

LICEO LINGUISTICO
PROGRAMMAZIONE COMUNE
SECONDO BIENNIO

| ASSE DEI LINGUAGGI | | |
|--|--|--|
| ITALIANO | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
| <p><u>Classe terza</u></p> <p>La nascita delle letterature volgari</p> <p>Il Dolce Stil novo</p> <p>Dante Alighieri La <i>Divina Commedia</i>, lettura canti scelti <i>Inferno</i> e <i>Purgatorio</i></p> <p>Petrarca</p> <p>Boccaccio</p> <p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Machiavelli</p> <p>Ariosto</p> <p>Tipologie A, B e C dell'Esame di Stato</p> <p><u>Classe quarta</u></p> <p>Tasso</p> <p>L'epoca Barocca</p> <p>Galileo Galilei</p> <p>L'Illuminismo</p> <p>Goldoni</p> | <p>Saper applicare gli strumenti per la decodifica e l'interpretazione dei testi letterari in prosa e in poesia</p> <p>Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto e individuare i nessi con le domande storicamente presenti nelle varie epoche</p> <p>Cogliere i rapporti tra la letteratura italiana e le letterature europee</p> <p>Operare confronti, paragoni e relazioni tra opere ed autori anche di epoche e regioni geografiche diverse</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nella società</p> | <p>Essere in grado di esporre le proprie conoscenze in maniera chiara e con un lessico appropriato.</p> <p>Esprimere opinioni personali</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti dei diversi testi letterari in poesia e in prosa</p> <p>Riflettere sulle relazioni tra letteratura italiana e letterature straniere ed altre espressioni culturali</p> |

| | | |
|---|--|---|
| Alfieri Parini Foscolo Il Romanticismo Manzoni <i>Purgatorio e Paradiso</i> , lettura canti scelti Tipologie A, B e C dell'Esame di Stato | | |
| INGLESE | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
| <p>Classe Terza</p> <p><i>Completamento, ripasso e consolidamento: lessico, funzioni e strutture B2 (ref. programmazione classe II)</i></p> <p>Per il completo raggiungimento del profilo di independent language user (B2) la programmazione declinata per la classe II si intende estesa al primo quadrimestre della classe III</p> <p>Ripasso e consolidamento delle strategie comunicative e contenuti richiesti dalla certificazione linguistica Cambridge FCE</p> <p>The Origins: eventi storici e popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese e allo sviluppo della lingua inglese</p> <p>The Anglo-Saxons</p> <p>The epic poem – the epic hero – Beowulf</p> <p>Poetry: sound and language devices. Rhythm</p> <p>The Middle Ages</p> <p>The Narrative poem</p> <p>Chaucer – The Canterbury Tales</p> <p>The Tudors</p> <p>Renaissance and Elizabethan Age</p> <p>Humanism</p> <p>Drama as a literary genre</p> <p>The Sonnet</p> | <p>Consolidamento delle abilità linguistiche nella espressione orale e scritta per il livello B2 (independent user) del CEFR finalizzato anche al conseguimento della Certificazione Cambridge FIRST</p> <p>Individuare le idee chiave relative a un periodo storico, una corrente letteraria/artistica</p> <p>Completare una linea del tempo con le informazioni necessarie</p> <p>Prendere appunti</p> <p>-Rispondere a domande di comprensione, di analisi ed interpretazione di testi letterari e non (racconti / romanzi / articoli/ pagine di critica letteraria o storica/ talks ecc.) afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo</p> <p>- compiere le inferenze necessarie alla comprensione dei testi oggetto di studio</p> <p>- spiegare il legame tra l'opera\il testo studiati e il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</p> | <p>- abbinare l'apprendimento linguistico all'apprendimento culturale</p> <p>- avere una generale competenza linguistica corrispondente al livello B2-B2+</p> <p>padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>leggere, comprendere, analizzare ed interpretare criticamente contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>- comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario.</p> <p>- cogliere e far emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia.</p> <p>- inquadrare un movimento o un fenomeno letterario nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali</p> <p>- identificare il ruolo e valutare l'impatto culturale di un personaggio letterario o storico</p> <p>- cogliere il rapporto tra produzione artistica e la vicenda umana dell'autore</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Shakespeare (la scelta delle opere\brani sarà a cura del docente. Almeno tre delle opere proposte dal testo in adozione e qualche sonetto Suggested topics (cultural issues): scelta a cura del docente curricolare e del docente madrelingua: love \ human passions\ crime and punishment; real and idealised beauty*; epic and tragic heroes; the Choice; Shakespeare's the bard of today's world: war, migration and revenge. From Hamlet in Syrian refugees camps to Macbeth in Kolkata *</p> <p>altri argomenti potranno essere individuati all'interno della programmazione di Educazione civica * (Amazing Minds 1)</p> <p>Classe quarta</p> <p>argomenti, lessico, funzioni e strutture, C1: Particolare attenzione verrà destinata a -collocations - advanced lexis - pronunciation, intonation, sentence and word stress - homophones and homographs - inversion in negative sentences - inversion for emphasis - discourse markers - transitional phrases - register and fluency - advanced gerunds and infinitives, verb patterns - ellipsis - advanced conditional sentences - cleft sentences Per il raggiungimento del profilo di Proficient language user (C1) la programmazione di lingua declinata per la classe IV si intende estesa alla classe V Literature and culture Sonnet and Metaphysical poetry – J. Donne (scelta a cura del docente) Puritan Age - historical context Puritanism: social and cultural impact. Puritanism and the rejection of absolutism Milton, Satan's speech.</p> | <p>spiegare la relazione tra temi e generi letterari e il loro sviluppo nelle varie epoche descrivere caratteristiche di un'opera letteraria scrivere un commento sull'argomento \testo oggetto di studio, fornendo evidenza e argomentando parafrasare un testo poetico</p> <p>- produrre un testo argomentativo (200-300 parole) oltre a tutte le altre tipologie di testi richieste nel livello B2.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva afferenti all'argomento oggetto di studio Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale elaborare prodotti multimediali utilizzando tecnologie digitali Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca</p> <p>Utilizzare abilità linguistiche nella espressione orale e scritta per il livello B2+ \ C1 In particolare - half-agreeing and politely disagreeing - listening for detailed information - understanding accents - conveying the main ideas in a text - developing a long turn - expressing ideas with precision - giving background details to an experience - contributing to a group discussion - discussing and interpreting information in a questionnaire \ diagram\ chart - categorizing information identifying attitude and implied meaning - expressing a personal response to a creative text\ literature\ cultural issue - reading notes and expanding them into a spoken presentation\explanation - understanding reasons and consequences - identifying benefits and disadvantages - discussing issues showing sensitivity to different perspectives</p> | <p>- aggiornare le tematiche letterarie e coglierne le connessioni sociali e culturali analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società - sviluppare consapevolezza e responsabilità sociale/civile - sviluppare consapevolezza dei problemi globali - esercitare il pensiero critico. -riflettere sulle relazioni tra letteratura inglese e altre letterature e/o altre espressioni artistiche - ampliare ed arricchire autonomamente gli interessi culturali e il patrimonio lessicale e semantico padroneggiare l'organizzazione e la struttura del testo scritto per i diversi scopi comunicativi (article, letter, report, etc.) e prendere dimestichezza con il testo scritto di tipo accademico (literary commentary, discursive essay, expository essay, etc.) partecipare a un semplice dibattito, in particolare saper esprimere la propria e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>- abbinare l'apprendimento linguistico all'apprendimento culturale - avere una generale competenza linguistica corrispondente al livello B2+- C1 utilizzare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti leggere, comprendere, analizzare ed interpretare criticamente contenuti delle diverse forme di comunicazione - comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario. - cogliere e far emergere le connessioni tra arte, letteratura e storia. - inquadrare un movimento o un fenomeno letterario nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali - identificare il ruolo e valutare l'impatto culturale di un personaggio letterario o storico - cogliere il rapporto tra produzione artistica e la vicenda umana dell'autore</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>La scelta dei "suggested topics" (cultural issues) si intende a cura del docente curricolare e del docente madrelingua. Altri argomenti potranno essere individuati all'interno della programmazione di Educazione civica e cittadinanza attiva</p> <p>Suggested topics: (from literature to culture and global issues; citizenship): Individual responsibility; Life crossroads Restoration and Augustan Age, historical background Enlightenment: - the cultural background The circulation of ideas The rise of the novel The novel as a literary genre Defoe, Robinson Crusoe</p> <p>Swift, Gulliver's Travels (a scelta del docente). Suggested Topics: (from literature to culture and global issues; citizenship): a) from the XVIII cent. to the digital era: the free circulation of ideas. b) the issue of individual rights. Hobbes/Locke c) tourists, travellers and movers. Colonization, migration and culture. Mass tourism and culture. d) satire and Hogarth's art XVIII cent. An age of Revolutions: French, American, Industrial revolutions (historical and cultural background) Early Romantic Age: a new sensibility - W. Blake - M. Shelley, Frankenstein scelta a cura del docente: - Gothic Novel - Graveyard poetry suggested Topics: (from literature to culture and global issues; ; citizenship): a) effects of industrialization . Work and social justice b) science and ethics Romanticism: the two generations of poets; - Wordsworth and Coleridge. - Byron, Shelley, Keats (la scelta delle opere a cura del docente) Romantic fiction J. Austen, Pride and Prejudice E. A. Poe (la scelta delle opere a cura del docente) * Early Victorian Age (historical and cultural background) Bronte sisters E. Bronte, Wuthering Heights C. Bronte, Jane Eyre Suggested Topics: (from literature to culture and global issues; citizenship): prejudice \ women's condition, marriage\access to education.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - extracting and understanding the main points of an argument\ debate - understanding a lecture \ talk and taking notes - understanding complex language \ the sequence in a complex text using persuasive language - exchanging complex information to solve a problem - reacting to a speaker and relating your own ideas <p>inoltre individuare le idee chiave relative a un periodo storico, una corrente letteraria\artistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - rispondere a domande di comprensione, di analisi ed interpretazione di testi letterari e non (racconti / romanzi / articoli/ pagine di critica letteraria o storica/ talks ecc.) afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo - compiere le inferenze necessarie alla comprensione dei testi oggetto di studio - spiegare il legame tra l'opera\il testo studiati e il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento spiegare la relazione tra temi e generi letterari e il loro sviluppo nelle varie epoche descrivere caratteristiche di un'opera letteraria scrivere un commento sull'argomento \testo oggetto di studio, fornendo evidenza e argomentando parafrasare un testo poetico - produrre un testo argomentativo o espositivo (250-300 parole) comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva afferenti all'argomento oggetto di studio e prendere appunti in modo personale durante l'ascolto\visione confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale elaborare prodotti multimediali utilizzando tecnologie digitali utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca <p>*Victorian Age: classe 5°, tuttavia alcuni aspetti\autoripossono essere anticipati alla fine del 4° anno</p> | <ul style="list-style-type: none"> - attualizzare le tematiche letterarie e coglierne le connessioni sociali e culturali analizzare visioni diverse nel corso del tempo del rapporto individuo-società - mostrare consapevolezza e responsabilità sociale/civile - mostrare consapevolezza dei problemi globali - esercitare il pensiero critico. - riflettere sulle relazioni tra letteratura inglese e altre letterature e/o altre espressioni artistiche - ampliare ed arricchire autonomamente gli interessi culturali e il patrimonio lessicale e semantico - padroneggiare l'organizzazione e la struttura del testo scritto per i diversi scopi comunicativi (article, letter, report, etc.) e di tipo accademico (literary commentary, discursive essay, expository essay, etc.) - partecipare a un dibattito, attraverso la pratica dell'argomentazione e del confronto, in particolare saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui |
|--|---|---|

TEDESCO

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|---|--|
| <p>Terzo anno Livello del Quadro Comune Europeo B1</p> <p>Lessico: conoscere il lessico relativo a moda e abbigliamento, esperienze di viaggio (mezzi di trasporto e mete turistiche), mezzi di comunicazione e media; natura e ambiente; ecologia;</p> <p>saper descrivere un avvenimento storico e la propria biografia;</p> <p>saper descrivere persone, il carattere e i sentimenti.</p> <p>Grammatica: la declinazione dell'aggettivo; il comparativo e il superlativo relativo in funzione attributiva; il Präteritum; le subordinate temporali introdotte da: wenn, als, wann, solange e bis; le congiunzioni sowohl... als auch; weder... noch; zwar... aber; als ob; obwohl, trotzdem e trotz; je... desto/umso; i pronomi relativi; verbi, sostantivi e aggettivi con preposizione obbligatorie; Konjunktiv II; Plusquamperfekt; la frase comparativa; il periodo ipotetico; pronomi indefiniti, possessivi e dimostrativi.</p> <p>I contenuti di Educazione Civica (ambiente, sostenibilità, rispetto delle diversità, diritti civili fondamentali, disparità di genere, democrazia digitale, etc.), verranno annualmente selezionati in base ai bisogni della classe, ai progetti e ai temi concordati con il Consiglio di classe. I contenuti (ambiente, sostenibilità, rispetto delle diversità, diritti civili fondamentali, disparità di genere,</p> | <p>Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello B1.</p> <p>Applicare il lessico appreso in contesti diversi, chiedere spiegazioni, comprendere le informazioni principali di un testo o di una conversazione, esprimere la propria opinione, saper leggere un grafico o altro tipo di documento autentico.</p> <p>Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nello studio delle altre lingue straniere al fine di ottimizzare le strategie di apprendimento e approfondimento del tedesco.</p> <p>Utilizzare a livello intermedio i registri linguistici a fini comunicativi.</p> <p>Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi, utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi.</p> | <p>Consolidamento delle competenze individuate per il secondo anno, al fine di promuovere l'acquisizione di un profilo di competenza B1 secondo il quale lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari di carattere quotidiano, personale, sociale, culturale e di attualità; - comprendere testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana, personale, sociale, culturale e di attualità (brevi articoli di giornale, descrizioni, blog, ...); - comunicare con una certa spontaneità e scioltezza per interagire in una conversazione; - partecipare a brevi discussioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana e sociale, esprimendo vantaggi e svantaggi e il proprio punto di vista; - produrre testi orali e scritti (testi informativi, narrativi e descrittivi) per riferire fatti e descrivere situazioni; - motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; - comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua; - riflettere sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra il tedesco e altre lingue; - raggiungere l'autonomia nell'uso delle strategie di apprendimento. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>democrazia digitale, etc.), verranno annualmente selezionati in base ai bisogni della classe, ai progetti e ai temi concordati con il Consiglio di classe.</p> <p>Quarto anno</p> <p>Livello del Quadro Comune Europeo B1-B2</p> <p>Lessico Conoscere il lessico relativo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scoperte e invenzioni; - discipline scientifiche e ricerca - il mondo della tecnica - arte; libri ed eventi musicali; - termini e fenomeni linguistici, pubblicità; - biografie e personaggi storici; - concetti e termini politici; - caratteristiche e qualità personali; - Unione Europea; - stereotipi e pregiudizi; - modelli familiari; -immigrazione; - globalizzazione. <p>Grammatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il passivo; - le preposizioni: <i>dank e laut</i>; - la frase consecutiva; - l'apposizione; - il gerundio; - il Partizip I; - il participio e gli aggettivi sostantivati; - il verbo <i>lassen</i>; - il doppio infinito; - le congiunzioni temporali <i>seitdem/seit; nachdem e bevor</i>; - la costruzione attributiva; - il Konjunktiv I; - il Konjunktiv II al passato. <p>I contenuti di Educazione Civica (ambiente, sostenibilità, rispetto delle diversità, diritti civili fondamentali, disparità di genere, democrazia digitale, etc.), verranno annualmente selezionati in base ai bisogni della classe, ai progetti e ai temi concordati con il Consiglio di classe.</p> | <p>Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello.</p> <p>Cogliere i punti salienti di una discussione \comprendere il contenuto informativo di materiali audio registrati, che trattino argomenti di interesse dell'allievo o utilizzino lingua standard, con pronuncia chiara.</p> <p>Seguire indicazioni precise e ricavare informazioni fattuali.</p> <p>Controllare e confermare informazioni.</p> <p>Parlare di azioni recenti o passate.</p> <p>Produrre con ragionevole fluenza una descrizione in modo chiaro e dettagliato. Operare dei confronti.</p> <p>Descrivere cose che altri fanno per noi.</p> <p>Produrre con ragionevole fluenza una narrazione, collegandone le sequenze temporali e i rapporti di causa/ effetto, etc.</p> <p>Rendere conto dettagliatamente di esperienze, descrivendo sentimenti e impressioni.</p> <p>Riferire la trama di un libro o di un film.</p> | <p>Consolidamento delle competenze individuate per il terzo anno, al fine di promuovere l'acquisizione di un profilo di competenza B1/B2 secondo il quale lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i punti essenziali di un discorso chiaro, su argomenti familiari che si incontrano regolarmente a lavoro, scuola o nel tempo libero (B1); comprendere i punti chiave di un discorso più complesso, riguardo sia temi concreti che astratti (B2); - essere in grado di affrontare situazioni che possono verificarsi durante un viaggio, in zone in cui si parla la lingua in questione (B1); saper interagire con un certo grado di fluidità che rende la conversazione scorrevole (B2); - saper produrre testi su una vasta gamma di argomenti, considerando vantaggi e svantaggi delle varie opzioni (B2); - saper descrivere esperienze ed eventi, speranze ed ambizioni, così come opinioni o piani a breve termine; - saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione. |
|--|--|--|

SPAGNOLO

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--|---|---|
| <p>Terzo anno</p> <p>Lessico e funzioni comunicative relative ai seguenti ambiti di conoscenza:</p> <p>L'ambiente: Paesaggi ed elementi geografici. Animali selvaggi. Il tempo atmosferico. I problemi ambientali. <i>Compito di realtà: 1. elaborare buone pratiche ecologiche, da mettere in atto a scuola e a casa.</i> <i>Laboratorio: realizzare ricerche su marche e prodotti "virtuosi", rispettosi dell'ambiente, raccogliere ed elaborare dati</i></p> <p>Il viaggio e le vacanze. Mete, tipologie di vacanza e di alloggio. Oggetti personali. In aeroporto e in stazione. Parlare di ed organizzare un viaggio. <i>Compito di realtà: organizzare il viaggio di fine corso.</i></p> <p>Il telefono. Interagire in una conversazione. La comunicazione digitale, la tecnologia, la corrispondenza.</p> <p>La pubblicità. La televisione. Lo spettacolo, il teatro, il cinema. Cinema e letteratura. Parlare di film e romanzi, raccontare una trama, contestualizzarla e analizzarla <i>Compito di realtà: preparare ed esporre una video recensione di un film o di un libro.</i></p> <p>Elementi e strutture grammaticali secondo quanto previsto dal livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue</p> <p>Cultura e civiltà Viaggi speciali. L'ecologia e modalità diverse di prendersi cura dell'ambiente. Tecnologie per tutti. Elementi fondamentali dei principali Paesi dell'America ispanica</p> <p>Letteratura Il Medioevo:</p> | <p>Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali e relativi agli interessi personali e al corso di studi, al proprio ambiente, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto</p> <p>Interagire in modo appropriato, con un registro linguistico adeguato in contesti sociali di varia natura utilizzando formule proprie del Paese</p> <p>Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di carattere generale e di attualità socio-culturale, su temi di ambito noto, con lessico via via più complesso e specifico.</p> <p>Esprimere preferenze ed argomentare il proprio parere giustificare scelte effettuate esprimendo sensazioni, sentimenti, impressioni</p> <p>Comprendere e produrre messaggi e testi relativi a situazioni non note ed ipotetiche, esprimendo la propria posizione e punti di vista.</p> <p>Comprendere testi di vario genere (notizie tratte da giornali, anche con lessico tecnico) sul tema trattato.</p> <p>Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socioculturale.</p> | <p>Saper elaborare testi via via più complessi, su argomenti diversi, in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Sapersi esprimere in modo chiaro e consequenziale, argomentando e sostenendo le proprie idee e posizioni relativamente ad un argomento oggetto di dibattito</p> <p>Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana</p> <p>Acquisire una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato ai contesti comuni e specifici</p> <p>Saper tracciare le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi dalle origini alla fine del Medioevo, analizzando ed</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>-Contesto storico e sociale della Spagna antica e medievale. -Letteratura: l'epica castigliana <i>El Cantar de mio Cid</i> <i>El Romancero</i>. Collegamenti interdisciplinari: -El Camino de Santiago -Eroi e idoli -L'arte islamica <u>Verso il Rinascimento:</u> - Contesto storico sociale e letterario. <i>La Celestina</i> Collegamenti interdisciplinari: -Le persecuzioni: l'espulsione degli ebrei e dei musulmani, la limpezza de sangre</p> <p>Quarto anno</p> <p>Lessico e funzioni comunicative relative ai seguenti ambiti di conoscenza:</p> <p>I comportamenti sociali. Legge e giustizia. Protestare, esprimere condizioni probabili ed improbabili</p> <p>L'hotel. I servizi e le strutture. Esprimere una lamentela, una protesta, un apprezzamento La salute. Organi del corpo. Malattie, sintomi, rimedi e medicinali.</p> <p>Dieta e nutrizione</p> <p>Elementi e strutture di grammatica secondo quanto previsto dal livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue</p> <p>Cultura e civiltà Premi cinematografici, editoriali, letterari. Differenti tipi di hotel. Medicina alternativa. Specialità gastronomiche del Centro e Sud America. Letteratura Miguel de Cervantes y Saavedra, <i>Don Quijote de La Mancha</i>. Collegamenti interdisciplinari: -La scoperta dell'America. Conquista e colonizzazione. -L'infanzia rubata del picaro</p> | <p>Produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi, utilizzando connettori e frasi subordinate di vario tipo , secondo quanto richiesto dal livello B2</p> <p>Saper sostenere le proprie idee ed argomentarle in un dibattito o in una conversazione</p> <p>Saper riferire un tema o un discorso pronunciato da altre persone</p> <p>Comprendere criticamente il contenuto di una notizia su un tema di attualità ed esprimere il proprio parere, confrontando diversi punti di vista</p> <p>Saper riassumere informazioni sia in forma scritta che orale rielaborandole con parole proprie.</p> <p>Saper individuare e organizzare i concetti essenziali in una mappa o in uno schema</p> <p>Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti con la cultura e civiltà italiana.</p> | <p>interpretando frammenti di testi letterari di vario genere, desumendo informazioni sull'argomento, sull'epoca e sull'autore dal testo stesso</p> <p>Riflettere sulla propria lingua e sulla propria realtà culturale attraverso un'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà straniere, operando collegamenti e rielaborazioni personali</p> <p>Consolidare la propria formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a definire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé</p> <p>Saper comprendere ed interpretare testi letterari, riconoscendone il genere e collocandoli nel loro contesto storico-culturale, operando confronti e connessioni, legami interculturali</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>-Il romanzo dell'epoca moderna -El Greco <u>Il Siglo de Oro (II): il Barocco</u> Contesto storico sociale e letterario. Luis de Góngora y Argote, Francisco de Quevedo: Culteranismo e Conceptismo. Il teatro: Félix Lope de Vega y Carpio, Pedro Calderón de la Barca, Tirso de Molina. <i>Compiti di realtà: 1. interviste immaginarie con l'autore, conversazione tra i classici. Laboratorio: Attualizzazione e parodia di opere classiche con creazione di prodotti multimediali (canzoni, video, padlet,...)</i> Collegamenti interdisciplinari: -Diego de Velázquez -El teatro moderno <u>L'Illuminismo</u> Contesto storico sociale e letterario. Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i></p> | <p>Saper tracciare le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo ed alcuni autori più rappresentativi dal Rinascimento all'Illuminismo</p> <p>Comprendere gli aspetti tematici e formali di un testo letterario, cogliendone l'interdipendenza e lo sviluppo nelle varie epoche</p> <p>Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura</p> <p>Relazionare, a livello orale e scritto, in modo sintetico su testi analizzati o su argomenti studiati</p> | <p>Saper desumere le tendenze culturali e letterarie di un'epoca descrivendo un'immagine significativa che le rappresenti</p> <p>Individuare ed evidenziare le connessioni tra arte, letterature, filosofia, storia, in un'ottica comparativa ragionata</p> |
| <h2>FRANCESE</h2> | | |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>ABILITÀ</p> | <p>COMPETENZE</p> |
| <p>Il trapassato prossimo, le espressioni di tempo (avant, avant de, après), l'accordo del participio passato, i pronomi interrogativi, i pronomi dimostrativi, i pronomi personali doppi, i pronomi personali con l'imperativo, gli avverbi di modo, il condizionale, i pronomi relativi doppi, il periodo ipotetico, il discorso indiretto, l'interrogativa indiretta, il congiuntivo, la subordinata finale, la subordinata concessiva, la forma passiva, il participio presente, il gerundio, le congiunzioni di coordinazione.</p> <p>Contenuti letterari: Introduzione allo studio della letteratura. Il medioevo La chanson de geste La letteratura cortese Chrétien de Troyes L'Umanesimo e il Rinascimento. La pleiade Rabelais Ronsard Rabelais</p> <p>Montaigne</p> | <p>Parlare del proprio passato, dire ciò che si sa fare e non fare. Prendere la parola, esprimere il proprio punto di vista ed i propri stati d'animo. Dare un consiglio; esprimere un desiderio. Riportare un discorso, confrontarsi con il prossimo e prendere posizione. Esprimere la necessità e lo scopo. Esprimere la certezza o l'incertezza. Esprimere la condizione. Giustificare le proprie scelte, rassicurare qualcuno. Giustificare le proprie scelte e decisioni. Rassicurare qualcuno. riassumere delle informazioni, degli episodi, e scene di filmati (scritto / orale); scrivere lettere personali con e senza traccia, scrivere inviti, una inserzione in internet, elaborare mappe concettuali comprendere dialoghi e interviste su CD e DVD elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. sostenere un colloquio su argomenti trattati; acquisire la conoscenza dei movimenti letterari; comprendere, analizzare e commentare testi letterari dalle origini all'Illuminismo rispondere a lettere, fax o EMail;</p> | <p>Durante il secondo biennio lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento. In particolare si individuano i seguenti obiettivi specifici: acquisire la capacità di sostenere una conversazione in lingua su argomenti di vita quotidiana, di civiltà e di letteratura, utilizzando le strutture grammaticali di base relative al programma del biennio; approfondire l'abilità di comprensione globale e dettagliata di testi riguardanti elementi di civiltà, articoli di giornali, letteratura; approfondire l'abilità di ascolto (comprensione orale) potenziare l'abilità di produzione scritta (lettere personali, riassunti- analisi guidate del testo, brevi composizioni su argomenti di attualità e di letteratura. Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche; approfondimento dello studio della civiltà francese Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del mondo francofono.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>La Monarchia assoluta e Luigi XIV Corneille Racine Molière La Fontaine L'Illuminismo e i filosofi Montesquieu Voltaire La poesia romantica. Chateaubriand, Hugo.</p> | <p>comprendere in modo globale e analitico un testo letterario analizzare, riassumere, interpretare interagire in conversazioni su argomenti di civiltà o letteratura. Operare collegamenti tematici interdisciplinari con le letterature delle altre lingue straniere studiate.</p> | <p>Percorso Esabac Oltre a sviluppare quanto sopra elencato, nel percorso Esabac si darà ampia importanza allo studio dei testi letterari e si porrà una particolare attenzione a loro contesto storico, sociale e culturale; un costante confronto con la letteratura italiana ed europea, senza però dimenticare la realtà contemporanea, sarà una componente essenziale dell'apprendimento. Relativamente allo studio della storia l'alunno dovrà dimostrare: -di avere acquisito il lessico specifico e attinente alle tematiche storiche affrontate; -di saper descrivere un testo iconografico e di saperlo contestualizzare nel periodo storico di riferimento; -di essere consapevole del ruolo dell'interpretazione insita in ogni lettura storica; -di sviluppare uno sguardo riflessivo sulla realtà che lo circonda; -di saper individuare temi comuni in una serie di documenti testuali e iconografici. Per quanto concerne lo studio della lingua e della letteratura, l'alunno deve essere in grado di: -sapersi esprimere in modo chiaro, logico e corretto in conversazioni riguardanti le proprie esperienze vissute e saper elaborare contenuti relativi ai testi studiati, letti o semplicemente ascoltati. -saper affrontare conversazioni e saper comprendere in contesti comunicativi diversi, interagendo ed esprimendo il proprio punto di vista; -saper dibattere su tematiche note, analizzando, dando suggerimenti e consigli; -saper leggere, esaminare e interpretare testi di genere diverso, utilizzando la tecnica della lettura globale e dettagliata.</p> |
| <p>RUSSO</p> | | |
| <p>CONOSCENZE</p> | <p>CAPACITÀ</p> | <p>COMPETENZE</p> |
| <p>Struttura grammaticale Scrittura, fonetica e ortografia. Grammatica:</p> | <p>Descrivere comportamenti, oggetti, persone, ambienti. Presentarsi, salutare.</p> | <p>Lo studente dovrà acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune di Riferimento.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>grado comparativo e superlativo degli aggettivi. Forma breve dell'aggettivo. Declinazione e uso dei numerali. Verbi con il suffisso -ba- , -hy-. Verbi produttivi e improduttivi. Il participio e il gerundio. Le proposizioni subordinate, relative, causali, interrogative indirette, finali, ipotetiche.</p> <p>Civiltà e cultura</p> <p>Per il 3° anno: Geografia generale della Russia. Storia: la Russia di Kiev; i Mongoli; l'ascesa di Mosca; il regno di Ivan il Terribile, il periodo dei torbidi. Letteratura dalle origini: le cronache fonte letteraria; il canto della schiera di Igor'; le byline; i canti storici; la favola.</p> <p>Per il 4° anno: Storia: la Russia imperiale da Pietro il Grande ai movimenti rivoluzionari del XIX secolo. Letteratura: il secolo XIX dal classicismo al realismo con le opere letterarie dei maggiori esponenti.</p> | <p>Scrivere lettere, scrivere in internet, comprendere dialoghi e interviste, elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie e generi.</p> <p>Sostenere un colloquio su argomenti trattati.</p> <p>Acquisire la conoscenza dei movimenti letterari; comprendere, analizzare e commentare testi letterari</p> | <p>In particolare si individuano i seguenti obiettivi specifici:</p> <p>comprendere in modo globale testi orali e scritti. Lo studente dovrà acquisire la capacità di sostenere una conversazione in lingua su argomenti di vita quotidiana, di civiltà e di letteratura. Dovrà approfondire l'abilità di ascolto, potenziare l'abilità di produzione scritta, leggere, analizzare e interpretare testi letterari</p> |
|---|--|---|

CINESE

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--|---|--|
| <p>3° anno: CONTENUTI I complementi verbali e marcatori aspettuati. Ampliamento del vocabolario relativo alla vita quotidiana: raccontare e commentare episodi accaduti a scuola o nel tempo libero. Approfondire il lessico relativo alla cucina, agli acquisti e i mezzi di trasporto. Imparare i localizzatori, sapere dare indicazioni stradali ed esprimere la distanza tra due luoghi. Uso del dizionario. Strutture grammaticali: Il complemento di grado e il complemento di risultato. Le frasi relative con l'utilizzo del 的. Le particelle aspettuati了, 过 e 着. Le frasi ipotetiche.</p> | <p>-Essere in grado di leggere correttamente e utilizzare attivamente il lessico appreso; -Padroneggiare una competenza comunicativa che consenta di capire ed esprimersi in situazioni di vita quotidiana e di raccontare oralmente e per iscritto delle esperienze vissute; essere in grado di descrivere in che modo avviene un'azione e qual è la sua dimensione temporale; -Conoscere le regole di grammatica previste nel livello B1; -Essere in grado di ricopiare, con il giusto ordine dei tratti, qualsiasi carattere cinese; -Riconoscere i radicali che compongono un carattere cinese;</p> | <p>Competenze trasversali: Competenze chiave UE (edizione Maggio 2018) Competenza chiave UE n. 1: Competenza alfabetica funzionale. Competenza chiave UE n. 2: Competenza multilinguistica. Competenza chiave UE n. 4: Competenza digitale. Competenza chiave UE n. 5: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza chiave UE n. 6: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Competenza chiave UE n. 8: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione. Competenze di cittadinanza e costituzione</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Strutture con 先...然后, 不...不..., 以前, 以后, 虽然...但是。</p> <p>Cultura: Il sistema scolastico in Cina, la business etiquette, cenni storici dalle origini fino alla dinastia Tang, il sistema degli esami imperiali.</p> <p>Educazione civica: Studio del patrimonio artistico cinese: la Città proibita, l'esercito di terracotta di Xi'an, i complessi monumentali buddhisti, le montagne sacre e i parchi naturali.</p> <p>4°anno CONTENUTI: Ampliamento del vocabolario relativo alla sfera familiare (lavoro, vacanze). Progettare un viaggio di studio in Cina e sapersi esprimere su aspetti che riguardano le questioni pratiche di viaggio (passaporto, visto, alloggio...).</p> <p>Essere in grado di comparare degli avvenimenti, di descrivere le qualità e caratteristiche di un oggetto o di una persona e di formulare dei confronti. Conoscere le principali festività e il lessico relativo.</p> <p>Strutture grammaticali: Il complemento di durata o quantità. I classificatori verbali. Verbi a doppio oggetto. Frase a perno. L'uso del 把. Il complemento direzionale semplice. Strutture che indicano il futuro prossimo (就, 就要, 快, 快要). Le frasi comparative. Le frasi passive con 被. La struttura 除了...以外. Il complemento potenziale.</p> <p>Cultura: alcuni contenuti di storia dagli Yuan fino alla caduta della dinastia Qing, il pensiero filosofico confuciano, daoista e buddhista con analisi di alcuni testi in lingua originale.</p> <p>Educazione civica: Storia dell'immigrazione cinese.</p> | <p>-Utilizzare con l'aiuto dell'insegnante un dizionario per la ricerca dei caratteri; -Conoscere le fondamentali regole sociali della comunità cinese, i momenti storici salienti relativi al periodo antico e i principali concetti filosofici che si riscontrano anche nella società moderna.</p> <p>Comprensione -Comprendere messaggi orali e conversazioni pronunciati in cinese standard riguardanti le situazioni studiate. -Leggere e comprendere brevi testi contenenti i caratteri studiati.</p> <p>Produzione -Produrre testi scritti e orali relativi a esperienze di vita vissute e alle altre situazioni studiate.</p> <p>Abilità metalinguistiche e metatestuali -Usare il contesto, le illustrazioni o gli altri elementi della situazione per anticipare il significato di quanto si ascolterà o si leggerà; -Inferire il significato di nuovi vocaboli basandosi sul contesto; -Identificare lo scopo di un testo e comprenderne il senso generale, anche se sono presenti caratteri o strutture parzialmente sconosciuti.</p> | <p>-Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa; -Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca; -Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione.</p> <p>Competenze disciplinari: -Forma orale e scritta con competenze linguistiche - comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. -Mantenere consolidate le competenze acquisite nel biennio in merito alle regole fonetiche e scrittura dei caratteri; -Acquisire competenze comunicative progressivamente più complesse e varie in contesti sociali differenti; -Ampliare la competenza d'uso della lingua; -Ampliare gli orizzonti culturali attraverso lo studio di elementi fondamentali dell'ambito storico, filosofico, geografico e relazionale; -Potenziare lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi, induzione e deduzione; -Graduale abbandono del sistema di trascrizione <i>pinyin</i>.</p> <p>Obiettivi specifici: -Affrontare l'apprendimento delle nuove strutture grammaticali e la memorizzazione di un lessico sempre più vario e ampio, con un metodo di studio autonomo consolidato nel corso del primo biennio; -Dialogare su argomenti di vita quotidiana con varie modalità espressive, sapersi esprimere in modo adeguato nella comunicazione verbale con persone madrelingua cinesi; -Riflettere sulle diverse strutture della lingua cinese e operare confronti con la lingua madre;</p> |
|---|---|---|

STORIA DELL'ARTE

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|---|--|
| <p>Terzo Anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dall'antichità al tardo antico • L'arte greca: radice dell'arte occidentale. Il tempio greco, l'acropoli di Atene, Fidia, Policleto, Lisippo. • L'arte etrusca. Il tempio, le tombe, il sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo. • Arte e politica a Roma. Le tecniche costruttive, la ritrattistica, Ara Pacis, il Colosseo, il Pantheon, Rimini romana. • La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini: la basilica costantiniana di S. Pietro; Ravenna, San Vitale, Galla Placidia, Sant' Apollinare Nuovo e in Classe. • dall'alto Medio Evo al Gotico Internazionale: • Arte romanica le costanti formali e i principali centri di sviluppo: Milano, Modena, Pisa, Venezia. • La nuova spazialità gotica. • La "nascita" dell'arte italiana: Cimabue, Duccio, Giotto, il '300 riminese, Nicola e Giovanni Pisano, Simone Martini, i Lorenzetti, Gentile da Fabriano. <p>Quarto Anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori". Brunelleschi, Masaccio, Donatello. • I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga. Antonello da Messina. • I principali centri artistici italiani: Venezia, Mantova, Urbino, Rimini. Bellini, Mantegna, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca. • Gli iniziatori della "terza maniera". Leonardo, Bramante, Michelangelo, Raffaello. • la grande stagione dell'arte veneziana. • Giorgione Tiziano. • la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento • Vasari, Palladio, Veronese. • Naturalismo e classicismo • Caravaggio, i Carracci. • Il Barocco romano e dei suoi più importanti maestri • Bernini, Borromini, | <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare le opere, gli autori e le tematiche trattati nel contesto storico- culturale di riferimento. • Conoscere la portata innovativa degli artisti presi in Esame • Riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo • Individuare tipologie, generi, iconografie • Saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati. • Saper effettuare confronti sincronici e diacronici tra i diversi artisti e tra le diverse generazioni. • Saper argomentare una tesi, anche in forma scritta • Conoscere il Patrimonio artistico del territorio di appartenenza | <ul style="list-style-type: none"> • Saper ricondurre al periodo storico di appartenenza opere inedite • Saper usare in maniera appropriata i termini specifici della disciplina anche in contesti inediti. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. • Saper comprendere la necessità di divenire cittadini responsabili e custodi della Bellezza. • Riconoscere nel patrimonio archeologico, artistico e paesaggistico un profondo valore identitario. • Saper comprendere il valore del patrimonio artistico e paesaggistico italiano come fattore di risorsa economica del territorio. |

| <ul style="list-style-type: none"> • Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò. • Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo. • Il vedutismo • Canaletto, Guardi. | | |
|---|---|---|
| SCIENZE MOTORIE | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
| <p>Giochi di movimento. Percorsi misti di livello medio con piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Circuiti a stazioni. Vari tipi di andature e corse. Esercizi a carico naturale e con carichi crescenti.</p> <p>Esercizi: di opposizione e resistenza, a corpo libero, a coppie. Esercizi con piccoli attrezzi. Esercizi di riporto ai grandi attrezzi. Stretching.</p> <p>Esercizi posturali.</p> <p>Creazioni di semplici coreografie. Mimo e danza. Situazioni motorie da progettare e finalizzare.</p> <p>Autovalutazione, test.</p> <p>Conosce i principi fondamentali della teoria dell'allenamento</p> <p>Organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole predeterminate, l'assunzione di ruoli, l'applicazione di schemi di squadra e l'affidamento di compiti di giuria e di arbitraggio.</p> <p>Esecuzione dei fondamentali di gioco e di semplici schemi di gioco di almeno due delle seguenti discipline sportive:</p> <p>Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Baseball, Nordic Walking, Orienteering, Calcio a cinque, Atletica leggera, L'Ultimate del Frisbee, Tennis tavolo.</p> <p>Struttura ed evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati.</p> <p>Principi igienici e scientifici per mantenere lo stato di salute e migliorare l'efficienza fisica.</p> <p>Prevenzione delle patologie legate ai movimenti e alle posture errate.</p> <p>Presa di coscienza e controllo della respirazione.</p> | <p>Conosce i tempi e i ritmi nelle diverse attività motorie-sportive rafforzando le proprie potenzialità e riconoscendo i propri limiti.</p> <p>Comprende il ritmo e la fluidità del movimento.</p> <p>Conosce e sa utilizzare i principali esercizi relativi ai vari distretti corporei in funzione di una postura corretta.</p> <p>Sa utilizzare gli attrezzi in forma codificata e non.</p> <p>Sa osservare e riconosce negli altri varie comunicazioni non verbali.</p> <p>Conosce il lessico specifico della disciplina</p> <p>Sa gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio</p> <p>Sa elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi e non.</p> <p>Collabora utilizzando e valorizzando le propensioni ed attitudini individuali.</p> <p>Conosce e utilizza gesti tecnici e tattici fondamentali di alcune discipline sportive.</p> <p>Coopera in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.</p> <p>Sa ricoprire vari ruoli compreso quello di giudice e arbitro.</p> <p>Assume comportamenti funzionali alla sicurezza.</p> <p>Sa riconoscere i fattori di rischio che alterano la condizione di salute e benessere.</p> <p>Conosce i principi per l'adozione dei corretti stili di vita.</p> <p>Conosce i principali traumi e infortuni sportivi e i relativi interventi di primo soccorso.</p> <p>Conosce i principi di una corretta alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano e all'attività sportiva.</p> | <p>Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Gioco-Gioco Sport-Sport e Fair play.</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Rilassamento segmentario e globale. Richiami teorici e/o lezioni sulle norme di comportamento delle prevenzioni: agli infortuni, alle dipendenze (droga, alcool, tabagismo, doping), ai disturbi alimentari, ai vizi posturali. Percorsi in ambiente naturale. Attività formative outdoor. Orientarsi in contesti diversificati. Utilizzo di attrezzi, materiali e strumenti tecnologici e/o informatici.</p> | <p>Sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale. Conosce alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.</p> | |
|--|--|--|

ASSE MATEMATICO SCIENTIFICO

MATEMATICA

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--|--|---|
| <p>III ANNO</p> <ol style="list-style-type: none"> Ripasso del piano cartesiano e della retta Equazioni di secondo grado, sistemi di secondo grado. Disequazioni di secondo grado, sistemi di disequazioni di secondo grado. La parabola La circonferenza L'ellisse L'iperbole (funzione omografica) Simmetrie rispetto agli assi, rispetto all'origine e rispetto alla bisettrice del I e III quadrante Statistica: distribuzione di dati, dipendenza, regressione e correlazione statistica Utilizzo di Excel <p>IV ANNO</p> <ol style="list-style-type: none"> La funzione esponenziale Equazioni e disequazioni esponenziali La funzione logaritmica Funzioni goniometriche Relazioni fondamentali della goniometria, archi associati Circonferenza goniometrica Cenni di equazioni elementari goniometriche Probabilità e statistica: probabilità condizionata e composta, teorema di Bayes | <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere e risolvere correttamente equazioni, disequazioni, sistemi di equazioni e sistemi di disequazioni di secondo grado. Conoscere e saper operare con elementi di geometria analitica: retta e coniche Conoscere e saper operare nel piano cartesiano con alcune isometrie (simmetrie centrali e assiali) Conoscere gli elementi fondamentali di statistica per elaborare un'indagine Applicare le regole di calcolo combinatorio al calcolo delle probabilità. Saper rappresentare dati e calcolare valori di sintesi Saper riconoscere e risolvere correttamente equazioni e disequazioni esponenziali e goniometriche Conoscere le funzioni goniometriche, conoscere e saper operare con relazioni e formule goniometriche Saper calcolare la probabilità di eventi | <ul style="list-style-type: none"> Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule. Rappresentare fenomeni e risolvere problemi Acquisire capacità di matematizzare con la padronanza di metodi, strumenti e modelli matematici problemi in diversi ambiti disciplinari (anche per la descrizione e la previsione di fenomeni) ed in particolare mediante l'uso di strategie e linguaggi informatici. Estrapolare dalla lettura di un problema le informazioni essenziali distinguendole da quelle non utili alla risoluzione del problema stesso. Applicare le regole della logica in campo matematico. Esprimere i concetti sviluppandoli in modo coerente dal punto di vista logico. Comprendere il linguaggio specifico della matematica e il suo uso corretto per una esposizione rigorosa Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali. Riconoscere il contributo dato dalla matematica alle scienze sperimentali e comprendere correttamente il rapporto che intercorre tra scienza e tecnologia. |

FISICA

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|---|---|
| <p>TERZO ANNO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grandezze fisiche fondamentali e relative unità di misura 2. Caratteristiche degli strumenti 3. Il moto rettilineo uniforme 4. Il moto uniformemente accelerato 5. I vettori ed operazioni elementari su di essi 6. Il moto circolare uniforme e il moto armonico 7. Forza di attrito forza elastica forza di gravità 8. Equilibrio dei corpi 9. Le leggi della dinamica 10. I sistemi di riferimento inerziali 11. Il lavoro 12. L'energia cinetica 13. L'energia potenziale 14. Principio di conservazione dell'energia 15. Le leggi di Keplero 16. La legge di gravitazione universale <p>QUARTO ANNO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I fluidi 2. La temperatura 3. Dilatazione di solidi, liquidi e gas 4. I e II legge di Gay-Lussac 5. Legge di Boyle 6. Equazione di stato dei gas perfetti 7. Calore specifico 8. Principio zero della termodinamica 9. Il primo principio della termodinamica 10. Il secondo principio della termodinamica 11. Teorema di Carnot 12. Ciclo di Carnot 13. Riflessione e rifrazione della luce 14. Le onde | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la notazione scientifica per esprimere i dati • Saper rappresentare analiticamente e graficamente un moto rettilineo uniforme e un moto uniformemente Accelerato • Conoscere e saper operare con i vettori • Riconoscere gli effetti di una o più forze in semplici casi • Saper rappresentare su un piano P,V le principali trasformazioni termodinamiche • Saper risolvere semplici problemi inerenti le tematiche affrontate | <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno un fenomeno fisico • Saper riconoscere, in situazioni diverse, analogie e differenze inquadrando in uno stesso schema logico problematiche differenti • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Saper modellizzare situazioni reali • Saper risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati |

SCIENZE

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--|---|---|
| <p>III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti termodinamici e cinetici delle reazioni chimiche • Reazioni acido-base e redox • Chimica organica • Biomolecole • Biologia cellulare <p>IV ANNO</p> <p>Anatomia e fisiologia del corpo Umano e aspetti metabolici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protezione, sostegno e movimento • Digestione e respirazione • Circolazione e difese immunitarie • Escrezione e omeostasi • Controllo nervoso ed endocrino • Riproduzione | <p>III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere calcolare la concentrazione delle soluzioni • Saper risolvere semplici problemi di termodinamica e saper calcolare la costante di equilibrio • Saper determinare il pH e sapere titolare un acido o una base in soluzione • Sapere riconoscere nelle etichette dei prodotti commerciali il gruppo di appartenenza dei composti organici, sapere attribuire la nomenclatura corretta a diversi composti studiati, sapere scrivere le formule dei composti conoscendo la nomenclatura • Sapere confrontare cellule procariote con cellule eucariote animali e vegetali <p>IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere riconoscere alcune fra le più comuni patologie del corpo umano. • Sapere comprendere l'importanza della prevenzione, di una corretta alimentazione ed in generale di una sana qualità della vita. | <p>III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e classificare una reazione chimica • Saper distinguere la tipologia di reazione in termini energetici conoscendone i parametri energetici e sapere comprendere come i diversi fattori fisici e chimici influiscono sulla velocità di reazione • sapersi orientare nell'acquisto e nell'utilizzo di sostanze di uso quotidiano, interpretandone correttamente le etichette • Comprendere il significato dei processi ossido riduttivi • Comprendere la funzione e l'importanza delle biomolecole • Saper usare correttamente il microscopio ottico • Saper distinguere al microscopio ottico una cellula procariote da una eucariote, una cellula vegetale da una animale <p>IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere e di collegare i processi fisiologici e metabolici del corpo umano • Essere in grado di riconoscere ed usare correttamente il linguaggio specifico. |

ASSE STORICO SOCIALE

STORIA

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|---|---|
| <p>Classe III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linee fondamentali di storia medievale, con particolare riferimento ai concetti-chiave relativi alla storia politico-istituzionale economico-sociale e culturale • Le Istituzioni Universali: Papato e Impero • Monarchie feudali, nuovi Regni e Impero bizantino • L'anno Mille e i Comuni • La crisi del Trecento • Il passaggio dal Medioevo all'età moderna, con particolare attenzione alle scoperte geografiche (e alle loro conseguenze), alla crisi dell'unità religiosa dell'Europa, alla costruzione degli Stati moderni e alle Signorie (per il caso dell'Italia) • Gli sviluppi della cultura moderna dall'Umanesimo-Rinascimento • La storia dell'Italia dalle Signorie al dominio spagnolo • Guerre di religione, Riforma, Controriforma • La Guerra dei Trent'anni <p>Classe IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rivoluzioni politiche del Seicento: Prima e Seconda Rivoluzione Inglese • La società d'Ancien Régime • Le Guerre del Settecento • La cultura dell'Illuminismo e l'Età delle Riforme | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli eventi principali della storia dal XIV al XVI secolo; • definire i concetti-chiave della storia nel passaggio dall'età medievale all'età moderna; • stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia nella molteplicità delle loro relazioni (economiche, sociali, politiche, culturali); • valutare criticamente gli eventi della storia della prima età moderna. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi principali della storia moderna dal XVI al XIX secolo; • definire i concetti-chiave della storia moderna; • stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia moderna nella molteplicità delle loro relazioni (economiche, sociali, politiche, culturali). | <ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere un evento storico, in relazione sia alla semplice successione sia all'inquadramento generale in un'epoca storica determinata; • saper interpretare e commentare i documenti storici; • saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici; • saper usare la terminologia adeguata; • saper utilizzare atlanti storici, grafici, tabelle, ecc. <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere un evento storico, in relazione sia alla semplice successione sia all'inquadramento generale in un'epoca storica determinata; • saper interpretare e commentare i documenti storici; • saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici; |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Le Rivoluzioni del Settecento Rivoluzione americana e francese • L'età napoleonica • La Rivoluzione Industriale e la questione sociale nell'Ottocento • Il problema delle nazioni e dei nazionalismi nell'Ottocento • Gli sviluppi della cultura europea dall'Illuminismo al Romanticismo • Risorgimento e i problemi dell'Italia unita | | <ul style="list-style-type: none"> • saper usare la terminologia adeguata; • saper utilizzare atlanti storici, grafici, tabelle ecc.; • saper individuare i presupposti metodologici, culturali e ideologici delle varie interpretazioni storiografiche |
| FILOSOFIA | | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
| <p>Classe III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dai Presocratici ai Sofisti • Socrate, Platone, Aristotele • Le filosofie ellenistico-romane e tardoantiche • La Patristica. Agostino di Ippona e la nascita della filosofia cristiana • Tommaso d'Aquino e l'apogeo della Scolastica <p>Classe IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia dell'Umanesimo e del Rinascimento e opportuni riferimenti a Cusano, Ficino, Pico della Mirandola, Telesio, Campanella e Bruno • La Rivoluzione Scientifica e Galilei • Cartesio e la filosofia moderna: il problema del metodo e della conoscenza | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche dell'antichità e del Medioevo; • saper confrontare criticamente tra di loro le filosofie antiche e medievali, con particolare riferimento alle tradizioni filosofiche cui appartengono; • collegare le problematiche filosofiche antiche e medievali con gli sviluppi della storia coeva, da un lato, e di quella culturale e scientifica, dall'altro. • Conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche dell'età moderna; • saper confrontare criticamente tra di loro le filosofie moderne, con riferimento alle tradizioni filosofiche a cui appartengono; | <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia; • saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili; • saper commentare e interpretare un testo filosofico negli aspetti lessicali, semantici e sintattici. • Saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia; • saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili; |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • L' Empirismo da Locke a Hume • Pascal. I Pensieri e il Cristianesimo • I Filosofi dell'Illuminismo • Da Kant all'Idealismo | <ul style="list-style-type: none"> • collegare le problematiche filosofiche moderne con gli sviluppi della storia moderna, da un lato, e di quella culturale e scientifica, dall'altro, evidenziandone le novità rispetto alla tradizione filosofica europeo-occidentale. | <ul style="list-style-type: none"> • saper commentare e interpretare un testo filosofico negli aspetti lessicali, semantici e sintattici; • saper impostare un problema filosofico attraverso operazioni logico argomentative. |
|---|--|--|

RELIGIONE

| CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|---|--|
| <p>Classe III Interrogativi di senso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e la sua identità. Questione di Dio – Le ragioni della fede: • La ricerca di Dio. • La rivelazione definitiva di Dio in Gesù di Nazareth. • Dio come Padre. Mistero pasquale – Gesù storico / Cristo della fede: • La Risurrezione: → sepolcro vuoto; → apparizioni. • Gesù vivente. <p>Storia umana / Redenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione del tempo e la complessità della storia. • Episodi storici controversi (crociate, ecc...) • Categorie bibliche: → salvezza; → conversione; → redenzione; → comunione; → grazia; → vita eterna. <p>Storia della Chiesa medievale: I religiosi e la vita consacrata.</p> <p>Classe IV Interrogativi di senso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Al-di-là e il problema della morte (Novissimi). • Nuove spiritualità e sette. Questione di Dio – Le ragioni della fede: • La Trinità. • Conflitto / autonomia / collaborazione tra scienza e fede. <p>Storia umana / Redenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Episodi storici controversi (inquisizione, ecc...). <p>Storia della Chiesa in età moderna:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra le varie idee di uomo. • Collegamenti tra storia e azione di Dio. • Ermeneutica biblica. • Effetti dell'incontro tra Cristianesimo, culture e società. • Riconosce in opere artistiche i riferimenti biblici e religiosi e sa decodificare il linguaggio simbolico. • Testimonianze cristiane e santità. Opera scelte con valenza etico-religiosa. <ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra le varie idee di uomo. • Collegamenti tra storia e azione di Dio. • Ermeneutica biblica. • Effetti dell'incontro tra Cristianesimo, culture e società. • Riconosce in opere artistiche i riferimenti biblici e religiosi e sa decodificare il linguaggio simbolico. • Testimonianze cristiane e santità. • Opera scelta con valenza etico religiosa. | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. |

- I cristiani tra divisioni e ricerca di unità (ecumenismo).
- Rapporto tra coscienza / libertà / verità:
- Bioetica (inizio/fine vita).
 - Malattia e sofferenza.
 - Pena di morte. Questione ecologica e sviluppo sostenibile.