

# **Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini**

Classico

Anno scolastico 2023 / 2024

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE: 4 A**
  - **MATERIA: Italiano**
  - **DOCENTE: Paola Magnani**
  - **Testi in adozione:**
    - C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta* voll 2a e 2b, DeA Scuola**
    - D. Alighieri, *Commedia - Purgatorio* (LDM), Zanichelli**
-

# LETTERATURA

Profilo della letteratura italiana e dei suoi autori principali dall'età rinascimentale all'inizio dell'Ottocento, corredato dalla lettura e commento di una scelta significativa di testi.

## RINASCIMENTO e MANIERISMO

Ripresa delle coordinate temporali e concetti principali

La figura dell'intellettuale del Rinascimento attraverso tre testi di riferimento essenziali

Testi:

N. Machiavelli, *Lettera al Vettori*

B. Castiglione, *Il Cortegiano*: grazia e sprezzatura

L. Ariosto, *Satira I*

## N. MACHIAVELLI E F. GUICCIARDINI ALL'ORIGINE DEL PENSIERO STORICO-POLITICO MODERNO

**N. Machiavelli:** vita e opere di un "popolare" che riflette sul potere e la gestione dello Stato

Testi:

*Il Principe*: Dedicà; capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV; XXVI

*I Discorsi sulla prima Deca di Tito Livio*: I, 11, 12 (Chiesa e Italia)

*La Mandragola* (presentazione di un'alunna). **Educazione Civica**: la violenza sulla donna nel Cinquecento

**F. Guicciardini:** vita e opere di un aristocratico che riflette sull'esistenza e sulla storia

Testi:

*Ricordi*: Ampia scelta di *Ricordi* riguardanti varie tematiche

*Considerazioni sui Discorsi sulla prima Deca di Tito Livio di Machiavelli*: I, 12: Chiesa e Italia

## LA PROSA STORICO-POLITICA, UTOPISTICA, DI VIAGGIO E NARRATIVA TRA SECONDO CINQUECENTO E SEICENTO

L'utopia politica e sociale in Thomas More e Tommaso Campanella

La scoperta dell'universo e la prosa geografica ed etnografica tra '500 e '600: la storiografia e l'etnografia gesuitica e le relazioni di viaggio.

L'inizio della prosa "giornalistica" con i *Ragguagli di Parnaso* di Traiano Boccalini

Tacitismo, antimachiavellismo e storiografia tra '500 e '600.

Paolo Sarpi e la Istoria del Concilio tridentino come erede della *Storia d'Italia* del Guicciardini.

Le *Novelle* di M. Bandello e *Lo cunto de li cunti* di G.B. Basile

Testi:

Paolo Sarpi, *Istoria del Concilio tridentino*, Disegno dell'Autore

Thomas More, *Utopia* (presentazione di un'alunna)

## **L'INIZIO DELLA PROSA SCIENTIFICA ITALIANA: GALILEO GALILEI TRA SCIENZA E ARTE**

Testi:

Galileo Galilei: tutti i brani in antologia dal *Discorso sopra i due massimi sistemi del mondo*; *Il Saggiatore* (la Favola dei suoni)

## **LA LETTERATURA MEMORIALISTICA NEL SETTECENTO**

Testi:

C. Goldoni: *Memoires*: passi in antologia

V. Alfieri, *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*: tutti i passi in antologia

W. Goethe, *il Viaggio in Italia* e *il Grand Tour*

## **IL TEATRO TRA CINQUECENTO E SETTECENTO, DA MACHIAVELLI FINO ALLA RIFORMA DI GOLDONI, TRA TEATRO CLASSICO E COMMEDIA DELL'ARTE**

Testi:

N. Machiavelli: *Mandragola* (presentazione di un'alunna)

C. Goldoni: *La locandiera* (tutti i testi presenti in antologia)

## **La nuova figura del letterato libertario in Vittorio Alfieri**

Testi:

Passi antologici tratti dalle opere *Della tirannide*; *Del Principe e delle lettere*; *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*

## **LA POESIA DEL CINQUECENTO**

**Ludovico Ariosto** e la denuncia del furor della corte nel capolavoro della poesia rinascimentale

Testi:

*Orlando Furioso*: lettura integrale del canto I; Il palazzo di Atlante, La follia d'Orlando; Astolfo sulla luna; incipit canto XLVI: il pubblico del Furioso

**Torquato Tasso** precursore del Barocco tra poema eroico e lirica petrarchista nell'epoca del Manierismo

Testi:

*Rime*: Qual rugiada o qual pianto; Ecco mormorar l'onde; Un'ape esser vorrei; Sopra i baci d'una bella donna; Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

*Gerusalemme Liberata*: I (Proemio); VIII (Olindo e Sofronia); XII (La morte di Clorinda); XVI (Rinaldo e Armida)

## **LA POESIA BAROCCA**

I temi: morte, tempo, natura e artificio, amore, moralismo, tecnologia e scienza, infinitamente piccolo e infinitamente grande, disfacimento e fastosità, visione e deformazione della realtà nella lirica barocca attraverso alcuni esempi di autori minori. Le forme tra metafora, antitesi e ossimoro.

**G.B. Marino**: il caposcuola della poesia del Seicento tra la lirica edonistica e la nuova risistemazione del sapere dell'*Adone*

Testi:

I temi e le forme fondamentali in una scelta di sonetti di vari autori fornita dall'insegnante su Classroom

## **IL SETTECENTO TRA CONSERVAZIONE E GRANDI RIFORME**

Tra il mito del viaggio e i nuovi centri del sapere: una nuova cultura per l'uomo di mondo. La diffusione del giornale e della scrittura autobiografica.

Le estetiche del Settecento tra idea del bello e del sublime, tra mito della classicità e preromanticismo.

**La poesia del Settecento tra Arcadia, Repubblica delle lettere e Illuminismo: Giuseppe Parini**

Testi:

*Il Giorno*: Dedicà alla Moda; Il risveglio del Giovin Signore; La favola del Piacere; La vergine cuccia

**Ugo Foscolo**, poeta tra due secoli e sintesi tra neoclassicismo e preromanticismo

Testi:

*Sonetti*: A Zacinto

*Dei Sepolcri*: lettura integrale

Goldoni, Parini e Foscolo sono stati presentati alla classe in chiusura d'anno e la lettura dei rispettivi testi è stata solo introdotta dall'insegnante.

## **DANTE - DIVINA COMMEDIA – PURGATORIO**

**CANTO I** – Il proemio e Catone, un pagano suicida custode del Purgatorio.

ARCHITETTURA DEL POEMA: il nuovo ordine del Purgatorio e la concezione figurale dei personaggi.

**CANTO II** – Il canto di Casella: i nuovi pellegrini tra nostalgia della terra e desiderio del cielo. ARCHITETTURA DEL POEMA: la geografia del monte del Purgatorio e la sua atmosfera; lo stile elegiaco della seconda cantica; poesia e musica nel medioevo e in Dante.

**CANTO III** – Il canto della quieta fiducia in Dio: l'esortazione di Virgilio e l'abbandono di Manfredi. ARCHITETTURA DEL POEMA: la dinamica dell'incontro tra le anime purganti e Dante; l'incommensurabilità della misericordia divina e la meschinità del giudizio umano nella questione della scomunica.

**CANTO V** – Dante nel secondo balzo dell'antipurgatorio: l'incontro con Jacopo del Cassero, Buonconte e Pia dei Tolomei. ARCHITETTURA DEL POEMA: la diverse forme del linguaggio narrativo di Dante.

**CANTO VI** – L'invettiva di Dante nel canto "politico". ARCHITETTURA DEL POEMA: i canti politici della Commedia; le forme ed i contenuti, i topoi dell'invettiva politica e l'adesione di Dante alla realtà contemporanea nell'allargarsi della sua visione dalla dimensione municipale a quella nazionale.

**CANTO IX** – L'entrata nel Purgatorio. ARCHITETTURA DEL POEMA: caratteri e funzioni delle creature angeliche nella seconda cantica e simbolismo cromatico nella Commedia. L'ordine morale del Purgatorio (dal c. XVII).

**CANTO XI** – PASSIM. Umberto Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio e Provenzan Salvani come exempla dei tre volti della superbia: arroganza nobiliare, ambizione all'eccellenza artistica e presunzione politica. ARCHITETTURA DEL POEMA: Dante come peccatore di superbia tra gli spiriti purganti.

**CANTO XVI** – Marco Lombardo e la dottrina del libero arbitrio come fondamento e ragione dei tre regni dell'aldilà. ARCHITETTURA DEL POEMA: le corrispondenze tematiche tra le cantiche e lo sviluppo delle tematiche complesse: libero arbitrio e necessitas negli interventi di Marco Lombardo e di Cacciaguida (Par. XV).

**CANTI XXI e XXII** – L'incontro con Stazio: Virgilio maestro di poesia e di etica e mediatore di fede. ARCHITETTURA DEL POEMA: la funzione dei poeti esaltata nel Purgatorio e nelle altre cantiche.

**CANTI XXIII-XXVI** – PASSIM. I canti dedicati alla riflessione sulla poesia: Dante, Stazio, Virgilio, Guinizzelli, Arnaut Daniel: i poeti, uomini peccatori che influenzano la vita di altri uomini.

ARCHITETTURA DEL POEMA: Il precedente del canto V dell'Inferno. La relazione tra la struttura morale del Purgatorio e i temi dominanti della riflessione dantesca; l'autocoscienza del poeta. La rilettura del percorso umano e professionale dalla prospettiva dell'eternità.

**CANTO XXVII - PASSIM.** Il passaggio all'Eden e Dante uomo nuovo pronto ad entrare nella sede dell'uomo Adamo. **ARCHITETTURA DEL POEMA:** i canti di passaggio tra le sezioni del Purgatorio e il sogno come strumento di divinazione. La fine della funzione di Virgilio come guida nell'aldilà.

**CANTO XXVIII -** Dante uomo nuovo pronto ad assistere alla grande liturgia edenica. Il paradiso terrestre come archetipo di tutti i loci amoeni. **ARCHITETTURA DEL POEMA:** l'Eden come capovolgimento della selva di Inf. I.

**CANTI XXIX-XXXIII – PASSIM.** La grande liturgia edenica e la sintesi allegorica della storia della Chiesa e dell'umanità. L'investitura morale di Dante da parte di Beatrice: scrivere "in pro del mondo che mal vive". **ARCHITETTURA DEL POEMA:** la conclusione della serie dei riti purgatoriali con l'immersione di Dante nel Lete e nell'Eunoè. Fonti profane e scritturali degli ultimi canti. Passione amorosa, passione politica e zelo di fede nelle grandiose sintesi del Paradiso terrestre. Il Paradiso terrestre, anticipazione di quello celeste e lo stile alto degli ultimi canti del Purgatorio come assaggio di quello tragico del Paradiso. I versi conclusivi delle tre cantiche.

## SCRITTURA

Per quanto riguarda il lavoro sui differenti **modelli di scrittura**, si sono addestrati gli alunni ad affrontare le seguenti tipologie di scrittura: tema di ordine generale, commento di testo poetico e in prosa, analisi guidata, analisi e produzione di testo argomentativo. **Sono quindi state affrontate tutte le tipologie di scrittura che saranno proposte nella Prima prova dell'Esame di Stato.**

## INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

**Gli alunni durante l'estate leggeranno i testi sottolineati nel programma degli ultimi tre autori introdotti in chiusura di anno scolastico (Goldoni, Parini e Foscolo). Su questi testi verterà la prima verifica del prossimo anno scolastico.**

***Leggeranno anche i testi scelti dalla classe per il progetto "Mappa del mondo nuovo" al quale ha aderito e che la vedrà impegnata in apertura del prossimo anno scolastico.***

Come **esercitazione per lo scritto** si richiede:

- La stesura di due **temi di attualità o di ordine generale** a scelta dell'alunno, che dovrà elaborare tracce idonee alla trattazione di argomenti di suo interesse.
- Il **commento di almeno uno** dei testi d'autore sopra indicati.

Inoltre si consiglia vivamente la **lettura** delle opere sotto indicate come imprescindibili nell'elenco allegato: fungeranno da materiale di base per la trattazione degli autori della letteratura italiana di V liceo.

## LETTURE DI BASE

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*  
A. Manzoni, *I promessi sposi*  
I. Nievo, *Confessioni di un Italiano*  
G. Verga, *Novelle* (scelta)  
                    *I Malavoglia*  
F. De Roberto, *I vicerè*  
G. D'Annunzio, *Il piacere*  
                    *Le novelle della Pescara* (L'eroe; La veglia funebre)  
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*  
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Novelle per un anno* (scelta)

Rimini, 6 Giugno 2024

La docente

Gli studenti