

LICEO DELLE SCIENZE UMANE ULTIMO ANNO

ITALIANO		
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<p>1. Sapere esprimersi in modo chiaro e corretto, con la terminologia specifica della disciplina</p> <p>2. Sapere ricondurre l'argomento, l'autore e l'opera trattati al contesto culturale e storico in cui sono situati</p> <p>3. Sapere rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite ed effettuare confronti tra tesi diverse sullo stesso argomento</p> <p>4. Sapere utilizzare in maniera appropriata le regole formali e stilistiche dei diversi contesti comunicativi</p> <p>5. Sapere utilizzare le conoscenze acquisite in ambito disciplinare ed interdisciplinare</p> <p>6. Padroneggiare la videoscrittura</p> <p>7. Sapere presentare contenuti in .ppt</p> <p>8. Sapere comporre email formali</p>	<p>1. Capacità di collocare le conoscenze letterarie in una rete di relazioni e confronti, all'interno della disciplina e con discipline diverse</p> <p>2. Capacità di strutturare un discorso corretto nella forma, ricco nel lessico, organico e coerente con i diversi contesti comunicativi</p> <p>3. Capacità di individuare negli argomenti, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico - culturale</p> <p>4. Capacità di esprimere opinioni personali riguardo gli argomenti trattati, utilizzando strumenti critici e interpretativi</p> <p>5. Capacità di esprimersi in modo corretto dal punto di vista morfosintattico, di sapere organizzare i dati e produrre diverse tipologie testuali con adeguati registri stilistici</p> <p>6. Capacità di comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa e in poesia sul piano tematico e stilistico</p>	<p>Realismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Baudelaire e il Simbolismo</p> <p>Dal Simbolismo al Decadentismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Crepuscolarismo e Futurismo</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>L'età fra le due guerre</p> <p>La nuova poesia di Saba e di Ungaretti</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>La poesia ermetica</p> <p>La narrativa e la poesia italiana tra primo e secondo dopoguerra</p>

		Il secondo Novecento <i>La Divina Commedia: 5 canti a scelta del Paradiso</i>
--	--	--

LATINO		
Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<p>1. Sapere utilizzare le conoscenze acquisite in ambito disciplinare ed interdisciplinare</p> <p>2. Sapere esprimersi in modo chiaro e corretto, con la terminologia specifica della disciplina</p> <p>3. Sapere ricondurre l'argomento, l'autore e l'opera trattati al contesto culturale e storico in cui sono situati</p> <p>4. Sapere rielaborare in modo critico le conoscenze acquisite</p> <p>5. Sapere orientarsi all'interno di un testo latino, sia in lingua sia in traduzione, individuandone la specificità nei contenuti e gli elementi stilistico - espressivi</p>	<p>1. Capacità di collocare le conoscenze letterarie in una rete di relazioni e confronti, all'interno della disciplina e con discipline diverse</p> <p>2. Capacità di strutturare un discorso corretto nella forma, ricco nel lessico e coeso</p> <p>3. Capacità di individuare negli argomenti, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico - culturale</p> <p>4. Capacità di esprimere opinioni personali riguardo gli argomenti trattati, utilizzando strumenti critici e interpretativi</p> <p>5. Capacità di comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario</p> <p>6. Capacità di cogliere il valore universale del patrimonio letterario latino, cogliendo l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra</p>	<p>La letteratura dall'età giulio - claudia al IV secolo d. C.</p> <p>Seneca</p> <p>Lucano</p> <p>Petronio</p> <p>Marziale</p> <p>Giovenale</p> <p>Tacito</p> <p>Apuleio</p> <p>Quintiliano</p> <p>Lettura analitica di brani dall'opera di Seneca e Quintiliano</p>

INGLESE		
Competenze	Abilità/capacità Elaborate in base al quadro europeo comune di riferimento	Conoscenze/ Contenuti essenziali
<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B1/B2 del Quadro Comune di Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici in funzione dello sviluppo di interessi personali.</p>	<p>Comprensione/ produzione orale Comprendere interventi linguistici in lingua standard su argomenti concreti e astratti, identificando i vari punti di vista, purché la presentazione sia adeguatamente strutturata.</p> <p>Presentare con precisione un argomento precedentemente incontrato, facendo fronte a successive domande sull'argomento.</p> <p>Interazione Sapere intervenire in discussioni formali su argomenti familiari e/o noti. Saper motivare le proprie opinioni mediante spiegazioni e commenti.</p> <p>Comprensione/ Produzione scritta Comprendere articoli e resoconti che riguardino problemi contemporanei, identificando i punti di vista dell'autore. Comprendere ed analizzare testi letterari, considerandone il contenuto ed inserendoli nel sistema letterario e storico di riferimento. Scrivere brevi testi fornendo le proprie opinioni e giustificazioni sugli argomenti trattati.</p>	<p>Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio ed alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende ed interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire anche argomenti di natura non linguistica.</p>

SCIENZE UMANE		
Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<p align="center">ANTROPOLOGIA</p> <p>Orientarsi nelle molteplici dimensioni: personale, inter-personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p> <p>Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contenuti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.</p> <p>Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti</p>	<p align="center">ANTROPOLOGIA</p> <p>Saper comprendere il significato che assume la cultura per l'essere umano e le ragioni delle diversità culturali</p> <p>Saper concettualizzare le teorie e i temi trattati.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper comprendere testi di antropologia.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare le tematiche antropologiche affrontate.</p> <p>Saper riconoscere il concetto di cultura sotteso alle diverse teorie antropologiche.</p> <p>Saper confrontare gli aspetti più significativi delle diverse culture.</p>	<p align="center">ANTROPOLOGIA</p> <p>Le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce.</p> <p>Lettura di un classico degli studi antropologici (eventualmente in forma antologizzata).</p>
PEDAGOGIA	PEDAGOGIA	PEDAGOGIA

<p>Orientarsi nelle molteplici dimensioni: personale, inter-personale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p> <p>Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contenuti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.</p> <p>Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti</p>	<p>Saper concettualizzare le principali tappe dello sviluppo intellettuale, affettivo e relazionale.</p> <p>Saper concettualizzare le principali teorie educative della cultura occidentale.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Saper comprendere testi pedagogici.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare le tematiche affrontate..</p> <p>Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali, ai contesti di convivenza e di costruzione della cittadinanza.</p> <p>Saper mettere in relazione gli studi e le tematiche trattati dai diversi ambiti delle scienze umane</p>	<p>Autori imprescindibili: Claparède, Dewey, Gentile, Montessori, Freinet, Maritain.</p> <p>E' prevista la lettura integrale di almeno un'opera di uno di questi autori.</p> <p>A partire dalle riflessioni e proposte da questi autori si affronterà la cultura pedagogica moderna, in connessione con le altre scienze umane.</p> <p style="text-align: center;">Temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connessioni fra sistema scolastico italiano e politiche dell'istruzione europee (incluso L.L.L.), con ricognizione dei documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori; • questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani; • educazione e formazione in età adulta e servizi di cura alla persona; • media, tecnologie ed educazione; • educazione in prospettiva multiculturale; • integrazione dei disabili e didattica inclusiva. <p>Scegliendo fra questi temi gli studenti compiranno una semplice ricerca empirica</p>
---	---	--

		utilizzando gli strumenti principali della metodologia della ricerca anche in prospettiva multidisciplinare con psicologia, antropologia e sociologia.
<p style="text-align: center;">SOCIOLOGIA</p> <p>Orientarsi nelle molteplici dimensioni: personale, interpersonale e sociale.</p> <p>Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p> <p>Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contenuti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.</p> <p>Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti</p>	<p style="text-align: center;">SOCIOLOGIA</p> <p>Saper concettualizzare le principali teorie sociologiche e i temi trattati.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Saper comprendere testi di sociologia.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare le tematiche trattate.</p> <p>Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale.</p>	<p style="text-align: center;">SOCIOLOGIA</p> <p>Temi da affrontare in modo sistematico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • istituzione, socializzazione, devianza, mobilità sociale; comunicazione e mezzi di comunicazione di massa; secolarizzazione; critica della società di massa, società totalitaria, società democratica; processi di globalizzazione; • contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello del welfare state; • elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare attenzione all'applicazione della sociologia all'ambito delle politiche di cura e di servizio alla persona: politiche della salute, politiche per la famiglia e l'istruzione, attenzione ai disabili specialmente in ambito scolastico. <p>Ogni tema verrà approfondito con la lettura di pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.</p>

STORIA		
Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. • Sapere analizzare eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate. • Sapere utilizzare materiale cartografico ed iconografico. • Sapere discutere gli argomenti storici con chiarezza espositiva, argomentandoli. • Sapere rielaborare i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni. • Sapere cogliere la complessità della dimensione sistemica della realtà storica e comprendere le relazioni tra la storia e le altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esprimersi in maniera appropriata nel lessico specifico. • Capacità di comprendere, attraverso l'analisi del passato, la realtà contemporanea, cogliendo nessi e differenze. • Capacità di cogliere gli elementi di affinità- continuità e diversità- discontinuità fra civiltà diverse e fra differenti sistemi politici e giuridici, nonché istituzioni statali e tipi di società. • Capacità di inquadrare gli eventi con corrette coordinate spazio- temporali. • Capacità di esprimere opinioni personali sugli eventi esaminati, sulla base di acquisiti strumenti critici. • Capacità di produrre testi espositivi su temi storici, con chiarezza e coerenza argomentativa 	<ul style="list-style-type: none"> • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale • La rivoluzione russa • L'URSS da Lenin a Stalin • La crisi del dopoguerra • Il fascismo • La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo • Il nazismo • La Shoah e gli altri genocidi del XX secolo • La seconda guerra mondiale • L'Italia dal Fascismo alla Resistenza • La Repubblica • Dalla "Guerra fredda" alle svolte di fine Novecento • L'ONU • La questione tedesca • I due blocchi • L'età di Kruscev e di Kennedy • Il crollo del sistema sovietico (cenni) • Il processo di formazione dell'Unione Europea (cenni) • La globalizzazione • La rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale • La nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese (cenni) • La nascita della Cina e dell'India come potenze mondiali (cenni) • La storia d'Italia nel secondo dopoguerra • La ricostruzione- Il boom economico

		<ul style="list-style-type: none">• Le riforme degli anni '60 e '70• Il terrorismo• Tangentopoli
--	--	--

FILOSOFIA		
Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare le scienze umane.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.</p>	<p>Saper concettualizzare le tematiche e gli autori fondamentali della storia del pensiero occidentale.</p> <p>Saper collocare gli autori e le tematiche trattate nel contesto storico- culturale di riferimento.</p> <p>Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.</p> <p>Saper argomentare una tesi, anche in forma scritta.</p> <p>Saper cogliere le radici concettuali e filosofiche della cultura occidentale, individuando i nessi tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare le scienze umane.</p>	<p>Secondo '800 Autori: Schopenhauer, Kiekegaard, Marx, Nietzsche Correnti: Positivismo, Epistemologia, Teorie della conoscenza</p> <p>Il '900 Quattro autori e/o problemi tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Husserl e la fenomenologia • Freud e la psicoanalisi • Heidegger e l'esistenzialismo • Neoidealismo italiano • Wittgstein e la filosofia analitica • Vitalismo e pragmatismo • La filosofia di ispirazione cristiana e la nuova teologia • Interpretazioni e sviluppi del marxismo (in particolare quello italiano) • Temi e problemi di filosofia politica • Gli sviluppi della riflessione epistemologica • La filosofia del linguaggio • L'ermeneutica filosofica

MATEMATICA		
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze/Contenuti essenziali
<p>Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum</p> <p>Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite</p> <p>Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse</p> <p>Saper inquadrare le teorie matematiche in un contesto storico</p>	<p>Saper rappresentare una funzione nel piano cartesiano con gli strumenti del calcolo infinitesimale.</p> <p>Saper calcolare aree di superfici piane.</p>	<p>Relazioni e funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni e loro proprietà. • Definizioni e calcolo di limiti. • Teorema unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. • Funzione continua e punti di discontinuità. • Asintoti. • Definizioni e calcolo della derivata di una funzione. Retta tangente al grafico. • Teoremi sulle funzioni derivabili. • Derivata di ordine superiore. • Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione. <p>Definizione e calcolo di semplici integrali di una funzione.</p>

FISICA		
Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze/Contenuti essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno un fenomeno fisico • Saper riconoscere, in situazioni diverse, analogie e differenze inquadrando in uno stesso schema logico problematiche differenti • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Saper modellizzare situazioni reali • Saper risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e descrivere fenomeni elettromagnetici. • Conoscere e saper applicare le leggi dei principali fenomeni elettromagnetici 	<ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • Il campo elettrico e il potenziale • La corrente elettrica • Il campo magnetico • L'induzione elettromagnetica

SCIENZE NATURALI Docenti: Tedesco Donatella

Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<p><u>BIOLOGIA/CHIMICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale • Saper porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico • Saper mettere in relazione alcuni fattori limitanti di un ecosistema e la frequenza delle diverse specie presenti in esso. <p>Saper cogliere la capacità dei viventi di evolvere nel tempo</p>	<p><u>BIOLOGIA/CHIMICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i diversi comportamenti chimici dei composti organici imputabili alla presenza dei gruppi funzionali specifici • Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica • Distinguere i fattori biotici e abiotici di un ecosistema ed individuarne alcuni fattori limitanti • Conoscere le teorie dell'evoluzione 	<p><u>BIOLOGIA/CHIMICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chimica del Carbonio • La Biochimica : le biomolecole , la bioenergetica e il Metabolismo • Le biotecnologie e loro applicazioni • L'ecologia globale , i flussi di energia , i cicli biogeochimici e la biodiversità • La teoria evolutiva
<p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p>Utilizza gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale ,critico e responsabile nei confronti degli aspetti legati all'inquinamento dell'atmosfera, idrosfera e litosfera</p>	<p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le sfere della terra e i fenomeni ad esse correlati con particolare riferimento a quelli meteorologici ed alla variabilità climatica 	<p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p>La terra: un Pianeta vivo e dinamico</p>

SCIENZE NATURALI Docenti: Presepi Doria, Vasconi Cristina

Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere e collegare i processi fisiologici e metabolici del corpo umano • Essere in grado di riconoscere ed usare correttamente il linguaggio specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere riconoscere alcune fra le più comuni patologie del corpo umano • Sapere comprendere l'importanza della prevenzione, di una corretta alimentazione ed in generale di una sana qualità della vita 	<p>Anatomia e fisiologia del corpo umano e aspetti metabolici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protezione, sostegno e movimento • Digestione e respirazione • Circolazione e difese immunitarie • Escrezione e omeostasi • Controllo nervoso ed endocrino • Riproduzione

STORIA DELL'ARTE		
Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<p>Saper ricondurre al periodo storico di appartenenza opere inedite</p> <p>Saper usare in maniera appropriata i termini specifici della disciplina anche in contesti inediti.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.</p> <p>Saper comprendere la necessità di divenire cittadini responsabili e custodi della Bellezza.</p> <p>Riconoscere nel patrimonio archeologico, artistico e paesaggistico un profondo valore identitario.</p>	<p>Saper collocare le opere, gli autori e le tematiche trattati nel contesto storico-culturale di riferimento.</p> <p>Conoscere la portata innovativa degli artisti presi in esame</p> <p>Riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo</p> <p>Individuare tipologie, generi, iconografie</p> <p>Saper analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.</p> <p>Saper effettuare confronti sincronici e diacronici tra i diversi artisti e tra le diverse generazioni.</p> <p>Saper argomentare una tesi, anche in forma scritta</p> <p>Conoscere il Patrimonio artistico del territorio di appartenenza</p>	<p>Quinto Anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Canova, David, Ingres, Gericault, Delacroix, Goya, Poletti. • Dal Realismo al Postimpressionismo: <ul style="list-style-type: none"> • Courbet, Manet, Monet, Renoir, Degas, Cezanne, Van Gogh, Gauguin; • Art Nouveau e Secessioni. • Le avanguardie d' inizio novecento. <ul style="list-style-type: none"> • Fauves, Die Brucke, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. • Nascita e sviluppo del movimento moderno. • Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. <p>I nuclei tematici individuati sono da considerarsi irrinunciabili, le opere e gli autori in elenco sono indicazioni alle quali il docente farà riferimento modellando il proprio programma in relazione alle esigenze didattiche che, di anno in anno, si determineranno nei vari C.d.C. Particolare attenzione si presterà alle opere presenti sul territorio.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<p>Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p>	<p>Organizzazione ed applicazione di percorsi personali di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro. Analisi ed elaborazione dei risultati testati. Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche, realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti sportivi. Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e in gruppi , con e senza attrezzi. Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione</p>	<p>L'educazione motoria, e sportiva nelle diverse età e condizioni. Il ritmo dei gesti e delle azioni. La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi . Percorsi misti di livello medio con piccoli e grandi attrezzi. Circuiti a stazioni. Giochi di movimento. Vari tipi di andature e corse. Esercizi a carico naturale , e con carichi crescenti. Esercizi di opposizione e resistenza. Stretching. Esercizi a corpo libero. Esercizi a coppie. Esercizi di reazione impulso. Esercitazioni tecniche nelle varie discipline sportive. Creazioni di semplici coreografie e danza.</p>
<p>Gioco-Gioco Sport-Sport e Fair play.</p>	<p>Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.</p>	<p>Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport. Organizzazione di giochi di squadra che implicano il rispetto di regole predeterminate , assunzione di ruoli, applicazione di schemi di squadra, e affidamento a rotazione di compiti di giuria e arbitraggio. Pallavolo fondamentali individuali e di squadra. Pallacanestro fondamentali senza palla e con palla, schemi di attacco, tattiche di difesa. Badminton: servizio , clear, drop, lob, drive, smash, il singolo e il doppio. Atletica leggera : corsa di resistenza, corsa veloce, staffetta, salto in lungo, getto del peso, salto in alto. Baseball, Ultimate, Rugby: esercitazioni in forma globale. Pallamano.</p>

<p>Salute , benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica.</p>	<p>Principi igienici per mantenere lo stato di salute, e migliorare l'efficienza fisica. Esercizi di controllo delle curve fisiologiche della colonna vertebrale. Prevenzione delle patologie legate alle posture errate. Presa di coscienza della respirazione . Rilassamento segmentario e globale. Fabbisogno energetico e plastico. Riferimenti e approfondimenti degli argomenti affrontati nel secondo biennio riguardanti le dipendenze.</p>
<p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p>	<p>Sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.</p>	<p>Conoscere i vari tipi di attività in ambiente naturale. Percorsi in ambiente naturale. Orientarsi in contesti diversificati</p>

RELIGIONE CATTOLICA		
Competenze	Abilita'/Capacita'	Conoscenze/Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva scelte di vita e si pone in dialogo. • Si confronta con la “gerarchia delle verità”. • Comprende l'idea cristiana di famiglia/matrimonio e la qualità etica del lavoro. • Individua potenzialità / rischi in campo etico. 	<p>Religione nella società / Libertà religiosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le grandi religioni e la comune ricerca. <p>Identità della religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parola di Dio e Magistero della Chiesa. <p>Concilio Vaticano II / matrimonio-famiglia / morale sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La visione biblica della coppia umana: <ul style="list-style-type: none"> ◦ sessualità e apertura alla vita; ◦ sacramento dell'amore tra uomo e donna. • La dottrina sociale della Chiesa (da Leone XIII a Benedetto XVI): <ul style="list-style-type: none"> ◦ democrazia; ◦ lavoro; ◦ politica; ◦ bene comune e sussidiarietà; ◦ guerra e pace. <p>Rapporto Chiesa-Mondo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costituzione pastorale <i>Gaudium et spes</i> (GS). • Società liquida: tra relativismo e secolarizzazione. • I diritti dell'uomo: persona e dignità.

Tale programmazione, comune all'ultimo anno del Liceo delle Scienze Umane, è frutto del lavoro dei singoli insegnanti e condiviso da tutti i docenti in servizio (tranne per la programmazione di Scienze Naturali, dove sono state proposte due diverse programmazioni).

Tutti i docenti che svolgono attività didattica nell'ultimo anno del Liceo delle Scienze Umane, sottoscrivono tale programmazione e la adottano come programma preventivo.

Per quanto attiene ai dettagli dei contenuti, essi saranno declinati in occasione della programmazione consuntiva, depositata al termine dell'anno scolastico.

Le griglie di valutazione sono quelle enunciate nel P:O:F: