei viventi: la peste) anche tramite Powerpoint.

Lavoro sull'esposizione orale

- Video di presentazione di un libro letto durante le vacanze (su classroom).
- Esposizione a gruppi di un libro dell'Eneide assegnato per le vacanze estive.
- Esposizione di uno o più capitoli dei Promessi sposi, con presentazione in Powerpoint.

Educazione civica

- Lavoro di approfondimento sul libro L'ultimo rigore di Faruk, Sellerio

- Approfondimento sulla guerra in Jugoslavia: intervento preliminare di Gigi Riva.
- Incontro con l'autore con domande sul libro e sull'esperienza della guerra.
- La violenza di genere: lettura con risonanza e commento della poesia di Beatrice Zerbini "A te" in memoria di Giulia Cecchettin.

Il teatro

- Così è (se vi pare):
 - Lettura integrale in classe con parti assegnate.
 - Analisi con domande strutturate e discussione in classe.
 - Visione del film "Anatomia di una caduta": confronto in classe con il testo di Pirandello.
- Antigone:
 - Introduzione alla tragedia greca (caratteristiche della tragedia, suddivisione del testo, novità di Sofocle) e il teatro greco (architettura del teatro).
 - Lettura integrale in classe con parti assegnate.
 - Analisi con domande strutturate e discussione in classe.

Il testo espositivo/argomentativo

- Potenziamento del riassunto con lavori per casa su Eneide e Promessi sposi.
- La recensione: realizzazione di recensioni su film o libri.
- Confronto in classe sulle caratteristiche della recensione e sulle prime stesure dei testi.
- Revisione, confronto e correzione.
- Introduzione al testo argomentativo: esemplificazioni tramite il programma televisivo "Dilemmi".
- Caratteristiche del discorso argomentativo.
- Il *debate*: Antigone o Creonte? Polis o filia?

La poesia

- Che cos'è la poesia?
- La poesia: riflessioni sullo statuto del genere poetico, a partire dalla lettura di due poesie (Il sonno nostro di Chandra Livia Candiani e Lieve offerta di Antonia Pozzi).
- La poesia: caratteristiche del testo poetico.
- Come si analizza una poesia: Novembre di G. Pascoli (struttura della lirica, parole-chiave, campi semantici, elementi di suono notevoli).
 - Definizione di significante e significato, denotazione e connotazione, io lirico e interlocutore; i versi e il ritmo; fusione e scissione delle sillabe; gli accenti ritmici; effetti ritmici; le rime (perfette e imperfette; rima ipermetra) e il metro; versi sciolti e versi liberi; campi semantici e le parole-chiave; l'enjambement; come si conteggiano le sillabe nei versi (versi piani, tronchi, sdrucchioli); figure retoriche (allitterazione, anafora, analogia, anastrofe, antitesi,
 - apostrofe, climax/anticlimax, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, poliptoto, personificazione - umanizzazione, sinestesia, ipallage, fonosimbolismo, enjambement, sinalefe e dialefe).
 - Indicazioni per l'analisi di un testo poetico, anche tramite materiale fornito su classroom.
 - Attività di parafrasi, analisi e commento, in classe e per casa.

Testi esemplificativi di analisi: C. Baudelaire, "L'albatro"; A. Palazzeschi, "Chi sono?"; G. Pascoli, "La mia sera" e "Novembre", "Il fanciullino"; Ungaretti, "Il porto sepolto"; A. Merini, "I poeti lavorano di notte"; W. Szymborska "Ad alcuni piace la poesia"; Eugenio Montale, "Felicità raggiunta" e "Non chiederci la parola"; U. Foscolo, "Alla sera"; G. Leopardi, "La sera del dì di festa"; C. Pavese, "La notte".

Libri di lettura:

V. Ardore, Oliva Denaro; G. Riva, L'ultimo rigore di Faruk; Eleonora Mazzone, "Il cuore è un guazzabuglio"; Sofocle, "Antigone"; L. Pirandello, "Così è (se vi pare)".

Film: Sidney Lumet, "La parola ai giurati", Florian Henckel von Donnersmarck, "Le vite degli altri", Justine Triet, "Anatomia di una caduta".

Rimini, 03/06/2024

L'insegnante

I rappresentanti di classe