

PROGRAMMAZIONE COMUNE LICEO CLASSICO – CLASSE IV a.s. 2023-2024

ASSE DEI LINGUAGGI		
ITALIANO- lingua e letteratura		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle conoscenze stilistiche e retoriche. • Ripresa e continuazione dello studio della “questione della lingua”, nonché delle coeve letterature europee attraverso i vari generi poetici e narrativi. • Approccio alla trattatistica, alla scrittura scientifica e drammatica nel suo definirsi in forma matura nell'epoca moderna e nel suo virare verso forme più articolate di comunicazione con l'arrivo dell'età contemporanea. • Affinamento della capacità di rielaborazione personale ed autonoma. • Produzione di brevi testi critici. • Produzione di testi creativi autonomi. 	<p>Produzione scritta</p> <p>Tipologie di scrittura previste dalla prima prova dell'esame di stato. In questo anno consolidamento delle abilità di stesura delle tipologie A e D ed acquisizione delle abilità di scrittura delle tipologie B e C (ove non già acquisite nel terzo anno).</p> <p>Produzione orale</p> <p>Consolidamento delle abilità già esercitate nel terzo anno.</p> <p>Abilità di lettura e interpretazione</p> <p>Consolidamento delle abilità già acquisite nel terzo anno.</p>	<p>Storia della lingua e stilistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosecuzione e consolidamento del lavoro svolto durante il terzo anno. <p>Storia della Letteratura e testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal Rinascimento all'Ottocento: studio dei nodi culturali e degli autori più rappresentativi. • Machiavelli e la trattatistica del XVI secolo. • Il poema eroico: Tasso. • Prosa e poesia nel Seicento. • Il Settecento e le sue estetiche tra illuminismo e nuove forme di comunicazione. • Parini, Goldoni, Foscolo. • Il primo Ottocento. • Manzoni. • Dante, <i>Commedia</i>: antologia significativa del <i>Purgatorio</i>. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempari delle tipologie di scrittura più complesse: tema di storia, saggio breve. Eventuale trattazione dell'articolo di giornale.

LATINO- lingua e cultura		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, tradurre, interpretare un testo latino riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici. • Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni. • Enuclerare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca. • Leggere il sistema linguistico latino in chiave sincronica. • Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura latina, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura greca. • Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche. • Conoscere le diverse tipologie testuali, le strutture metriche e le figure retoriche più diffuse. • Approfondire e rielaborare in modo autonomo gli argomenti proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi. • Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati. • Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro. • Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari. • Riconoscere le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia. • Avere consapevolezza dello "scarto" cronologico tra la letteratura latina e quella greca. • Riconoscere gli apporti più significativi nella letteratura latina di quella greca da cui essa in gran parte deriva e dipende. • Individuare elementi di originalità nella letteratura latina rispetto a quella greca. • Analizzare le differenziate reazioni degli intellettuali di fronte alla crisi della società nel momento di passaggio dalla repubblica al principato. 	<p>A) COMPETENZA LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi evolutiva delle parole in senso diacronico dalla loro radice indoeuropea ai loro esiti in latino e in greco, senza trascurare significativi confronti con le lingue moderne. • Approfondimento della conoscenza della sintassi del periodo attraverso lo studio del discorso indiretto e delle proposizioni subordinate circostanziali concessive, avversative, comparative, temporali con le congiunzioni <i>dum, quoad, quamdiu, donec, antequam, priusquam</i>. <p>B) STORIA LETTERARIA E TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli intellettuali di fronte alla crisi del I secolo (Lucrezio, Cicerone, Varrone). • Potere e consenso nell'epoca di Augusto (Virgilio, Orazio, Livio, Propertio, Ovidio).

GRECO- lingua e cultura		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, tradurre, interpretare un testo greco riconoscendo gli elementi morfosintattici, lessicali e semantici. • Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni. • Leggere il sistema linguistico greco in chiave sincronica. • Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura greca, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura latina per la quale ha costituito un modello fondamentale. • Descrivere la trama di relazioni attraverso le quali un testo si inserisce nel sistema letterario e culturale della sua epoca. • Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche. • Riconoscere nel mito lo statuto conoscitivo della cultura greca. • Individuare le caratteristiche dell'oralità nei diversi generi letterari. • Cogliere i cambiamenti che nel tempo hanno subito concetti e tematiche portanti della cultura greca in relazione alle trasformazioni in campo istituzionale e sociale e al diffondersi di nuove correnti di pen- 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi. • Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati. • Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro. • Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari. • Individuare le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia. • Riconoscere l'influenza che le diverse forme della letteratura greca hanno esercitato su quella latina, istituendo significativi confronti. • Cogliere nella lirica l'espressione letteraria di nuovi assetti socio-economici e di nuovi sistemi di valori. • Riconoscere negli storici la diversità del loro <i>modus operandi</i> e individuare nelle loro opere i nuclei fondanti della moderna storiografia. • Cogliere nei vari tipi di oratoria, il valore costruttivo della "parola" piegata alle diverse funzioni della vita della <p>Analizzare l'uso della parola nella doppia valenza, sociale ed educativa e riconoscere la dimensione collettiva della □□□□□ nelle occasioni dell'oratoria giudiziaria, epidittica e politica.</p>	<p>A) COMPETENZA LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi evolutiva delle parole in senso diacronico dalla loro radice indoeuropea ai loro esiti in greco e in latino, senza trascurare significativi confronti con le lingue moderne. • Perfezionamento della conoscenza grammaticale attraverso lo studio (o il ripasso) dei seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> - il discorso indiretto; - le proposizioni subordinate complete con particolare riferimento alle interrogative indirette, alle complete dipendenti dai <i>verba curandi</i>, dai <i>verba timendi</i> e dai <i>verba impediendi</i> e <i>recusandi</i>; - il periodo ipotetico. <p>B) STORIA LETTERARIA E TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza dei lirici: la poesia elegiaca (Tirteo, Mimnermo, Solone, Teognide), la lirica monodica (Alceo, Saffo e Anacreonte), la lirica corale (Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide). • La ricerca storiografica (Erodoto e Tuciddide). • Lo sviluppo dell'oratoria: oratoria giudiziaria (Lisia), epidittica (Isocrate), politica (Demostene).

siero.		
INGLESE- lingua e cultura		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Uso della lingua nelle quattro abilità corrispondente, al termine del quinquennio di studi, al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. • Sapere riflettere sul sistema e sugli usi linguistici nonché sui fenomeni culturali. • Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria. • Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi scritti, contestualizzandoli anche in base alle epoche storiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo testi orali/scritti attinenti all'area di interesse del liceo. • Sostenere opinioni con opportune argomentazioni. • Affrontare la lettura di testi sempre più variegati per tipologia e contenuto. • Affrontare la lettura del testo letterario riconoscendone il genere letterario e le costanti che lo caratterizzano, le tematiche anche in relazione alle diverse epoche e ai movimenti letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche studiate nei primi tre anni. • Elaborazione del lessico specifico per affrontare argomenti storico-letterari. • Studio della letteratura: <i>The Restoration, the Augustan Age</i>, in base a un criterio storico-cronologico e/o di generi letterari.

RELIGIONE CATTOLICA		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra le varie idee di uomo. • Collegamenti tra storia e azione di Dio. • Ermeneutica biblica. • Effetti dell'incontro tra Cristianesimo e culture. • Riconosce la simbologia cristiana in: arte/letteratura/società. • Testimonianze cristiane e santità. • Opera scelta con valenza etico-religiosa. 	<p>Interrogativi di senso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Al-di-là e il problema della morte (<i>Novissimi</i>). • Nuove spiritualità e sette. <p>Questione di Dio – Le ragioni della fede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Trinità. • Conflitto / autonomia / collaborazione tra scienza e fede. <p>Storia umana / Redenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Episodi storici controversi (inquisizione, ecc...). <p>Storia della Chiesa in età moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I cristiani tra divisioni e ricerca di unità (ecumenismo). <p>Rapporto tra coscienza / libertà / verità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bioetica (inizio/fine vita). • Malattia e sofferenza. • Pena di morte. <p>Questione ecologica e sviluppo sostenibile.</p>

SCIENZE MOTORIE		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. • Gioco-Gioco Sport-Sport e Fair play. • Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. • Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere tempi e ritmi nelle diverse attività motorie- sportive rafforzando le proprie potenzialità e riconoscendo i propri limiti. • Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi e non. • Collaborare utilizzando e valorizzando le propensioni ed attitudini individuali. • Conoscere i principi per l'adozione dei corretti stili di vita. • Conoscere i principali traumi e infortuni sportivi e i relativi interventi di primo soccorso. • Sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il ritmo e la fluidità del movimento. • Conoscere e saper utilizzare i principali esercizi relativi ai vari distretti corporei in funzione di una postura corretta. • Saper utilizzare gli attrezzi in forma codificata e non. • Osservare e riconoscere negli altri varie comunicazioni non verbali. • Conoscere e utilizzare gesti tecnici e tattici fondamentali di alcune discipline sportive. • Ricoprire vari ruoli compreso quello di giudice e arbitro. • Saper riconoscere i fattori di rischio che alterano la condizione di salute e benessere. • Possedere conoscenze di traumatologia e di alimentazione • Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.

ASSE STORICO-SOCIALE

STORIA

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il valore della Storia nella dimensione specifica di disciplina e generale d'identità per interpretare il presente e muoversi nel mondo con consapevolezza di sé • Saper collocare e comprendere un evento storico • Saper interpretare e commentare i documenti storici • Saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici • Saper riconoscere ed analizzare i concetti fondamentali e le categorie interpretative della Storia, sviluppando l'argomentazione di tipo deduttivo ed induttivo a partire da situazioni di continuità e frattura nei diversi momenti storici • Saper leggere la Storia italiana nell'ottica complessa della storia europea e mondiale • Avviarsi alla ricerca storica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi principali della storia moderna dal XVI al XVIII secolo e definire i concetti-chiave del periodo • Saper stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia moderna nella molteplicità degli aspetti politici, economici, sociali, culturali • Sapere interpretare un documento • Sapere individuare oggetto, tesi e argomentazioni di un testo di storiografia • Consolidare l'uso di atlanti storici, grafici, tabelle, ecc. • Sapere affrontare prove di realtà e verificare ricaduta dei saperi sul proprio vissuto • Sviluppare la cittadinanza attiva nel riconoscimento dei processi che hanno portato allo sviluppo della democrazia in Italia e in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione Industriale e il processo d'industrializzazione tra Settecento e Ottocento. Questione sociale • Le rivoluzioni politiche tra Seicento e Settecento • Gli sviluppi della cultura europea dall'Illuminismo al Romanticismo • Rivoluzione Americana • Rivoluzione francese • Il problema delle nazioni e dei nazionalismi nell'Ottocento • Il Risorgimento e l'unità d'Italia • I problemi dell'Italia unita • Colonialismo e Imperialismo

FILOSOFIA		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia • Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili • Saper commentare e interpretare un testo filosofico • Saper trarre dalla disciplina il senso rispetto allo studio intrapreso e ai propri progetti di vita • Sapere agire in coerenza ai saperi condivisi e sostenuti •Cogliere spunti della disciplina per la propria riflessione personale • Saper comunicare le proprie idee in un'ottica di contemporaneità a partire da saperi acquisiti e rielaborati • Saper impostare e affrontare un problema filosofico attraverso operazioni logico-argomentative • Sapere declinare saperi e competenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche dell'età moderna • Saper confrontare criticamente tra di loro le filosofie moderne, con riferimento alle tradizioni filosofiche a cui appartengono • Saper collegare le problematiche filosofiche moderne con gli sviluppi della storia moderna individuandone i nuclei fondanti • Saper individuare e sostenere nessi con altre discipline • Sapersi correggere e rivedere • Saper costruire e sostenere un dibattito • Sapere affrontare prove di realtà 	<ul style="list-style-type: none"> • La filosofia d'età Rinascimentale. • La rivoluzione scientifica e Galilei • Cartesio e la filosofia moderna: il problema del metodo e della conoscenza • Locke e l' Empirismo • I Filosofi dell' Illuminismo • Pensiero politico del Seicento e Settecento Hobbes, Locke, Rousseau • Voltaire Montesquieu • Spinoza : <i>Deus sive natura</i> • Pascal <i>Esprit de geometrie et de finesse</i> • Kant e il criticismo • Romanticismo. Caratteri generali. • L' Idealismo • Tematiche trasversali sui grandi temi del periodo affrontato in classe Quarta.

a vantaggio di una propria soddisfazione culturale e condizione di vita		
---	--	--

STORIA DELL'ARTE		
Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<p>Alla fine del percorso scolastico lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avrà maturato le conoscenze necessarie per collocare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, saprà porsi davanti alle singole opere con consapevolezza cercando di riconoscerne le caratteristiche formali ed il contenuto; • saprà altresì esprimere correttamente utilizzando una terminologia appropriata e specifica gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera; • saprà confrontarsi con l'opera ed esprimere le proprie emozioni nonché assumere un positivo atteggiamento di conoscenza e fruizione del nostro patrimonio culturale ed artistico; • conoscerà gli enti che sono preposti alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico del nostro paese, saprà leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 	<p>Durante il quarto anno lo studente sarà progressivamente accompagnato ad acquisire conoscenze riguardo alla storia dell'arte e delle arti in Occidente dal XV al XVIII secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisirà progressivamente nuove abilità linguistiche ed espressive ed una appropriata terminologia specifica che gli consentiranno di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Saprà individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Avrà sviluppato autonome capacità di osservazione e saprà correlare e confrontare opere ed espressioni artistiche anche lontane nel tempo, sapendo motivare le sue scelte. • Nelle attività di gruppo e nei momenti di visite al di fuori della scuola saprà mantenere un positivo atteggiamento di ascolto e di confronto, sapendo rielaborare autonomamente quanto appreso in condizioni diverse da quelle solitamente utilizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il monte ore previsto (66 ore annue, cioè una media di 2 ore settimanali per classe), richiede necessariamente di operare opportune scelte nella trattazione dei seguenti imprescindibili argomenti: • Il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga • gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello • la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento • la grande stagione dell'arte veneziana. • Il Seicento e le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci • le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi principali esponenti

<ul style="list-style-type: none">• Lo studente infine acquisisce consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.		
---	--	--

ASSE MATEMATICO

MATEMATICA

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del curriculum• Rappresentare fenomeni e risolvere problemi• Sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base• Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite• Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse• Saper inquadrare le teorie matematiche in un contesto storico	<ul style="list-style-type: none">• Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche• Conoscere e saper operare con ellisse e iperbole.• Saper determinare la curva simmetrica di una data• Saper determinare l'equazione di una curva traslata.• Conoscere le funzioni goniometriche, conoscere e saper operare con relazioni e formule goniometriche• Saper rappresentare dati e calcolare valori di sintesi• Saper calcolare la probabilità di eventi	<ul style="list-style-type: none">• L'ellisse• L'iperbole• La funzione omografica• Ellisse e iperbole trasformate• La funzione esponenziale• Equazioni e disequazioni esponenziali• La funzione logaritmica• Equazioni e disequazioni logaritmiche• Funzioni goniometriche• Relazioni fondamentali della goniometria, archi associati• Formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione• Equazioni goniometriche• Distribuzione di dati• Dipendenza, regressione e correlazione statistica• Probabilità condizionata e composta, teorema di Bayes

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

FISICA

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno un fenomeno fisico • Saper riconoscere, in situazioni diverse, analogie e differenze inquadrando in uno stesso schema logico problematiche differenti • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Saper modellizzare situazioni reali • Saper risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la notazione scientifica per esprimere i dati • Saper rappresentare su un piano P,V le principali trasformazioni termodinamiche • Saper risolvere semplici problemi inerenti le tematiche affrontate 	<ul style="list-style-type: none"> • I fluidi • La temperatura • Dilatazione di solidi, liquidi e gas • I e II legge di Gay-Lussac • Legge di Boyle • Equazione di stato dei gas perfetti • Calore specifico • Principio zero della termodinamica • Il primo principio della termodinamica • Il secondo principio della termodinamica • Teorema di Carnot • Ciclo di Carnot • Riflessione e rifrazione della luce • Le onde

SCIENZE NATURALI

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere semplici problemi di genetica • Collegare alcune malattie virali e batteriche alle loro modalità di riproduzione e di trasmissione • Provare ad interpretare 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere riconoscere le varie fasi della mitosi e della meiosi al microscopio ottico • Saper usare il quadrato di Punnet • Sapere riconoscere le differenze strutturali fra DNA ed RNA 	<ul style="list-style-type: none"> • Divisione cellulare • Genetica classica • Biologia molecolare

<p>l'elettroforesi su gel dei frammenti di restrizione del DNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere quale comportamento assumere in caso di fenomeni di resistenza batterica nella cura di una malattia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare gli esseri viventi presenti in natura alle varie classi e ai cinque regni • Saper riconoscere le parti anatomiche di piante ed animali 	<ul style="list-style-type: none"> • Genetica dei virus e dei batteri • Controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti • Biotecnologie • Evoluzione • Sistematica
---	---	--

Tale programmazione, comune a tutte le classi IV di Liceo Classico, è frutto del lavoro dei singoli insegnanti e della Commissione Didattica dell'Istituto, condiviso da tutti i docenti in servizio in occasione dell'incontro per Dipartimenti del 21/09/2023. Per quanto attiene ai dettagli dei contenuti, essi saranno declinati in occasione della programmazione consuntiva, depositata al termine dell'a.s. 2023/2024. Le griglie di valutazione sono quelle enunciate nel POF.

Attenzione: tutti coloro che intendono presentarsi quali candidati esterni all'acquisizione delle competenze disciplinari dovranno attenersi a tali programmazioni, ma anche provvedere a concordare una parte complementare OBBLIGATORIA di programma relativa ai testi (autori, letture e contenuti, come declinati dai singoli docenti).