

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 3^A LICEO CLASSICO**
- **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**
- **DOCENTE: SONIA BARONE**

Testo in adozione: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto*, quinta ed. LDM, versione verde, Zanichelli ed.

La Preistoria

La *Venere preistorica*, la *pittura*, le *costruzioni megalitiche*.

Egizi

(Cenni per avere un termine di paragone con la statuaria greca).

Scultura: *Micerino e sua moglie Khamerer Nebti*.

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

I quattro periodi.

Il periodo di formazione: schema di una *polis* greca; schemi decorativi del Periodo Geometrico; tipologia dei più diffusi vasi greci; nomenclatura delle varie parti di un vaso.

L'età arcaica . Il tempio e le sue tipologie.

L'ordine dorico: le parti della colonna e del tempio; definizione dei termini.

Gli effetti ottici. I colori nei templi. Le coperture dei tetti.

L'ordine ionico: caratteristiche e parti distintive. *Tempio della Concordia ad Agrigento*.

L'ordine corinzio: caratteristiche e parti distintive.

La scultura arcaica (dorica, attica, ionica): *Kouros e Kore*.

Analisi: *Kleobi e Bitone*; *Moscophoros*; *Kouros di Milo*; *Hera di Samo*.

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

La statuaria prima del *Doriforo*: l'*Efebo di Kritios* (stile severo). Lo *Zeus di Capo Artemisio*. Il *Discobolo* di *Mirone*.

Policleto di Argo: il *Doriforo* (*canone e chiasmo*).

Fidia: caratteri generali. *Apollo Parnopio*.

Il **Partenone**. Le sculture di Fidia e aiuti nel Partenone: *Lotta fra un Centauro e un Lapita* (metopa del fregio dorico); il **fregio ionico** (soggetti); il **frontone orientale** e il **frontone occidentale**.

Gli interpreti della tarda età classica

Il ripiegamento intimista.

Prassitele e analisi dell'*Afrodite Cnidia* e di *Hermes con Dioniso bambino*.

Skopas e analisi della *Menade danzante*.

Lisippo e analisi dell'**Apoxyomenos**.

L'Ellenismo

L'Ellenismo: caratteri generali. La scultura: **Venere di Milo**; **Nike di Samotracia**; **Laocoonte**.

L'arte in Italia. Gli Etruschi

Cronologie. Collocazione geografica. Mura e porte. L'arco nell'architettura. **Porta all'Arco di Volterra**.

L'architettura religiosa: **il tempio**; la colonna etrusca; le decorazioni.

Le tipologie delle **tombe** etrusche. **Tomba dei Rilievi**.

La **pittura** funeraria: tecnica; modalità di rappresentazione; soggetti. **Tomba delle Leonesse**.

La **scultura**: i canopi; *Il sarcofago degli Sposi*; *La Lupa Capitolina*; *La Chimera d'Arezzo*; *L'Apollo di Veio*; *Ombra della sera*; *L'Arringatore*.

Roma

Tecniche costruttive: **l'arco**, **le volte**, **la cupola**. I **paramenti murari**. La **città** (cardo e decumano).

Le **strade**. Il **ponte**. Il **Ponte di Augusto e Tiberio** a Rimini.

Il **Pantheon**.

Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e per i giochi cruenti: **l'Arco di Augusto** a Rimini, definizione di **teatro** e di **anfiteatro**, le parti essenziali del **teatro**, **l'Anfiteatro Flavio**.

Lessico specifico: fornice, abside, lacunare, rotonda, tamburo, nicchia, oculo.

La **domus**: le parti essenziali. La **pittura**: le caratteristiche dei quattro stili.

La **scultura** ad uso privato: **Ritratto di patrizio romano**.

Il rilievo di arte plebea: **Corteo funebre da Amiternum**.

Il rilievo storico-celebrativo: **Colonna Traiana**.

L'arte della tarda romanità: **Basilica di Massenzio**. **Arco di Costantino**.

L'architettura paleocristiana

Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.

Lessico specifico: quadriportico, narcece, navate, transetto, presbiterio, abside.

Analisi: **Santa Maria Maggiore a Roma**.

Ravenna tra Goti e Bizantini

L'arte a Ravenna.

Periodo imperiale: il **Mausoleo di Galla Placidia** (architettura e mosaici).

Periodo ostrogotico: la **Basilica di Sant'Apollinare Nuovo** (architettura e mosaici).

Periodo giustiniano: **Basilica di San Vitale**: architettura. I mosaici: *Giustiniano e la sua corte*, *Teodora e la sua corte*.

Lessico specifico: arca, contrafforte, pulvino, pennacchi.

Il Romanico

Aspetti generali: datazione, origine del termine.

Caratteri generali dell'architettura romanica.

Cattedrale di San Geminiano a Modena.

Lessico specifico: matroneo, triforio, tiburio, tamburo, protiro, leoni stilofori, archetti pensili.

Wiligelmo: *Creazione di Adamo ed Eva* e *Peccato originale* da "Le Storie della Genesi" del Duomo di Modena.

ED. CIVICA

*Il Patrimonio Culturale.
Le categorie dei Beni Culturali.
Art. 9 della Costituzione.
I siti UNESCO in Italia.*

Rimini, 3 giugno 2024

La docente

.....

Gli studenti

.....

.....