

## PROGRAMMAZIONE COMUNE LICEO CLASSICO – CLASSE V a.s. 2023-2024

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>ITALIANO – lingua e letteratura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione sintetica dell'itinerario di studio sulla "questione della lingua".</li> <li>• Comprensione della complessa articolazione dei generi e degli stili della letteratura otto/novecentesca.</li> <li>• Essenziali riferimenti culturali europei.</li> <li>• Acquisizione di competenza esegetica fra ipotesi diverse in testi di critica letteraria.</li> <li>• Panoramica finale di sintesi sui fenomeni letterari studiati nel triennio.</li> <li>• Produzione di testi originali e personali.</li> <li>• Produzione di testi criticamente argomentati, organici e sistematici.</li> </ul>	<p><b>Produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consolidato delle quattro tipologie di scrittura richieste dalla prima prova dell'esame di stato.</li> <li>• Esercitazione nella forma dello scritto sintetico, in vista della terza prova scritta dell'esame di stato.</li> <li>• Affinamento delle abilità espressive e stilistiche personali.</li> </ul> <p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso consolidato delle diverse forme di esposizione orale già sperimentate nei due anni precedenti.</li> <li>• Abilità di presentazione di un percorso personale di approfondimento letterario in relazione a tematiche originalmente selezionate, in vista della prova orale dell'esame di stato.</li> </ul> <p><b>Abilità di lettura e interpretazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle abilità già esercitate nei due anni precedenti.</li> <li>• Capacità di interpretazione di prosa</li> </ul>	<p><b>Storia della lingua e stilistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della conoscenza della storia della lingua.</li> <li>• Sviluppo in chiave individuale del lavoro su autori e testi attraverso la conoscenza degli strumenti stilistici.</li> </ul> <p><b>Storia della Letteratura e testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Ottocento (dal Romanticismo al Decadentismo) e il Novecento (la scoperta della crisi e le nuove prospettive): studio dei nodi culturali e degli autori più rappresentativi.</li> <li>• Leopardi.</li> <li>• Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale.</li> <li>• Percorsi -a scelta - di apertura sulla letteratura italiana del secondo Novecento.</li> <li>• Dante, <i>Commedia</i>: antologia significativa del <i>Paradiso</i>.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Scrittura.</b></p>

	<p>saggistica di e/o su autori di Ottocento e Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interrelazione tra testi, generi e autori studiati nel triennio e di essi con tematiche suggerite dalla scuola o dai propri interessi personali.</li> </ul>	<p>Prove d'esame e simulazioni assegnate come esercitazione in vista dell'esame di stato.</p>
--	---	---

<b>LATINO-lingua e cultura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, tradurre, interpretare un testo latino riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici.</li> <li>• Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni.</li> <li>• Enuclerare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca.</li> <li>• Leggere il sistema linguistico latino in chiave sincronica.</li> <li>• Conoscere criticamente la nascita e lo sviluppo della letteratura latina, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura greca.</li> <li>• Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.</li> <li>• Conoscere le diverse tipologie testuali, le strutture metriche e le figure retoriche più diffuse.</li> <li>• Approfondire e rielaborare in modo au-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi.</li> <li>• Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati.</li> <li>• Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.</li> <li>• Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari.</li> <li>• Riconoscere le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia.</li> <li>• Avere consapevolezza dello "scarto" cronologico tra la letteratura latina e quella greca.</li> <li>• Riconoscere gli apporti più significativi nella letteratura latina di quella greca da cui essa in gran parte deriva e dipende.</li> <li>• Individuare elementi di originalità nella letteratura latina rispetto a quella greca.</li> <li>• Analizzare le problematiche relative al rapporto tra gli intellettuali e la società durante l'età imperiale.</li> <li>• Conoscere le diverse fasi dell'età impe-</li> </ul>	<p><b>A) COMPETENZA LINGUISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi evolutiva delle parole in senso diacronico dalla loro radice indoeuropea ai loro esiti in latino e in greco, senza trascurare significativi confronti con le lingue moderne.</li> <li>• Approfondimento della conoscenza della sintassi del periodo attraverso lo studio del periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito e con apodosi al congiuntivo.</li> </ul> <p><b>B) STORIA LETTERARIA E TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età imperiale sotto la dinastia dei Giulio-Claudi: Velleio Patercolo, Fedro, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Seneca, Lucano, Petronio.</li> <li>• L'età imperiale sotto la dinastia dei Flavi: Plinio il Vecchio, Stazio, Quintiliano, Marziale.</li> <li>• L'età imperiale sotto gli imperatori adottivi: Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Svetonio, Apuleio.</li> <li>• Gli inizi della letteratura cristiana.</li> </ul>

<p>tonomo gli argomenti proposti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire significativi confronti anche con autori conosciuti negli anni precedenti.</li> <li>• Acquisire modalità di ricerca esegetica che consentano di scegliere tra ipotesi diverse in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana, cercando di rendere la traduzione quanto più possibile ragionata e giustificata.</li> <li>• Riconoscere le varietà diacroniche della lingua e il carattere aperto di molte norme grammaticali.</li> <li>• Cogliere negli antichi le problematiche radici del mondo moderno, in un incessante rapporto di alterità e continuità.</li> </ul>	<p>riale, cogliendo le caratteristiche di ognuna di esse sia in rapporto agli eventi storici sia in rapporto alle espressioni culturali.</p>	
---	--	--

<b>GRECO- lingua e cultura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, tradurre, interpretare un testo greco riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici.</li> <li>• Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni.</li> <li>• Leggere il sistema linguistico greco in chiave sincronica.</li> <li>• Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura greca, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura latina per la quale ha costituito un modello fondamentale.</li> <li>• Descrivere la trama di relazioni attraverso le quali un testo si inserisce nel si-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi.</li> <li>• Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati.</li> <li>• Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.</li> <li>• Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari.</li> <li>• Individuare le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia.</li> <li>• Riconoscere l'influenza che le diverse forme della letteratura greca hanno esercitato su quella latina, istituendo significativi</li> </ul>	<p><b>A) COMPETENZA LINGUISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi evolutiva delle parole in senso diacronico dalla loro radice indoeuropea ai loro esiti in greco e in latino, senza trascurare significativi confronti con le lingue moderne.</li> <li>• Perfezionamento della conoscenza grammaticale attraverso lo studio (o il ripasso) dei seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- le proposizioni circostanziali temporali introdotte da <math>\pi\rho\acute{\iota}\nu</math>, condizionali, comparative e comparative ipotetiche;</li> <li>- ricapitolazione degli usi e dei valori dei multifunzionali <math>\check{\alpha}\nu</math> e <math>\acute{\omega}\varsigma</math>.</li> </ul> </li> </ul>

<p>stema letterario e culturale della sua epoca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.</li> <li>• Riconoscere nel mito lo statuto conoscitivo della cultura greca.</li> <li>• Analizzare il mutamento dei modelli culturali e dei generi letterari alla luce del passaggio definitivo dall'oralità alla scrittura avvenuto in età ellenistica.</li> <li>• Segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia con la civiltà latina.</li> <li>• Approfondire e rielaborare in modo autonomo gli argomenti proposti.</li> <li>• Stabilire significativi confronti anche con autori conosciuti negli anni precedenti.</li> <li>• Acquisire modalità di ricerca esegetica che consentano di scegliere tra ipotesi diverse in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana, cercando di rendere la traduzione quanto più possibile ragionata e giustificata.</li> <li>• Riconoscere le varietà diacroniche della lingua e il carattere aperto di molte norme grammaticali.</li> <li>• Cogliere negli antichi le problematiche radici del mondo moderno, in un incessante rapporto di alterità e continuità.</li> </ul>	<p>con-fronti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la valenza culturale, politica e religiosa del teatro tragico e comico e analizzare il mutamento delle forme teatrali in rapporto alle mutate condizioni politiche.</li> <li>• Riconoscere nella riflessione filosofica dei secoli V e IV a. C. i nuclei fondanti del pensiero occidentale.</li> <li>• Cogliere nella lirica ellenistica l'espressione letteraria di nuovi assetti socio-economici e di nuovi sistemi di valori.</li> <li>• Individuare la peculiarità del romanzo greco rispetto quello latino e al successivo romanzo europeo.</li> <li>• Confrontare le diverse reazioni degli intellettuali all'interno dell'Impero Romano e riconoscere i segni dell'insorgente consapevolezza della crisi dei valori tradizionali.</li> </ul>	<p><b>B) STORIA LETTERARIA E TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro (forme, funzioni e sviluppo); il teatro tragico (Eschilo, Sofocle, Euripide) e il teatro comico (Aristofane e Menandro).</li> <li>• La riflessione filosofica (Platone o Aristotele).</li> <li>• La "rivoluzione" dell'Ellenismo: la nascita dei grandi regni e il passaggio dall'oralità alla scrittura (Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Antologia Palatina).</li> <li>• Il romanzo.</li> <li>• L'intellettuale greco nel suo rapporto con Roma (Polibio, Anonimo del Sublime, Plutarco, Luciano).</li> </ul>
--	--	--

<b>INGLESE- lingua e cultura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso della lingua nelle quattro abilità corrispondente, al termine del quinquennio di studi, al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</li> <li>• Sapere riflettere sul sistema e sugli usi linguistici nonché sui fenomeni culturali.</li> <li>• Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria.</li> <li>• Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi scritti, contestualizzandoli anche in base alle epoche storiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale, selettivo testi orali/scritti attinenti all'area di interesse del liceo.</li> <li>• Sostenere opinioni con opportune argomentazioni.</li> <li>• Affrontare la lettura di testi sempre più variegati per tipologia e contenuto.</li> <li>• Affrontare la lettura del testo letterario riconoscendone il genere letterario e le costanti che lo caratterizzano, le tematiche anche in relazione alle diverse epoche e ai movimenti letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisione e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche studiate nei primi tre anni.</li> <li>• Elaborazione del lessico specifico per affrontare argomenti storico-letterari.</li> <li>• Studio della letteratura: <i>The Romantic Age, The Victorian Age, The Modern Age</i> in base a un criterio storico-cronologico e/o di generi letterari.</li> </ul>

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiva scelte di vita e si pone in dialogo.</li> <li>• Si confronta con la "gerarchia delle verità".</li> <li>• Distingue l'idea cristiana di famiglia/matrimonio e la qualità etica del lavoro.</li> <li>• Individua potenzialità / rischi in campo etico.</li> </ul>	<p><b>Religione nella società / Libertà religiosa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le grandi religioni e la comune ricerca.</li> </ul> <p><b>Identità della religione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parola di Dio e Magistero della Chiesa.</li> </ul> <p><b>Concilio Vaticano II / matrimonio-famiglia / morale sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione biblica della coppia umana: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sessualità e apertura alla vita;</li> <li>➤ sacramento dell'amore tra uomo e donna.</li> </ul> </li> <li>• La dottrina sociale della Chiesa (da Leone XIII a Benedetto XVI): <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ democrazia;</li> <li>➤ lavoro;</li> <li>➤ politica;</li> <li>➤ bene comune e sussidiarietà;</li> <li>➤ guerra e pace.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Rapporto Chiesa-Mondo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione pastorale <i>Gaudium et spes</i> (GS).</li> <li>• Società liquida: tra relativismo e secolarizzazione.</li> <li>• I diritti dell'uomo: persona e dignità.</li> </ul>

<b>SCIENZE MOTORIE</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	Organizzazione ed applicazione di percorsi personali di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro. Analisi ed elaborazione dei risultati testati. Saper cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche, realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti sportivi. Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e in gruppi, con e senza attrezzi. Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione	L'educazione motoria, e sportiva nelle diverse età e condizioni. Il ritmo dei gesti e delle azioni. La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi. Percorsi misti di livello medio con piccoli e grandi attrezzi. Circuiti a stazioni. Giochi di movimento. Vari tipi di andature e corse. Esercizi a carico naturale e con carichi crescenti. Esercizi di opposizione e resistenza. Stretching. Esercizi a corpo libero. Esercizi a coppie. Esercizi di reazione impulso. Esercitazioni tecniche nelle varie discipline sportive. Creazioni di semplici coreografie e danza.
Gioco-Gioco Sport-Sport e Fair play	Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.	. Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport. Organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto di regole predeterminate, assunzione di ruoli, applicazione di schemi di squadra, e affidamento a rotazione di compiti di giuria e arbitraggio. Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Pallacanestro: fondamentali senza palla e con palla, schemi di attacco, tattiche di difesa. Badminton: servizio , clear, drop, lob, drive, smash, il singolo e il doppio. Atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce, staffetta, salto in lungo, getto del peso, salto in alto. Baseball, Ultimate, Rugby:

Salute , benessere, sicurezza e prevenzione	Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica.	esercitazioni in forma globale. Pallamano. Principi igienici per mantenere lo stato di salute, e migliorare l'efficienza fisica. Esercizi di controllo delle curve fisiologiche della colonna vertebrale. Prevenzione delle patologie legate alle posture errate. Presa di coscienza della respirazione . Rilassamento segmentario e globale. Fabbisogno energetico e plastico. Riferimenti e approfondimenti degli argomenti affrontati nel secondo biennio riguardanti le dipendenze.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.	Conoscere i vari tipi di attività in ambiente naturale. Percorsi in ambiente naturale. Orientarsi in contesti diversificati

## ASSE STORICO-SOCIALE

### STORIA

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore della Storia nella dimensione specifica di disciplina e generale d' identità per interpretare il presente e muoversi nel mondo con consapevolezza di sé</li> <li>• Saper comprendere un evento storico, in relazione sia alla semplice successione sia all'inquadramento generale in un'epoca storica determinata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli eventi principali della storia del Novecento</li> <li>• Definire i concetti-chiave della storia del Novecento</li> <li>• Stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia del Novecento nella molteplicità delle loro relazioni (economiche, sociali, politiche, culturali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Belle Epoque e la società di massa</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• Imperialismo e nazionalismo</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale</li> <li>• La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS</li> <li>• Dalla Prima alla Seconda Guerra Mondiale: lo scontro ideologico e l'affermazione dei regimi totalitari.</li> <li>• La crisi del '29 e le ripercussioni a livello globale. Il New Deal</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere ed analizzare i concetti fondamentali e le categorie interpretative della Storia, sviluppando l'argomentazione di tipo deduttivo ed induttivo a partire da situazioni di continuità e frattura nei diversi momenti storici</li> <li>• Saper leggere la Storia italiana nell'ottica complessa della storia europea e mondiale</li> <li>• Saper fare ricerca storica</li> <li>• Saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici</li> <li>• Saper valutare criticamente un'interpretazione storiografica sulla base delle informazioni storiche acquisite</li> <li>• Sapere sostenere una discussione, sulla base di letture di saggi giornali riviste di settore in merito ad argomenti di storia contemporanea e d'attualità</li> <li>• Rafforzare la consapevolezza di Cittadinanza attiva anche in relazione a date del calendario civile ed giornate di commemorazione. Ricorrenze nazionali e internazionali: Giornata della Memoria e del Ricordo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare criticamente gli eventi della storia del Novecento e degli anni Duemila</li> <li>• Lavorare su documenti e fonti storiografiche</li> <li>• Saper interpretare e commentare i documenti storici</li> <li>• Discernere tra informazioni principali secondarie, implicite-esplicite</li> <li>• Sapere interpretare un documento</li> <li>• Sapere individuare oggetto, tesi e argomentazioni di un testo di storiografia</li> <li>• Saper usare la terminologia adeguata</li> <li>• Saper usare atlanti storici, grafici, tabelle, ecc.</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva a partire dalla conoscenza della Storia e dai processi che hanno portato alla costituzione della Repubblica democratica</li> <li>• Sapere fare una presentazione d'argomento a scelta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età dei Totalitarismi</li> <li>• Seconda Guerra Mondiale</li> <li>• La Guerra Fredda: il confronto ideologico tra democrazia e comunismo</li> <li>• La decolonizzazione</li> <li>• La contestazione. Il Sessantotto</li> <li>• La fine del Comunismo</li> <li>• I problemi della globalizzazione</li> <li>• L'Italia dalla Repubblica ai giorni nostri. per percorsi tematici</li> <li>• L'Unione Europea dalla CECA all'UE. Integrazione europea, istituzioni e politica</li> <li>• La storia mondiale tra fine XX secolo e inizi del XXI</li> </ul>
---	--	--

<b>FILOSOFIA</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia</li> <li>• Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili</li> <li>• Saper commentare e interpretare un testo filosofico negli aspetti lessicali, semantici e sintattici</li> <li>• Saper impostare e svolgere un problema filosofico attraverso operazioni logico-argomentative</li> <li>• Saper trarre dalla disciplina il senso rispetto allo studio intrapreso e ai propri progetti di vita</li> <li>• Sapere agire in coerenza ai saperi condivisi</li> <li>• Cogliere spunti della disciplina per la propria riflessione personale</li> <li>• Saper comunicare le proprie idee in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche degli ultimi duecento anni</li> <li>• Saper confrontare criticamente tra di loro le Filosofie di Ottocento e Novecento</li> <li>• Saper collegare le problematiche filosofiche contemporanee con gli sviluppi della storia contemporanea</li> <li>• Sapere fare raccordi con argomenti di altre discipline</li> <li>• Saper collegare le problematiche filosofiche moderne con gli sviluppi della storia moderna individuandone i nuclei fondanti</li> <li>• Saper individuare e sostenere nessi con altre discipline</li> <li>• Sapersi correggere e rivedere</li> <li>• Saper costruire e reggere un dibattito Sapere affrontare prove di realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hegel e l'Idealismo tedesco</li> <li>• I contestatori del sistema hegeliano Marx, Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>• Il Positivismo nella cultura europea Comte e il positivismo sociologico</li> <li>• La reazione al Positivismo dalla fine del XIX secolo all'inizio del XX secolo</li> <li>• Da Nietzsche e Weber</li> <li>• Freud e la Psicoanalisi</li> <li>• Esistenzialismo: da Heidegger a Sartre</li> <li>• Spiritualismo francese: Bergson</li> <li>• Autori e problemi e temi della filosofia del Novecento a scelta</li> <li>• Proposte di percorso:</li> <li>• La Scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer, Marcuse</li> </ul>

<p>un'ottica di contemporaneità a partire da saperi acquisiti e rielaborati e verificarne ricaduta dei saperi sul proprio vissuto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere declinare saperi e competenze a vantaggio di una propria soddisfazione culturale e condizione di vita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fare una presentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pragmatismo e Strumentalismo: Peirce Dewey</li> <li>• Neoldealismo Italiano: Croce</li> <li>• Russell e Wittgenstein e la Filosofia del Linguaggio</li> <li>• Fenomenologia-Trascendentale: Husserl</li> <li>•</li> <li>• Filosofia alla prova della Storia: Zambrano, Stein, Arendt, Weil</li> <li>• Filosofia della Scienza: Popper</li> <li>• Postmoderno e decostruzionismo: da Lyotard a Derrida</li> </ul>
--	--	---

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</li> <li>• Conosce ed apprezza l'attività degli enti preposti alla tutela ed alla conservazione del nostro patrimonio artistico e, in quanto cittadino, ha maturato un positivo atteggiamento verso i beni culturali ed ambientali del proprio paese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In continuità con quanto appreso nel biennio precedente, l'alunno mostrerà una sempre più convincente consapevolezza della sua comprensione degli eventi artistici.</li> <li>• Saprà, autonomamente o guidato, mettere in relazione gli eventi artistici con i differenti contesti filosofici, storici, culturali che li hanno prodotti.</li> <li>• Saprà esprimersi con proprietà nelle verifiche orali, dimostrando le nozioni acquisite e sostenendo le proprie opinioni con motivazioni solide ed adeguate.</li> <li>• Saprà produrre brevi testi scritti che sinteticamente ma efficacemente illustrino quanto richiesto utilizzando un linguaggio specifico corretto.</li> <li>• Saprà interessarsi agli eventi artistici del proprio territorio e del nostro paese arrivando a preparare autonomamente viaggi e visite guidate a città d'arte, musei e mostre temporanee</li> <li>• Avrà gli strumenti per preparare personali approfondimenti anche in vista dell'esame di stato o della partecipazione a selezioni universitarie o lavorative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Seicento e le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci</li> <li>• le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri</li> <li>• arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò</li> <li>• il vedutismo</li> <li>• la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;</li> <li>• l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;</li> <li>• la pittura realista in Europa;</li> <li>• la pittura del risorgimento italiano e dei macchiaioli ;</li> <li>• l'invenzione della fotografia e la nascita dell'Impressionismo in Francia;</li> <li>• Il Postimpressionismo e i suoi principali protagonisti alla fine del XIX secolo;</li> <li>• le avanguardie storiche nel complicato scenario culturale del primo Novecento in Europa (cubismo, espressionismo, fauves, secessioni...);</li> <li>• il movimento futurista;</li> <li>• l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine;</li> <li>• le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</li> </ul>

## ASSE MATEMATICO

### MATEMATICA

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze/Contenuti essenziali
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum</li><li>• Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite</li><li>• Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse</li><li>• Saper inquadrare le teorie matematiche in un contesto storico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper risolvere problemi utilizzando i teoremi di trigonometria sui triangoli</li><li>• Saper rappresentare una funzione nel piano cartesiano con gli strumenti del calcolo infinitesimale.</li><li>• Saper calcolare aree di superfici piane.</li></ul>	<p>Trigonometria</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• teoremi sui triangoli rettangoli</li><li>• teorema dei seni</li><li>• teorema del coseno.</li></ul> <p>Relazioni e funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le funzioni e loro proprietà.</li><li>• Definizioni e calcolo di limiti.</li><li>• Teorema unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</li><li>• Funzione continua.</li><li>• Asintoti.</li><li>• Definizioni e calcolo della derivata di una funzione. Retta tangente al grafico.</li><li>• Teoremi sulle funzioni derivabili.</li><li>• Derivata di ordine superiore.</li><li>• Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione.</li><li>• Definizione e calcolo di integrali di una funzione.</li></ul>

## ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

### FISICA

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze/Contenuti essenziali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno un fenomeno fisico</li> <li>• Saper riconoscere, in situazioni diverse, analogie e differenze inquadrando in uno stesso schema logico problematiche differenti</li> <li>• Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Saper modellizzare situazioni reali</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati</li> </ul>	<p>Saper riconoscere e descrivere fenomeni elettromagnetici</p>	<p>I fenomeni elettrici e magnetici e le interazioni a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carica elettrica e legge di Coulomb</li> <li>• Campo elettrico</li> <li>• Il potenziale elettrico</li> <li>• Corrente elettrica continua e leggi di Ohm</li> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Leggi di Maxwell</li> </ul>
	<p>Conoscere e saper applicare le leggi dei principali fenomeni elettromagnetici</p>	<p>Relatività ristretta</p>
	<p>Conoscere e descrivere le linee essenziali riguardanti la relatività ristretta</p>	

<b>SCIENZE NATURALI</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze/Contenuti essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere e di collegare i processi fisiologici e metabolici del corpo umano .</li> <li>• Essere in grado di riconoscere ed usare correttamente il linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere riconoscere alcune fra le più comuni patologie del corpo umano.</li> <li>• Sapere comprendere l'importanza della prevenzione, di una corretta alimentazione ed in generale di una sana qualità della vita.</li> </ul>	<p>Anatomia e fisiologia del corpo umano e aspetti metabolici:</p> <p>Protezione, sostegno e movimento</p> <p>Digestione e respirazione</p> <p>Circolazione e difese immunitarie</p> <p>Escrezione e omeostasi</p> <p>Controllo nervoso ed endocrino</p> <p>Riproduzione</p>

**Tale programmazione, comune a tutte le classi V di Liceo Classico, è frutto del lavoro dei singoli insegnanti e della Commissione Didattica dell'Istituto, condiviso da tutti i docenti in servizio in occasione dell'incontro per Dipartimenti del 21/09/2023. Per quanto attiene ai dettagli dei contenuti, essi saranno declinati in occasione della programmazione consuntiva, depositata al termine dell'a.s. 2023/2024. Le griglie di valutazione sono quelle enunciate nel POF.**

**Attenzione:** tutti coloro che intendono presentarsi quali candidati esterni all'acquisizione delle competenze disciplinari dovranno attenersi a tali programmazioni, ma anche provvedere a concordare una parte complementare **OBBLIGATORIA** di programma relativa ai testi (autori, letture e contenuti, come declinati dai singoli docenti).