

## Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

---

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2023 / 2024

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- **CLASSE: III A CLASSICO**
- **MATERIA: GRECO**
- **DOCENTE: Anna Maria Valli**
- **Testi in adozione:**

➤ Grammatica

- M. De Luca – C. Montevocchi, *Kairòs* - versionario, HOEPLI, 2009

➤ Letteratura

- A. Rodighero – S. Mazzoldi – D. Piovan,  
*Con parole alate*, vol..I – ZANICHELLI, 2020
-

## PERCORSI DI LETTERATURA GRECA

<b>L'ETA' ARCAICA : l'epos</b>	<b>Obiettivi:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare il "codice genetico" della civiltà greca ed occidentale</li><li>• Riconoscere il primato della parola nella esperienza culturale greca</li></ul>
--------------------------------	--

TEMI ED AUTORI	TESTI
<b>♦ INTRODUZIONE</b>  Geografia della Grecia arcaica Evoluzione storica e culturale della Grecia La letteratura greca e la sua trasmissione I Greci prima di Omero	
<b>♦ L'EPICA ARCAICA</b>  I poemi ciclici La figura di aedi e rapsodi La trasmissione: luoghi, occasioni, fruitori Cultura orale, aurale e scritta	Da <i>I canti di Cipro</i> , Le cause del conflitto (su fotoc.)

<b>♦ OMERO</b>  Storicità dell'impresa troiana La formazione della tradizione epica e dei poemi L'identità del sommo vate La nascita della critica omerica Caratteri distintivi della poesia omerica <i>Iliade</i> , il poema delle 'aristeia'. <i>Odissea</i> , il 'nòstos' esemplare La civiltà della vergogna: 'Timè' e 'Aidòs' Strati di civiltà nei due poemi	<b><i>Iliade</i></b> Architettura e riassunto dell'opera. Lettura e commento dei seguenti passi dal manuale: L'ira di Achille (T1) La supplica di Crise (T2) La contesa tra Achille e Agamennone (T3) Le lacrime di Achille (T4) La promessa di Zeus (T5) Tersite (T6) Elena alle porte Scee (T7) La vestizione delle armi (T8) Glaucò e Diomede (T10) Incontro di Ettore ed Andromaca (T11) La morte di Patroclo (T13) La disperazione di Achille (T14) Lo scudo di Achille (T15) La morte di Ettore (T18) Incontro tra Priamo ed Achille (T19)
--	---

	<p><b>Odissea</b>  Architettura e riassunto dell'opera.  Lettura personale e confronto sui seguenti passi dal manuale:  Proemio (T22)  Hermes nell'isola di Ogigia (T24)  La dimora degli dei (T25)  Nausicaa (T26)  Demodoco canta l'episodio del cavallo di legno (T28)  Il Ciclope (T29)  L'incontro con Circe (T 30)  Odisseo incontra Tiresia alle porte dell'Ade (T31)  Le Sirene (T32)  L'incontro con Telemaco (T33)  Il cane Argo (T34)  La nutrice Euriclea riconosce Odisseo (T35)  Odisseo e Penelope di nuovo insieme (T36).</p>
--	---

<p>♦ <b>ESIODO</b></p> <p>Note biografiche  Autobiografismo ed anti-eroismo  Il poema parenetico-didascalico  Le leggi del cosmo</p>	<p><b>Teogonia</b>  Il proemio: l'investitura poetica (T1)  Mito di Prometeo (T4)</p> <p><b>Opere e giorni</b>  Il proemio e le due Erides (T6)  Il mito di Pandora (T4)  Le cinque età dell'umanità *(T7)  Il lavoro dell'uomo nel ciclo delle stagioni (T8)  La navigazione* (T7)</p>
--	---

## AUTORI

<b>OMERO</b>	<p><b>"Cantami o Musa ..."</b>  I Proemi di <i>Illiade</i> e dall'<i>Odissea</i></p>
--------------	--

### Propedeutica:

- Nozioni fondamentali di **prosodia e metrica** greca: quantità sillabica; *positio debilis*; *correptio in iato*; elisione; piedi e metri; struttura dell'esametro dattilico e possibili sostituzioni.
- Caratteristiche fondamentali del **dialetto omerico**.

### Passi analizzati:

- ♦ *Illiade*, I, 1-21

**Proemio:** invocazione alla Musa: Cantami l'IRA

I passi scelti sono stati letti in metrica e tradotti dal greco. Ogni brano è stato presentato attraverso opportuna contestualizzazione. Alla comprensione del contenuto - e relativa riflessione - sono state aggiunte nozioni fondamentali di grammatica storica ed analisi stilistico-retorica, miranti alla conoscenza delle peculiarità della lingua e dello stile omerico.

<b>APOLLODORO</b>	Il genere mitografico
-------------------	-----------------------

Traduzione ed analisi dei seguenti brani contenuti nel versionario *Kairòs*:

- Dalla ***Biblioteca***  
 La nascita di Zeus  
 Demetra alla ricerca di Core giunge ad Eleusi  
 Orfeo  
 Prometeo ruba il fuoco  
 Admeto ed Alceste  
 I consigli di Medea  
 Eracle e l'Idra di Lerna  
 Teti cerca invano di assicurare al figlio Achille l'immortalità

<b>SENOFONTE</b>	Il genere storiografico
------------------	-------------------------

Traduzione ed analisi dei seguenti brani contenuti nel versionario *Kairòs*:

- Dalle ***Elleniche***  
 Dopo le Arginuse  
 Conone ad Egospotami  
 L'astuzia di Lisandro  
 Panico ad Atene all'arrivo della Paralo  
 Le condizioni di Sparta  
 Teramene si oppone all'uccisione dei meteci  
 Teramene gioca al cottabo
- Dalla ***Ciropedia***  
 Ciro dà prova di grande dominio di sé  
 Pantea promette a Ciro l'aiuto del marito  
 L'incontro dei due sposi  
 Abradata si prepara alla battaglia  
 Il suicidio di Pantea

<b>PLUTARCO</b>	Il genere biografico
-----------------	----------------------

Traduzione ed analisi dei seguenti brani tratti dalle *Vite parallele* e contenuti nel versionario *Kairòs*:

- ***Vita di Cicerone***  
 Morte di Cicerone  
 Le proscrizioni possono aver termine
- ***Vita di Marcello***

Marcello piange sulla sorte di Siracusa  
La morte di Archimede

- **Vita di Alessandro**  
Timoclea  
Il valore della fiducia

## MORFOSINTASSI

E' stato effettuato il ripasso degli argomenti studiati nel biennio liceale, per consolidare le indispensabili conoscenze grammaticali, con particolare attenzione a costrutti e regole fondamentali individuati durante il lavoro di traduzione dei brani d'autore. Si sono sistematicamente rivisti: pronomi –e loro uso-; gradi di comparazione; coniugazioni verbali; paradigmi dei verbi più diffusi; uso dei modi verbali finiti ed indefiniti; subordinate (nelle diverse soluzioni possibili e nelle forme implicita/esplicita) relativa, dichiarativa, infinitiva, interrogativa indiretta, causale, temporale, finale, consecutiva, ipotetica. I testi per le esercitazioni sono stati selezionati in relazione agli argomenti di morfosintassi via via trattati, nonché, ove possibile, a temi di letteratura; gli autori più ricorrenti sono stati: Apollodoro, Senofonte e Plutarco.

Rimini, 06 giugno 2024

L' insegnante

Gli alunni