

PROGRAMMI COMUNI LICEO LINGUISTICO
QUINTO ANNO

ASSE DEI LINGUAGGI		
ITALIANO		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Giacomo Leopardi</p> <p>Naturalismo e Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Simbolismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Modernismo</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Umberto Saba</p> <p>Primo Levi</p> <p>Il romanzo e la poesia nel secondo Novecento</p> <p>Tipologia A,B,C dell'Esame di Stato</p>	<p>Conoscere i testi che hanno marcato in maniera profonda l'innovazione delle forme e dei generi letterari tra Ottocento e Novecento, sia nella letteratura italiana che in quelle delle lingue straniere comprese nel curriculum</p> <p>Saper applicare gli strumenti per la decodifica e l'interpretazione dei testi letterari in prosa e in poesia</p> <p>Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto e individuare i nessi con le domande storicamente presenti nelle varie epoche</p> <p>Cogliere i rapporti tra la letteratura italiana e le letterature europee</p> <p>Operare confronti, paragoni e relazioni tra opere ed autori anche di epoche e regioni geografiche diverse</p> <p>Riconoscere il ruolo dell'intellettuale nella società</p>	<p>Cogliere la dimensione espressiva della letteratura come riferimento a un dato contesto culturale e sociale</p> <p>Individuare le relazioni tra la letteratura e le altre espressioni culturali e degli scambi reciproci tra la letteratura e le altre arti dalla metà dell'Ottocento in poi</p> <p>Cogliere i rapporti tra la letteratura italiana e le letterature straniere coeve</p> <p>Interpretare e commentare in modo autonomo testi in prosa e in versi</p> <p>Essere in grado di esporre le proprie conoscenze in maniera chiara e con un lessico appropriato.</p> <p>Esprimere opinioni personali</p>
INGLESE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Per il raggiungimento del profilo di Proficient language user (C1) la programmazione di lingua declinata per la classe IV si intende estesa alla classe V (consolidamento)</p>	<p>consolidamento delle abilità linguistiche nella espressione orale e scritta per il livello B2+\ C1 del CEFR finalizzato anche al conseguimento della Certificazione Cambridge CAE</p>	<p>lo studente è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - abbinare l'apprendimento linguistico all'apprendimento culturale - avere padronanza lessicale e

<p>Literature and Culture si individuano autori e correnti imprescindibili, lasciando margine di integrazione a cura del docente. Victorian Age (Early Victorian age and the Age of Doubt) C. Dickens, Oliver Twist, Hard Times Aestheticism and Decadence O. Wilde. The Picture of Dorian Gray R.L. Stevenson, The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde altri autori a scelta del docente: Bronte sisters E. Bronte, Wuthering Heights C. Bronte, Jane Eyre N. Hawthorne, The Scarlet Letter H. Melville, Moby-Dick W. Whitman E. Dickinson T. Hardy G. B. Shaw O. Wilde, plays La scelta dei "suggested topics" (cultural issues) si intende a cura del docente curricolare e del docente madrelingua. Altri argomenti potranno essere individuati all'interno della programmazione di Educazione civica e cittadinanza attiva</p> <p>Suggested Topics: (from literature to culture and global issues; ; citizenship): a) prejudice \ women's condition, marriage\access to education. Gender equality. Gains in women's rights. The path to the right to vote in the UK (the Suffragettes) b) the role of education. Digital technology and university education - "The Log on degree"; teaching learning styles; traditional education and creativity c) the duality of the self: Online and Offline Personae. Privacy, socials and social relationships d) the role of the Arts on the individual's development.</p> <p>From the Edwardian Age to WW1 – The Modern Age War poets (poesie a scelta del docente) W. B. Yeats Suggested Topic: (from literature to culture and global issues; citizenship): a) waging wars and promoting peace b) War propaganda and indictment of war. The physical and moral toll of war c) art: Paul Nash novel a scelta del docente: J. Conrad, Heart of Darkness D. H. Lawrence E. M. Forster "The Age of Anxiety" and interwar years: historical and cultural background Modernism</p>	<p>e/o IELTS Academic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare informazioni ed idee chiave in messaggi orali di una certa complessità: lezioni accademiche in L2, estratti da video o film - Comprendere, analizzare ed interpretare testi complessi, letterari e non (racconti / romanzi / articoli/ pagine di critica letteraria o storica/ talks ecc.) afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo, - Narrare un evento o riportare una trama anche in riferimento ad un contesto - Esporre percorsi e contenuti su temi di attualità e letteratura con un apporto personale significativo - Comprendere in modo esaustivo testi scritti su argomenti di civiltà, di attualità, di carattere culturale e letterario, compiendo le inferenze necessarie alla comprensione \ interpretazione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico culturale di riferimento - Organizzare le informazioni in una trattazione sintetica: scansione in paragrafi, utilizzo di nessi logici appropriati. - produrre testi su temi di attualità o universali, o di argomento letterario, nel rispetto delle regole ortografiche e delle strutture grammaticali, utilizzando un registro, lessico e/o esponenti adeguati, esprimendo opinioni, operando confronti, giustificando scelte - Individuare le tematiche principali del testo (lettura diacronica) - Individuare aspetti tecnici del testo: caratteristiche del genere letterario, figure di stile - Esprimere opinioni personali sul testo, trovando evidenza nel testo e individuando le relazioni con il contesto e con la vicenda umana dell'autore. Operare confronti - Esprimere e motivare opinioni su temi di interesse universale e/o di attualità. Giustificare le scelte - Collocare il testo letterario nel suo contesto. - Riassumere informazioni relative al contesto a livello scritto e orale con 	<p>controllo linguistico riconducibili ad un livello B2+-C1 Inoltre lo studente ha consolidato le competenze individuate per il quarto anno ed in particolare è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere, comprendere, analizzare ed interpretare criticamente contenuti delle diverse forme di comunicazione padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti -operare autonomamente collegamenti tra ambiti disciplinari e culturali differenti, scolastici e non - comprendere ed interpretare testi letterari e non, operando autonomamente analisi testuali, utilizzando le competenze di decodifica acquisite - rilevare le connessioni interculturali - inquadrare un movimento o un fenomeno letterario nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali - identificare il ruolo e valutare l'impatto culturale di un personaggio letterario o storico. - riflettere sulle relazioni tra letteratura inglese e altre letterature ed espressioni culturali - ampliare ed arricchire autonomamente gli interessi culturali e il patrimonio lessicale e semantico - padroneggiare l'organizzazione, la struttura e le caratteristiche richieste nella produzione del testo scritto per la seconda prova dell'esame di Stato - argomentare e giustificare opinioni e scelte - attualizzare le tematiche letterarie e coglierne le connessioni sociali e culturali - sviluppare consapevolezza e responsabilità sociale/civile. - esercitare il pensiero critico
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Modern poetry and modern novel J. Joyce, Dubliners T. S. Eliot, The Waste Land a scelta del docente V. Woolf, To the Lighthouse; Mrs Dalloway; J. Joyce, Ulysses; E. Pound suggested Topics: (from literature to culture and global issues; ; citizenship): a) the role of the artist; b) the role of the past and of memory on the individual conscience; c) the modern anti hero WW2, Literature and Commitment Dystopia G. Orwell, Animal Farm; 1984 Suggested Topics:(from literature to culture and global issues; ; citizenship): a) Language and the manipulation of the mind; b) public speeches; c) the Psychology of Totalitarianism; d) modern dystopia e) E. Hopper a scelta del docente The American scenario F.S. Fitzgerald, The Great Gasby E. Hemingway, A Farewell to Arms \ short stories J. Steinbeck, The Grapes of Wrath</p> <p>Present Age, post-war years (historical and cultural background) Post- war drama. The theatre of the Absurd S. Beckett, Waiting for Godot</p> <p>Voci moderne e contemporanee dal mondo anglofono: ciascun docente declinerà questa parte della propria programmazione sulla base delle proprie scelte culturali e didattiche e/o in armonia con le scelte del consiglio di classe</p>	<p>parole proprie.</p> <p>- Saper individuare e organizzare contenuti in una mappa concettuale, in uno schema</p>	
TEDESCO		
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>
<p>Grammatica: approfondire le strutture morfo-sintattiche studiate nel corso degli anni precedenti in modo da pervenire ad un livello intermedio superiore o avanzato.</p> <p>Conoscere il lessico letterario specifico.</p> <p>Conoscere il contesto storico, sociale, culturale del periodo dal “Realismus” alla “Literatur der Gegenwart” (i relativi testi vengono scelti dall’insegnante in accordo con la programmazione del consiglio di classe) Si suggeriscono:</p>	<p>Affinare le tecniche di analisi testuale.</p> <p>Prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate, produrre elaborati scritti relativi ai testi analizzati.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell’informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.</p>	<p>Saper leggere, analizzare e interpretare testi letterari e non di vario genere quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. di autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria tedesca.</p> <p>Saper comprendere un testo letterario ed analizzarlo nella sua globalità e specificità.</p> <p>Saper individuare le diverse tipologie testuali.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - der Bürgerliche Realismus (Fontane) - die Moderne - Stilpluralismus - Naturalismus - Impressionismus (Hofmannsthal) - Symbolismus (Rilke) - Der Jugendstil (Klimt) - Die Prosa in der Jahrhundertwende (T. Mann, Kafka, Hesse) - Expressionismus (Heym, Trakl) - die Weimarer Republik - die Neue Sachlichkeit - das Dritte Reich - das epische Theater (Brecht) - die Trümmerliteratur (Celan) - die Kurzgeschichte (Böll) - DDR-Literatur (Christa Wolf) <p>I contenuti (ambiente, sostenibilità, rispetto delle diversità, diritti civili fondamentali, disparità di genere, democrazia digitale, etc.), verranno annualmente selezionati in base ai bisogni della classe, ai progetti e ai temi concordati con il Consiglio di classe.</p>		<p>Produrre testi orali e scritti rielaborando i contenuti affrontati. Saper riassumere ciò che si è letto, visto o udito.</p> <p>Saper motivare le proprie opinioni in base alle scelte fatte.</p> <p>Saper analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SPAGNOLO

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Ripasso e consolidamento strutture morfosintattiche, lessico, grammatica e funzioni comunicative relativamente al livello B2.</p> <p>Approfondimento della sintassi delle proposizioni subordinate e altri elementi e strutture di livello B2 avanzado/C1</p> <p>Letteratura</p> <p>El Romanticismo</p> <p>Contesto storico sociale e letterario. La poesia: José de Espronceda, La canción del pirata. Il teatro: José Zorrilla y Morál, Don Juan Tenorio. Il postromanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer, El monte de las ánimas. Selezione dalle Rimas. La pintura romántica: Francisco de Goya y Lucientes</p> <p>-Collegamenti interdisciplinari: Héroes y heroínas. Lo sobrenatural</p> <p>Il Realismo e il Naturalismo: Contesto storico sociale e letterario. Leopoldo Alas Clarín, La Regenta</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: -La figura della donna tra tradizione e modernità nel romanzo realista</p> <p>El Modernismo y la Generación del 98: contesto storico sociale e letterario.</p>	<p>Comprendere un'ampia gamma di testi complessi e di lunghezza considerevole, ricavandone anche il significato implicito, su argomenti sia concreti sia astratti</p> <p>Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>Produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su un'ampia gamma di argomenti sempre più complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione, utilizzando registro e lessico adeguati, organizzando se necessario le informazioni in una trattazione sintetica come attraverso la scansione in paragrafi</p> <p>Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni</p> <p>specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socioculturale, individuando le idee ed espressioni chiave in video, film, documentari</p> <p>Conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e ispanoamericano ed alcuni autori più</p>	<p>Saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana</p> <p>Saper interagire con relativa scioltezza e spontaneità con un parlante nativo, su temi ed argomenti di carattere variato</p> <p>Consolidare la propria formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a definire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé</p> <p>Acquisire una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto e all'interlocutore</p> <p>Riflettere sulla propria lingua e sulla propria realtà culturale attraverso un'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà straniere, operando autonomamente collegamenti e rielaborazioni personali tra ambiti disciplinari e culturali differenti, rilevando interconnessioni e differenze</p>

<p>Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Ramón María del Valle Inclán</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: -La guerra di Cuba -Il Modernismo in arte (la obra de Antoni Gaudí)</p> <p>Le Avanguardie e la Generación del 27: contesto storico sociale e letterario.</p> <p>Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca</p> <p>Rafael Alberti, Miguel Hernández</p> <p>Compito di realtà: laboratorio di poesia avanguardista</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: -Le riforme progressiste della II Repubblica -Picasso e Dalí. Il Guernica e La persistencia de la memoria -La Guerra Civile Spagnola</p> <p>Panoramica generale su: L'epoca della dittatura franchista La Transición e l'epoca democratica La letteratura ispanoamericana Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Isabel Allende, Luis Sepúlveda, Mario Vargas Llosa, Laura Esquivel</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: -Le dittature militari -Frida Kahlo e Diego Rivera, il muralismo</p>	<p>rappresentativi dal Realismo all'attualità</p> <p>Saper analizzare, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo, compiendo le inferenze necessarie e sapendo collocarli nel contesto pertinente, riconoscendone genere ed intenzione comunicativa.</p> <p>Individuare aspetti tecnici del testo letterario come caratteristiche del genere e figure retoriche</p> <p>Conoscere elementi delle civiltà e culture ispaniche ed operare confronti e collegamenti con le altre culture e civiltà studiate.</p> <p>Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte, letteratura, storia, cultura generale</p> <p>Conoscere e saper applicare l'organizzazione, la struttura e le caratteristiche linguistiche richieste per la produzione scritta prevista nella seconda prova dell'esame di Stato,</p> <p>Raccontare eventi, trame o storie su temi vari di attualità e letteratura mostrando capacità di rielaborazione ed apporti personali</p>	<p>Saper operare autonomamente analisi testuali su testi conosciuti e non, utilizzando le competenze di decodifica acquisite</p> <p>Saper collocare un movimento letterario o un autore nel contesto storico e culturale adeguato, rilevandone la portata e l'impatto significativo per l'epoca e per le epoche successive, attualizzandone le tematiche per coglierne gli influssi sulla società e sulla cultura contemporanee</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FRANCESE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Lo studio dei seguenti autori sarà imprescindibile, poiché si ritiene che essi permettano di affrontare problematiche trasversali comuni a diverse discipline nell'ottica di una visione europea dello sviluppo del pensiero.</p> <p>La poesia della modernità: Baudelaire (vita e opere); la scuola parnassiana e simbolista attraverso le opere di Verlaine e Rimbaud; il movimento surrealista</p> <p>Il romanzo realista e naturalista: Flaubert, Balzac, Zola, Maupassant. Il XX secolo tra trasgressione e impegno sociale</p> <p>Il lirismo visivo di Apollinaire.</p> <p>La psicanalisi nel romanzo: A la recherche du temps perdu di Marcel</p>	<p>Conversare su argomenti trattati; relazionare; analizzare e sintetizzare commentare; esprimere la propria opinione; affermare e confutare; riassumere per iscritto; scrivere una relazione; comprendere e interpretare una poesia conosciuta o non conosciuta; trattare sinteticamente un argomento. Saper individuare ed evidenziare aspetti relativi alla cultura francofona Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri, attraverso strumenti comunicativi efficaci che esprimano altresì una riflessione sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali;</p>	<p>Lo studente deve dimostrare di avere acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;</p> <p>-dovrà essere in grado di comprendere e cogliere il significato esplicito e implicito, globale e dettagliato di varie tipologie di testi;</p> <p>-saper commentare un testo letterario, analizzandolo dal punto di vista linguistico e tematico e saperlo ricondurre infine all'autore, al movimento letterario e al contesto storico di cui è espressione;</p> <p>-saper riassumere e commentare per iscritto un testo letterario o di altra natura; i testi letterari saranno infatti affiancati da testi di altro tipo (descrittivi, informativi e argomentativi) dei quali</p>

<p>Proust; La disgregazione della sintassi e del linguaggio nelle opere letterarie del XX secolo.</p> <p>Il teatro dell'assurdo: l'incomunicabilità nelle opere di Ionesco.</p> <p>L'esistenzialismo di Sartre e Camus a confronto.</p> <p>I principi del Nouveau Roman.</p>	<p>saper riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse;</p> <p>saper analizzare e interpretare aspetti relativi ai paesi in cui si parla la lingua, con una particolare attenzione alle tematiche comuni a più discipline;</p> <p>saper comprendere, interpretare e analizzare testi letterari e non;</p> <p>saper esprimere la propria opinione, con capacità critica su soggetti culturali differenti, giustificando le proprie argomentazioni;</p>	<p>saranno evidenziati di volta in volta i caratteri peculiari.</p> <p>-saper esporre con una particolare attenzione e rispetto della struttura sonora e della fonetica della lingua;</p> <p>Percorso Esabac L'allievo continua il percorso iniziato nel secondo biennio, sia per quanto concerne lo studio della letteratura, che per quello della storia e dovrà essere in grado di:</p> <p>-saper analizzare un testo in ogni suo aspetto</p> <p>-saper mettere in evidenza gli aspetti di continuità e di differenziazione, se ve ne sono, con le altre letterature, facendone emergere l'intertestualità;</p> <p>saper mettere a confronto testi di letterature diverse e di natura diversa (testo letterario e testo iconografico, ad esempio), cogliendone i punti comuni e le differenze,</p> <p>Competenza fondamentale del percorso Esabac sarà quella di saper analizzare criticamente, confrontare e cogliere i contenuti essenziali di testi di natura diversa, traendo spunto dalla propria conoscenza culturale e interdisciplinare</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RUSSO

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Struttura grammaticale Ripasso di tutta la grammatica.</p> <p>Sintassi: tutte le proposizioni subordinate.</p> <p>Civiltà e cultura</p> <p>Storia: gli ultimi zar: il regno di Alessandro III e Nicola II. Dalla Rivoluzione del 1905 alle Rivoluzioni del 1917. La Russia Sovietica: la politica estera e la seconda guerra mondiale. L'URSS dopo Stalin. La Russia contemporanea. Dalla svolta democratica alla fine dell'URSS.</p> <p>Letteratura: il secolo XX dal neo-romanticismo al realismo socialista con le opere letterarie dei maggiori esponenti.</p>	<p>Conversare su argomenti trattati in classe;</p> <p>scrivere una relazione;</p> <p>trattare sinteticamente un argomento sia di letteratura che di attualità.</p> <p>Saper comunicare in modo efficace, utilizzando un linguaggio gradualmente sempre più appropriato.</p>	<p>Obiettivi specifici: comunicare in forma orale (produrre messaggi e interagire);</p> <p>saper leggere, comprendere e commentare brani letterari, testi scritti riguardanti la vita quotidiana, attualità.</p>

CINESE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Il concetto di faccia e le interazioni sociali nella società cinese.</p> <p>Testi inerenti agli avvenimenti storici, letterari e artistici del '900 e alle contraddizioni della società cinese nel nuovo millennio.</p> <p>Strutture grammaticali:</p> <p>L'uso figurato dei complementi direzionali complessi.</p> <p>L'uso figurato dei pronomi interrogativi.</p> <p>Alcune strutture e congiunzioni di ampio impiego nella produzione scritta.</p> <p>Presentazione di alcuni 成语 di particolare interesse culturale.</p> <p>Cultura: Studio del periodo storico a partire dalla fondazione della Repubblica Cinese fino agli anni '80, traduzione e analisi di alcuni testi di esponenti del mondo artistico-letterario nella Cina moderna e contemporanea.</p> <p>Educazione civica: La condizione femminile in Cina. La libertà di espressione.</p>	<p>-Essere in grado di leggere correttamente un testo senza <i>pinyin</i> che contenga le parole apprese;</p> <p>-Padroneggiare una competenza comunicativa che consenta di capire ed esprimersi in situazioni di vita quotidiane e di raccontare oralmente o per iscritto delle esperienze vissute con il vocabolario studiato;</p> <p>-Conoscere le regole di grammatica previste nel livello B1+ (consolidamento);</p> <p>-Utilizzare con disinvoltura un dizionario per la ricerca dei caratteri;</p> <p>-Conoscere gli aspetti principali relativi alla storia moderna della Cina, alcuni contenuti di letteratura e attualità e saperli narrare con il lessico studiato.</p> <p>Comprensione</p> <p>-Comprendere messaggi orali e conversazioni pronunciati in cinese standard riguardanti le situazioni studiate.</p> <p>-Leggere e comprendere brevi testi contenenti i caratteri studiati.</p> <p>Produzione</p> <p>-Produrre testi scritti e orali relativi a esperienze di vita vissute e alle altre tematiche studiate.</p> <p>Abilità metalinguistiche e metatestuali</p> <p>-Inferire il significato di nuovi vocaboli basandosi sul contesto;</p> <p>-Identificare lo scopo di un testo e comprenderne il senso generale, anche se sono presenti caratteri o espressioni sconosciuti.</p>	<p>Competenze chiave UE (edizione Maggio 2018)</p> <p>Competenza chiave UE n. 1: Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>Competenza chiave UE n. 2: Competenza multilinguistica.</p> <p>Competenza chiave UE n. 4: Competenza digitale.</p> <p>Competenza chiave UE n. 5: Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</p> <p>Competenza chiave UE n. 6: Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza chiave UE n. 8: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione.</p> <p>Competenze di cittadinanza e costituzione</p> <p>- Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa;</p> <p>- Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;</p> <p>- Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione.</p> <p>Competenze disciplinari:</p> <p>-Forma orale e scritta con competenze linguistico - comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1+ (consolidamento) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;</p> <p>-Mantenere inalterate le competenze acquisite negli anni di studio</p>

		<p>precedenti relative alla corretta pronuncia e scrittura;</p> <p>-Acquisire competenze comunicative progressivamente più complesse e varie in contesti sociali differenti;</p> <p>-Ampliare la competenza d'uso della lingua;</p> <p>-Ampliare gli orizzonti culturali attraverso lo studio di elementi fondamentali dell'ambito storico, artistico e letterario;</p> <p>-Sviluppare l'abilità di comprensione globale e analitica di testi di livello intermedio scritti e orali;</p> <p>-Sviluppare l'abilità di produzione scritta di testi di livello intermedio coerenti e coesi.</p> <p>-Potenziare lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi, induzione e deduzione;</p> <p>-Capacità di lettura di tutti i caratteri conosciuti senza il supporto del sistema di trascrizione <i>pinyin</i>.</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <p>-Affrontare l'apprendimento delle nuove strutture grammaticali e la memorizzazione di un lessico sempre più vario e ampio;</p> <p>-Dialogare su argomenti di vita quotidiana con varie modalità espressive, padroneggiare la comunicazione verbale con persone madrelingua cinesi;</p> <p>-Riflettere sulle diverse strutture della lingua cinese e operare confronti con la lingua madre;</p>
STORIA DELL'ARTE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e Romanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare le opere, gli autori e le tematiche trattati nel contesto storico- culturale di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricondurre al periodo storico di appartenenza opere inedite

<ul style="list-style-type: none"> • Canova, David, Ingres, Gericault, Delacroix, Goya, Poletti. • Dal Realismo al Postimpressionismo: • Courbet, Manet, Monet, Renoir, Degas, Cezanne, Van Gogh, Gauguin; • Art Nouveau e Secessionisti. • Le avanguardie d' inizio novecento. • Fauves, Die Brucke, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. • Nascita e sviluppo del movimento moderno. • Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. <p>I nuclei tematici individuati sono da considerarsi irrinunciabili, le opere e gli autori in elenco sono indicazioni alle quali il docente farà riferimento modellando il proprio programma in relazione alle esigenze didattiche che, di anno in anno, si determineranno nei vari C.d.C. Particolare attenzione si presterà alle opere presenti sul territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la portata innovativa degli artisti presi in esame • Riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo • Individuare tipologie, generi, iconografie • Saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati. • Saper effettuare confronti sincronici e diacronici tra i diversi artisti e tra le diverse generazioni. • Saper argomentare una tesi, anche in forma scritta • Conoscere il Patrimonio artistico del territorio di appartenenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare in maniera appropriata i termini specifici della disciplina anche in contesti inediti. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. • Saper comprendere la necessità di divenire cittadini responsabili e custodi della Bellezza. • Riconoscere nel patrimonio archeologico, artistico e paesaggistico un profondo valore identitario. • Saper comprendere il valore del patrimonio artistico e paesaggistico italiano come fattore di risorsa economica del territorio.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SCIENZE MOTORIE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>L'educazione motoria, e sportiva nelle diverse età e condizioni. Il ritmo dei gesti e delle azioni. La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi . Percorsi misti di livello medio con piccoli e grandi attrezzi. Circuiti a stazioni. Giochi di movimento. Vari tipi di andature e corse. Esercizi a carico naturale , e con carichi crescenti. Esercizi di opposizione e resistenza. Stretching. Esercizi a corpo libero. Esercizi a coppie. Esercizi di reazione impulso. Esercitazioni tecniche nelle varie discipline sportive. Creazioni di semplici coreografie e danza. .</p> <p>Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport. Organizzazione di giochi di squadra che implicano il</p>	<p>Organizzazione ed applicazione di percorsi personali di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro. Analisi ed elaborazione dei risultati testati. Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche, realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti sportivi.</p> <p>Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e in gruppi , con e senza attrezzi. Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione</p> <p>Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.</p>	<p>Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Gioco-Gioco Sport-Sport e Fair play.</p>

<p>rispetto di regole predeterminate , assunzione di ruoli, applicazione di schemi di squadra, e affidamento a rotazione di compiti di giuria e arbitraggio. Pallavolo fondamentali individuali e di squadra. Pallacanestro fondamentali senza palla e con palla, schemi di attacco, tattiche di difesa. Badminton: servizio , clear, drop, lob, drive, smash, il singolo e il doppio. Atletica leggera : corsa di resistenza, corsa veloce, staffetta, salto in lungo, getto del peso, salto in alto. Baseball, Ultimate, Rugby: esercitazioni in forma globale. Pallamano.</p> <p>Principi igienici per mantenere lo stato di salute, e migliorare l'efficienza fisica. Esercizi di controllo delle curve fisiologiche della colonna vertebrale. Prevenzione delle patologie legate alle posture errate. Presa di coscienza della respirazione . Rilassamento segmentario e globale. Fabbisogno energetico e plastico. Riferimenti e approfondimenti degli argomenti affrontati nel secondo biennio riguardanti le dipendenze. .</p> <p>Conoscere i vari tipi di attività in ambiente naturale. Percorsi in ambiente naturale. Orientarsi in contesti diversificati</p>	<p>Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica.</p> <p>Sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.</p>	<p>Salute , benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ASSE MATEMATICO SCIENTIFICO

MATEMATICA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Relazioni e funzioni: Le funzioni e loro proprietà. Definizioni e calcolo di limiti. Teorema unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Funzione continua e punti di discontinuità.</p>	<p>Saper rappresentare una funzione nel piano cartesiano con gli strumenti del calcolo infinitesimale.</p> <p>Saper calcolare aree di superfici piane.</p>	<p>Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum</p> <p>Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite</p> <p>Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse</p> <p>Saper inquadrare le teorie matematiche in un contesto storico</p>

<p>Asintoti.</p> <p>Definizioni e calcolo della derivata di una funzione.</p> <p>Retta tangente al grafico.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili. Derivata di ordine superiore.</p> <p>Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione.</p> <p>Definizione e calcolo di semplici integrali di una funzione.</p>		
FISICA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • Il campo elettrico e il potenziale • La corrente elettrica • Il campo magnetico • L'induzione elettromagnetica • Le onde elettromagnetiche • Percorsi di fisica moderna relativi al microcosmo e al macrocosmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e descrivere fenomeni elettromagnetici. • Conoscere e saper applicare le leggi dei principali fenomeni elettromagnetici • Conoscere la natura e le caratteristiche di un' onda elettromagnetica. • Analizzare e descrivere alcuni tra i principali sviluppi della fisica del XX secolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno un fenomeno fisico • Saper riconoscere, in situazioni diverse, analogie e differenze inquadrando in uno stesso schema logico problematiche differenti • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Saper modellizzare situazioni reali • Saper risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati
SCIENZE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Divisione cellulare</p> <p>Genetica classica</p> <p>Biologia molecolare</p> <p>Genetica dei virus e dei batteri</p>	<p>Sapere riconoscere le varie fasi della mitosi e della meiosi al microscopio ottico</p> <p>Saper usare il quadrato di Punnet</p> <p>Sapere riconoscere le differenze strutturali fra DNA ed RNA</p>	<p>Risolvere semplici problemi di genetica</p> <p>Collegare alcune malattie virali e batteriche alle loro modalità di riproduzione e di trasmissione</p> <p>Provare ad interpretare l'elettroforesi su gel dei frammenti di restrizione del DNA Sapere riconoscere l'importanza del fenomeno della resistenza batterica.</p>

Controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti Biotecnologie		
ASSE STORICO SOCIALE		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>La seconda rivoluzione industriale, l'imperialismo e le origini della società di massa.</p> <p>Dalla prima alla seconda guerra mondiale: lo scontro ideologico e l'affermazione dei regimi totalitari.</p> <p>La guerra fredda: il confronto ideologico tra democrazia e comunismo.</p> <p>Dal decolonialismo al neocolonialismo. La storia mondiale tra fine XX secolo e inizi del XXI: la terza rivoluzione industriale, la fine del comunismo e i problemi della globalizzazione.</p> <p>Trattazione più approfondita della storia del Novecento ed inizio anni Duemila</p>	<p>Conoscere gli eventi principali della storia del Novecento;</p> <p>definire i concetti-chiave della storia del Novecento, a partire da quello fondamentale di società di massa;</p> <p>stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia del Novecento nella molteplicità delle loro relazioni (economiche, sociali, politiche, culturali);</p> <p>valutare criticamente gli eventi della storia novecentesca.</p>	<p>Saper comprendere un evento storico, in relazione sia alla semplice successione sia all'inquadramento generale in un'epoca storica determinata;</p> <p>saper interpretare e commentare i documenti storici;</p> <p>saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici;</p> <p>saper usare la terminologia adeguata; saper utilizzare atlanti storici, grafici, tabelle, ecc.;</p> <p>saper individuare i presupposti metodologici, culturali e ideologici delle varie interpretazioni storiografiche;</p> <p>saper valutare criticamente un'interpretazione storiografica sulla base delle informazioni storiche acquisite.</p>
FILOSOFIA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Hegel e l'idealismo tedesco.</p> <p>Marx, Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Il Positivismo e la reazione ad esso verso la fine del XIX secolo.</p> <p>Nietzsche e Freud.</p> <p>Uno o due autori e/o problemi della filosofia del Novecento a scelta.</p>	<p>Conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche degli ultimi duecento anni;</p> <p>saper confrontare criticamente tra di loro le filosofie dell'Otto e del Novecento;</p> <p>collegare le problematiche filosofiche contemporanee con gli sviluppi della storia contemporanea, da un lato, e di quella culturale e scientifica, dall'altro; evidenziandone le novità rispetto alla tradizione filosofica europeo-occidentale.</p>	<p>Saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia;</p> <p>saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili;</p> <p>saper commentare e interpretare un testo filosofico negli aspetti lessicali, semantici e sintattici;</p>

<p>Trattazione più approfondita della filosofia del Novecento ed inizio anni Duemila.</p>		<p>saper impostare un problema filosofico attraverso operazioni logico argomentative;</p> <p>saper valutare criticamente una tesi filosofica.</p>
<p>RELIGIONE</p>		
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>COMPETENZE</p>
<p>Religione nella società / Libertà religiosa: Le grandi religioni e la comune ricerca.</p> <p>Identità della religione: Parola di Dio e Magistero della Chiesa.</p> <p>Concilio Vaticano II / matrimonio-famiglia / morale sociale: La visione biblica della coppia umana: sessualità e apertura alla vita; sacramento dell'amore tra uomo e donna.</p> <p>La dottrina sociale della Chiesa (da Leone XIII a Francesco): democrazia; lavoro; politica; bene comune e sussidiarietà; guerra e pace.</p> <p>Rapporto Chiesa-Mondo: Costituzione pastorale Gaudium et spes (GS). Società liquida: tra relativismo e secolarizzazione.</p> <p>I diritti dell'uomo: persona e dignità.</p>	<p>Motiva scelte di vita e si pone in dialogo.</p> <p>Si confronta con la "gerarchia delle verità".</p> <p>Comprende l'idea cristiana di famiglia/matri</p> <p>monio e la qualità etica del lavoro. Individua potenzialità / rischi in campo etico.</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>