

## PROGRAMMAZIONE COMUNE LICEO CLASSICO – CLASSE III a.s. 2023-2024

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>ITALIANO- lingua e letteratura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di nozioni elementari di teoria letteraria.</li> <li>• Avvio all'apprendimento di generi ed autori in contestualizzazione storica.</li> <li>• Possesso di concetti e strumenti utili all'analisi testuale e contestuale.</li> <li>• Approccio diretto al testo come espressione viva della lingua e dello stile di un autore o di una scuola o di un movimento.</li> <li>• Sviluppo delle conoscenze della lingua o codice e dei diversi registri in funzione non solo teorica, ma anche pragmatico-comunicativa.</li> <li>• Avvio dello studio della storia della "questione della lingua".</li> <li>• Progressione nella conoscenza delle forme originarie della scrittura letteraria.</li> <li>• Conoscenza essenziale delle coeve letterature europee.</li> <li>• Educazione alla riflessione critica nello studio personale e alle discussioni in classe su argomenti di attualità.</li> <li>• Produzione di brevi sintesi ed elaborati organici.</li> <li>• Produzione di testi creativi autonomi (ove possibile).</li> </ul>	<p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Tipologie di scrittura previste dalla prima prova dell'esame di stato. In questo anno: temi di ordine generale, analisi del testo e, ove possibile, saggio breve, articolo di giornale e tema di storia.</p> <p><b>Produzione orale</b></p> <p>Varie tipologie di produzione orale: brevi risposte a quesiti singoli; esposizioni più lunghe su temi più complessi suggeriti dallo studio della letteratura.</p> <p><b>Abilità di lettura e interpretazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture di testi letterari, loro comparazione e discussione dei contenuti in merito allo studio delle lingue e ai generi.</li> <li>• Studio delle strutture metriche e retoriche con applicazione diretta ai testi; parafrasi, riassunto, analisi ed interpretazione.</li> <li>• Lettura di testi non letterari.</li> <li>• Visione e recensione di spettacoli</li> </ul>	<p><b>Storia della lingua e stilistica</b></p> <p>Prosecuzione dello studio di storia della lingua e delle figure retoriche. Studio delle principali stesure metriche e ritmiche.</p> <p><b>Storia della Letteratura e testi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Medioevo al Rinascimento: studio dei nodi culturali e degli autori più rappresentativi dei diversi periodi.</li> <li>• Lirica stilnovista (con antologia degli autori più rappresentativi).</li> <li>• Dante, Petrarca; Boccaccio; Umanesimo; Rinascimento; Ariosto e il poema epico-cavalleresco; i nuovi canoni poetici.</li> <li>• Dante, <i>Commedia</i>: antologia significativa dell'<i>Inferno</i>.</li> </ul> <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali e documenti necessari per la stesura di temi di attualità e di analisi del testo, sia nei compiti in classe che negli esercizi per casa.</li> <li>• Eventuale anticipazione delle tipologie</li> </ul>

	teatrali (ove possibile).	del tema di storia, del saggio breve e dell'articolo di giornale, da affrontare comunque a partire dal secondo anno del triennio.
--	---------------------------	---

<b>LATINO- lingua e cultura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, tradurre, interpretare un testo latino riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici.</li> <li>• Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni.</li> <li>• Enuclerare le problematiche che rinviano al contesto storico-culturale in cui il testo si colloca.</li> <li>• Leggere il sistema linguistico latino in chiave sincronica.</li> <li>• Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura latina, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura greca.</li> <li>• Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi.</li> <li>• Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati.</li> <li>• Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.</li> <li>• Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari.</li> <li>• Riconoscere le diverse figure retoriche all'interno di un testo in prosa o in poesia.</li> <li>• Avere consapevolezza dello "scarto" cronologico tra la letteratura latina e quella greca.</li> <li>• Riconoscere gli apporti più significativi nella letteratura latina di quella greca da cui essa in gran parte deriva e dipende. Individuare elementi di originalità nella letteratura latina rispetto a quella greca.</li> </ul>	<p><b>B) COMPETENZA LINGUISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi evolutiva delle parole in senso diacronico dalla loro radice indoeuropea ai loro esiti in latino e in greco, senza trascurare significativi confronti con le lingue moderne.</li> <li>• Ripasso delle strutture morfologiche e sintattiche apprese al biennio.</li> <li>• Approfondimento della conoscenza della sintassi del periodo attraverso lo studio delle proposizioni subordinate complete introdotte da <i>quod</i>, da <i>ut</i>, da <i>quin</i> e da <i>quominus</i>.</li> </ul> <p><b>B) STORIA LETTERARIA E TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura latina si confronta con quella greca (Livio Andronico, Nevio, Ennio).</li> <li>• Forme e funzioni del teatro (Plauto e Terenzio).</li> <li>• Forme e funzioni dell'oratoria (Cicerone).</li> <li>• La necessità di testimoniare la storia (annalisti e Sallustio).</li> <li>• La letteratura come spazio del "privato" (Catullo).</li> </ul>

<b>GRECO- lingua e cultura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere, tradurre, interpretare un testo greco riconoscendo gli elementi morfo-sintattici, lessicali e semantici.</li> <li>• Analizzare i testi a livello formale e contenutistico, individuandone i diversi livelli e le loro relazioni.</li> <li>• Leggere il sistema linguistico greco in chiave sincronica.</li> <li>• Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura greca, con particolare riferimento al problema del suo rapporto con la letteratura latina per la quale ha costituito un modello fondamentale.</li> <li>• Descrivere la trama di relazioni attraverso le quali un testo si inserisce nel sistema letterario e culturale della sua epoca.</li> <li>• Esporre i diversi argomenti in un italiano fluido, coerente e adeguato, utilizzando parole e strutture formali rese sempre più ampie e articolate dalla progressiva conoscenza delle lingue classiche.</li> <li>• Riconoscere nel mito lo statuto conoscitivo della cultura greca.</li> <li>• Individuare le caratteristiche dell'oralità nei diversi generi letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire lo studio della lingua come sistema, attraverso l'analisi dei testi.</li> <li>• Tradurre brani d'autore contestualizzati e non contestualizzati.</li> <li>• Possedere una sempre più profonda consapevolezza dei meccanismi di trasposizione da un sistema linguistico all'altro.</li> <li>• Avere consapevolezza dello "scarto" cronologico tra la letteratura greca e quella latina.</li> <li>• Riconoscere la diversità dei codici espressivi su cui si fondano i vari generi letterari.</li> <li>• Individuare le diverse figure retoriche all'interno di un testo poetico.</li> <li>• Cogliere le differenze tra l'epos eroico e l'epos didascalico.</li> <li>• Cogliere nella lirica l'espressione letteraria di nuovi assetti socio-economici e di nuovi sistemi di valori.</li> </ul>	<p><b>A) COMPETENZA LINGUISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi evolutiva delle parole in senso diacronico dalla loro radice indoeuropea ai loro esiti in greco e in latino, senza trascurare significativi confronti con le lingue moderne.</li> <li>• Ripasso delle strutture morfologiche e sintattiche apprese al biennio.</li> <li>• Perfezionamento della conoscenza grammaticale attraverso lo studio (o il ripasso) dei seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- le particolarità del pronome relativo (nesso, prolessi e attrazione);</li> <li>- le particolarità dei pronomi αὐτός e ὅστις;</li> <li>- le particolarità dei gradi dell'aggettivo;</li> <li>- il sistema verbale greco con particolare attenzione al valore aspettuale dell'azione;</li> <li>- l'aggettivo verbale;</li> <li>- i diversi usi del participio;</li> <li>- le proposizioni indipendenti.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>B) STORIA LETTERARIA E TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omero, ovvero l'«enciclopedia del sapere»: l'epica eroica.</li> <li>• Esiodo, ovvero «maestro di verità»: l'epica didascalica.</li> </ul> <p>L'esperienza dei lirici: la poesia giambica (Archiloco, Semonide, Ipponatte).</p>

<b>INGLESE- lingua e cultura</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico).</li> <li>• Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</li> <li>• Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione anche a tematiche comuni a più discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere parlare nel contesto di situazioni quotidiane basate su esperienze ed interessi degli studenti, sviluppando l'interazione su un ventaglio di situazioni simulate relative ad ambienti e problemi della realtà sociale e culturale.</li> <li>• Affrontare situazioni comunicative di progressiva complessità, differenziate per contesto, numero di interlocutori, elementi referenziali, modalità argomentative e registro linguistico.</li> <li>• Affrontare la lettura di testi sempre più variegati per tipologia e contenuto.</li> <li>• Affrontare la lettura del testo letterario riconoscendone il genere letterario e le costanti che lo caratterizzano, le tematiche anche in relazione alle diverse epoche e ai movimenti letterari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisione, completamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche studiate nel primo biennio.</li> <li>• Coerenza e meccanismi di coesione di un testo scritto.</li> <li>• Elaborazione del lessico specifico per affrontare argomenti storico-letterari.</li> <li>• Studio della letteratura: <i>Anglo-Saxon period</i>, <i>The Middle Ages</i> e <i>The Renaissance</i> in base a un criterio storico-cronologico e/o di generi letterari.</li> </ul>

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronto tra le varie idee di uomo.</li> <li>• Collegamenti tra storia e azione di Dio.</li> <li>• Ermeneutica biblica.</li> <li>• Effetti dell'incontro tra Cristianesimo e culture.</li> <li>• Riconosce la simbologia cristiana in: arte/letteratura/società.</li> <li>• Testimonianze cristiane e santità.</li> </ul> <p>Opera scelte con valenza etico-religiosa.</p>	<p><b>Interrogativi di senso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo e la sua identità.</li> </ul> <p><b>Questione di Dio – Le ragioni della fede:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricerca di Dio.</li> <li>• La rivelazione definitiva di Dio in Gesù di Nazareth.</li> <li>• Dio come Padre.</li> </ul> <p><b>Mistero pasquale – Gesù storico / Cristo della fede:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Risurrezione: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ sepolcro vuoto;</li> <li>➢ apparizioni.</li> </ul> </li> <li>• Gesù vivente.</li> </ul> <p><b>Storia umana / Redenzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione del tempo e la complessità della storia.</li> <li>• Episodi storici controversi (crociate, ecc...).</li> <li>• <b>Categorie bibliche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ salvezza;</li> <li>➢ conversione;</li> <li>➢ redenzione;</li> <li>➢ comunione;</li> <li>➢ grazia;</li> <li>➢ vita eterna.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Storia della Chiesa medievale:</b> I religiosi e la vita consacrata.</p>

**SCIENZE MOTORIE**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</li><li>• Gioco-Gioco Sport-Sport e Fair play.</li><li>• Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</li><li>• Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere tempi e ritmi nelle diverse attività motorie- sportive rafforzando le proprie potenzialità e riconoscendo i propri limiti.</li><li>• Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi e non.</li><li>• Collaborare utilizzando e valorizzando le propensioni ed attitudini individuali.</li><li>• Conoscere i principi per l'adozione dei corretti stili di vita.</li><li>• Conoscere i principali traumi e infortuni sportivi e i relativi interventi di primo soccorso.</li><li>• Sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale, nel rispetto del comune patrimonio territoriale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il ritmo e la fluidità del movimento.</li><li>• Conoscere e saper utilizzare i principali esercizi relativi ai vari distretti corporei in funzione di una postura corretta.</li><li>• Saper utilizzare gli attrezzi in forma codificata e non.</li><li>• Osservare e riconoscere negli altri varie comunicazioni non verbali.</li><li>• Conoscere e utilizzare gesti tecnici e tattici fondamentali di alcune discipline sportive.</li><li>• Ricoprire vari ruoli compreso quello di giudice e arbitro.</li><li>• Saper riconoscere i fattori di rischio che alterano la condizione di salute e benessere.</li><li>• Possedere conoscenze di traumatologia e di alimentazione</li><li>• Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale.</li></ul>

## **ASSE STORICO-SOCIALE**

### **STORIA**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Conoscenze / Contenuti Essenziali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere il valore della Storia nella dimensione specifica di disciplina e generale d'identità per interpretare il presente e muoversi nel mondo con consapevolezza di sé</li><li>• Saper comprendere un evento storico, in relazione sia alla semplice successione sia all'inquadramento generale in un'epoca storica determinata</li><li>• Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo nella Storia medievale e moderna d'Europa e del mondo.</li><li>• Saper organizzare l'informazione</li><li>• Saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici</li><li>• Saper riconoscere ed analizzare i concetti fondamentali e le categorie interpretative della Storia, sviluppando l'argomentazione di tipo deduttivo ed induttivo a partire da situazioni di continuità e frattura nei diversi momenti storici</li><li>• Avviarsi alla ricerca storica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli eventi principali della storia dal XIV al XVII secolo</li><li>• Definire i concetti-chiave della storia nel passaggio dall'età medievale all'età moderna</li><li>• Stabilire nessi spazio-temporali tra gli eventi della storia nella molteplicità delle loro relazioni (economiche, sociali, politiche, culturali)</li><li>• Discernere tra informazioni principali secondarie, implicite/esplicite</li><li>• Saper schedare un documento e saperlo interpretare</li><li>• Saper individuare oggetto, tesi e argomentazioni di un testo di storiografia</li><li>• Valutare criticamente gli eventi della storia della prima età moderna</li><li>• Saper usare la terminologia adeguata</li><li>• Saper utilizzare atlanti storici, grafici, tabelle, ecc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linee fondamentali di storia medievale, con particolare riferimento ai concetti chiave relativi alla storia economico-sociale, politico-istituzionale e culturale</li><li>• Il passaggio dal Medioevo all'Età moderna, con particolare attenzione alle scoperte geografiche (e alle loro conseguenze), alla crisi dell'unità religiosa dell'Europa, alla costruzione degli Stati moderni</li><li>• Gli sviluppi della cultura moderna dall'Umanesimo-Rinascimento alla rivoluzione scientifica</li><li>• La storia dell'Italia dalle Signorie al dominio spagnolo</li><li>• Riforma e Controriforma</li><li>• Guerre di religione in Francia</li><li>• Guerra dei Trent'Anni. L'Europa alla pace di Westfalia</li><li>• La Rivoluzione Inglese</li></ul>

### **FILOSOFIA**

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre i diversi orientamenti del pensiero e alcune tematiche rilevanti affrontate nel tempo dalla filosofia</li> <li>• Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia occidentale, entro la loro complessa varietà di tradizioni e di stili</li> <li>• Saper commentare e interpretare un testo filosofico negli aspetti lessicali semantici e culturali</li> <li>• Saper trarre dalla disciplina il senso rispetto allo studio intrapreso e ai propri progetti di vita</li> <li>• Sapere agire in coerenza ai saperi condivisi e sostenuti</li> <li>• Cogliere spunti della disciplina per la propria riflessione personale</li> <li>• Sapersi mettere in discussione</li> <li>• Saper comunicare le proprie idee in un'ottica di contemporaneità a partire da saperi acquisiti e rielaborati</li> <li>• Sapere declinare saperi e competenze a vantaggio di una propria soddisfazione culturale e condizione di vita</li> </ul>	<p>Conoscere nelle linee essenziali i principali filosofi e le più rilevanti correnti filosofiche dell'antichità e del Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare criticamente tra di loro le filosofie antiche e medievali, con particolare riferimento alle tradizioni filosofiche cui appartengono</li> <li>• Saper riconoscere e collegare i problemi filosofici antichi e medievali con gli sviluppi della storia coeva</li> <li>• Sapere affrontare prove di realtà e verificare ricaduta dei saperi sul proprio vissuto</li> <li>• Saper individuare e sostenere nessi con altre discipline</li> <li>• Saper approcciare un testo filosofico</li> <li>• Sapere sostenere un debate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le ragioni della Filosofia</li> <li>• La ricerca filosofica: obiettivi e modalità</li> <li>• Dai Presocratici ai Sofisti</li> <li>• Socrate e lo spostamento della ricerca sull'uomo</li> <li>• Platone e Aristotele</li> <li>• Le Filosofie ellenistico-romane e tardo-antiche</li> <li>• La rivoluzione del Cristianesimo</li> <li>• Agostino e l'apogeo della Patristica</li> <li>• La Scolastica e la disputa sugli Universali</li> <li>• Tommaso d'Aquino e la grande sintesi della filosofia medievale</li> <li>• Eventuali tematiche trasversali sui grandi temi del periodo affrontato in classe terza</li> </ul>



## STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<p>Alla fine del percorso scolastico lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>avrà maturato le conoscenze necessarie per collocare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, saprà porsi davanti alle singole opere con consapevolezza cercando di riconoscerne le caratteristiche formali ed il contenuto;</li><li>saprà altresì esprimere correttamente utilizzando una terminologia appropriata e specifica gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera;</li><li>saprà confrontarsi con l'opera ed esprimere le proprie emozioni nonché assumere un positivo atteggiamento di conoscenza e fruizione del nostro patrimonio culturale ed artistico;</li><li>conoscerà gli enti che sono preposti alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico del nostro paese, I saprà leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Durante il terzo e il quarto anno lo studente comincerà a conoscere e studiare in maniera sistematica questa disciplina e dovrà progressivamente acquisire un metodo di studio adatto al linguaggio iconico: sarà perciò accompagnato a maturare conoscenze riguardo alla storia dell'arte e delle arti in Occidente dalle origini al XVIII secolo, risistemando nozioni ed informazioni che probabilmente avrà avuto occasione di recepire dallo studio della storia, della letteratura e da altre materie affrontate nel primo biennio, o che gli provengono dai suoi studi nella scuola primaria di secondo grado o dalle sue esperienze personali.</li><li>Acquisirà progressivamente nuove abilità linguistiche ed espressive ed una appropriata terminologia specifica che gli consentiranno di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li><li>Saprà individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li><li>Avrà sviluppato autonome capacità di osservazione e saprà correlare e confrontare opere ed espressioni artistiche anche lontane nel tempo, sapendo</li></ul>	<p>Nel corso della classe terza si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. Il monte ore previsto (66 ore annue, cioè una media di 2 ore settimanali per classe), richiede necessariamente di operare opportune scelte nella trattazione dei seguenti imprescindibili argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>l'arte preistorica e preellenica</li><li>l'arte greca</li><li>l'arte a Roma e nelle diverse città dell'impero ed in particolare a Rimini</li><li>la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini</li><li>elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale</li><li>l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo</li><li>le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità</li><li>la nascita di un nuovo linguaggio figurativo con Cimabue e Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento (Duccio di Boninsegna e la scuola senese, caratteri generali e particolari della scuola riminese del Trecento).</li><li>Caratteri ed esempi del Gotico Internazionale.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo studente infine acquisisce la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li></ul>	<p>motivare le sue scelte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nelle attività di gruppo e nei momenti di visite al di fuori della scuola saprà mantenere un positivo atteggiamento di ascolto e di confronto, sapendo rielaborare autonomamente quanto appreso in condizioni diverse da quelle solitamente utilizzate</li></ul>	
--	---	--

## ASSE MATEMATICO

### MATEMATICA

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo proprie del <i>curriculum</i>.</li><li>• Rappresentare fenomeni e risolvere problemi.</li><li>• Sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base.</li><li>• Saper astrarre e formalizzare le conoscenze acquisite.</li><li>• Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.</li><li>• Saper inquadrare le teorie matematiche in un contesto storico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado.</li><li>• Saper risolvere equazioni di grado superiore al secondo, irrazionali e in modulo</li><li>• Conoscere e saper operare con i seguenti elementi della geometria analitica: retta, parabola, circonferenza, ellisse, iperbole.</li><li>• Saper rappresentare dati e calcolare valori di sintesi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Equazioni di secondo grado.</li><li>• Disequazioni di secondo grado.</li><li>• Equazioni di grado superiore al secondo.</li><li>• Equazioni irrazionali e modulari.</li><li>• Le coniche.</li><li>• Distribuzione di dati.</li><li>• Dipendenza, regressione e correlazione statistica.</li></ul>

## ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

### FISICA

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare i concetti fondamentali e i principi di base che sottostanno un fenomeno fisico</li> <li>• Saper riconoscere, in situazioni diverse, analogie e differenze inquadrando in uno stesso schema logico problematiche differenti</li> <li>• Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Saper modellizzare situazioni reali</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la notazione scientifica per esprimere i dati</li> <li>• Saper rappresentare analiticamente e graficamente un moto rettilineo uniforme e un moto uniformemente accelerato</li> <li>• Conoscere e saper operare con i vettori</li> <li>• Riconoscere gli effetti di una o più forze in semplici casi</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi inerenti le tematiche affrontate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezze fisiche fondamentali e relative unità di misura</li> <li>• Caratteristiche degli strumenti</li> <li>• Il moto rettilineo uniforme</li> <li>• Il moto uniformemente accelerato</li> <li>• I vettori ed operazioni elementari su di essi</li> <li>• Il moto circolare uniforme e il moto armonico</li> <li>• Forza di attrito forza elastica forza di gravità</li> <li>• Equilibrio dei corpi</li> <li>• Le leggi della dinamica</li> <li>• I sistemi di riferimento inerziali</li> <li>• Il lavoro</li> <li>• L'energia cinetica</li> <li>• L'energia potenziale</li> </ul>

### SCIENZE NATURALI

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze / Contenuti Essenziali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper distinguere la tipologia di reazione in termini energetici conoscendone i parametri energetici e sapere comprendere come i diversi fattori fisici e chimici influenzano sulla velocità di reazione.</li> <li>• Sapersi orientare nell'acquisto e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere calcolare la concentrazione delle soluzioni.</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi di termodinamica e saper calcolare la costante di equilibrio.</li> <li>• Saper determinare il pH e sapere titolare un acido o una base in soluzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti termodinamici e cinetici delle reazioni chimiche.</li> <li>• Reazioni acido-base e redox.</li> </ul>

<p>nell'utilizzo di sostanze di uso quotidiano, interpretandone correttamente le etichette.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il significato dei processi ossido riduttivi e sapere discernere se è avvenuta una riduzione o un'ossidazione in una reazione.</li><li>• Comprendere la funzione e l'importanza delle biomolecole.</li><li>• Riuscire ad orientarsi nella scelta del cibo per un'alimentazione corretta e con il giusto contenuto calorico, comprendendo quanto influisca la dieta sullo stato di salute e di potenzialità dell'organismo.</li><li>• Saper usare correttamente il microscopio ottico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapere riconoscere nelle etichette dei prodotti commerciali il gruppo di appartenenza dei composti organici, sapere attribuire la nomenclatura corretta a diversi composti studiati, sapere scrivere le formule dei composti conoscendo la nomenclatura.</li><li>• Sapere confrontare cellule procariote con cellule eucariote animali e vegetali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chimica organica.</li><li>• Biomolecole.</li><li>• Biologia cellulare.</li></ul>
---	--	--

**Tale programmazione, comune a tutte le classi III di Liceo Classico, è frutto del lavoro dei singoli insegnanti e della Commissione Didattica dell'Istituto, condiviso da tutti i docenti in servizio in occasione dell'incontro per Dipartimenti del 21/09/2023. Per quanto attiene ai dettagli dei contenuti, essi saranno declinati in occasione della programmazione consuntiva, depositata al termine dell'a.s. 2023/2024. Le griglie di valutazione sono quelle enunciate nel POF.**

**Attenzione:** tutti coloro che intendono presentarsi quali candidati esterni all'acquisizione delle competenze disciplinari dovranno attenersi a tali programmazioni, ma anche provvedere a concordare una parte complementare OBBLIGATORIA di programma relativa ai testi (autori, letture e contenuti, come declinati dai singoli docenti).