Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

* CLASSE: 3C indirizzo Classico
* MATERIA: Italiano
* DOCENTE: Tiziana Bernardi
* Testi in adozione: C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione Blu, 1B, 2A e 2B,Loescher, 2020

Chiavacci Leonardi ( a cura di), Dante Alighieri. *Commedia*. Purgatorio, Zanichelli, 1999.

Rimini 6 giugno 2023

Il docente

Tiziana Bernardi

**Rinascimento maturo e manierismo[[1]](#footnote-1)**

Tempo e luoghi. Le trasformazioni economiche sociali e religiose in Europa: la Riforma e la nascita della spirito capitalistico. Il sacco di Roma e la crisi italiana. La condizione degli intellettuali, l’organizzazione della cultura e il ruolo della stampa.

La consapevolezza della crisi: il trattato e la storiografia; gli esempi di Machiavelli e Guicciardini.

I modelli di comportamento. La questione della lingua.

**Pietro Bembo**: vita; gli *Asolani*; *Prose della volgar lingua*: tratti fondamentali

**Baldassar Castiglione**: vita; *Il Cortegiano*.

**Pietro Aretino**: vita; *Ragionamenti*.

**Niccolò Machiavelli**: vita e ideologia. Le lettere: *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513.

*Il Principe*: Lettera dedicatoria; capp.VI,VII,IX,XII-XIV,XV,XVIII,XXV,XXVI

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.

*Arte della guerra, Istorie fiorentine* e opere letterarie.

Opere teatrali: *La Mandragola*: lettura integrale individuale; analisi di alcuni passi.

**Francesco Guicciardini**: vita e ideologia. Confronto con Machiavelli.

*I Ricordi*: lettura e commento dei passi antologizzati

*La Storia d’Italia*.

**L’età della Controriforma: il manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale**.

Il Concilio di Trento e la Controriforma: il rinnovamento religioso, il dogmatismo culturale, la repressione. La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura. Le accademie.

**Tasso.** Vita e opere. Letture dalle *Rime*: *Ecco mormorar l’onde;* *Qual rugiada o qual pianto*; *Tacciono i boschi e i fiumi*.

*L’ Aminta*.

*Gerusalemme liberata*: composizione, struttura, temi e personaggi. L&C di alcuni passi in antologia

**L’età della controriforma: il Barocco**. La situazione politica, economica e culturale nel Seicento: la rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo. La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura. La nuova scienza.

La poetica del barocco: la meraviglia e la metafora.

**G.Marino**: vita e opere. Letture dalla *Lira*: III,4 (Seno); III,1 (Donna che cuce); III, 10 (Bella schiava)

*L’Adone.*

**Galileo Galilei**: vita e opere. I frontespizi del *Sidereus nuncius.* Letture: *Lettera a Cristina di Lorena*; *Il Saggiatore* *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

**Il primo Settecento: Arcadia e Rococò**. Le condizioni degli intellettuali. La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell’immaginario.

**Goldoni** e la riforma del teatro. Le diverse fasi della drammaturgia goldoniana *La locandiera:* letti e analizzati in classe alcuni passi presenti nell’antologia; così per *La trilogia della villeggiatura*

**Il secondo Settecento: illuminismo e neoclassicismo**. L’intellettuale e i nuovi spazi di elaborazione culturale. I giornali. La saggistica. L’illuminismo milanese e quello napoletano.

La poetica neoclassica.

**Parini**: vita e opere. Le *Odi*: *La salubrità dell’aria.* *Il Giorno*: genesi, struttura, caratteri. Il *Mattino*, 1-143.

Il pre-romanticismo e la poetica del sublime.

**U. Foscolo**: vita e opere.

Le lettere

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura dei passi presenti nell’antologia.

Sonetti: *A Zacinto*, *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*.

Odi: *All’amica risanata*.

*I Sepolcri*.

**Il Romanticismo**: l’immaginario romantico; il romanticismo in Italia. I giornali ( in particolare *Il Conciliatore* e *L’Antologia*); il dibattito antichi/moderni.

**Manzoni**: vita e opere. *In morte di Carlo Imbonati* , 203-220.

Gli Inni sacri. *La Pentecoste*.

La tragedie. Lettura e commento dei due cori de l’*Adelchi*

La trattatistica morale e storiografica e gli altri scritti di poetica

*Fermo e Lucia*.( non si sono analizzati passi)

*I Promessi sposi:* le redazioni, la struttura, i temi.

Letture critiche: ( fornite in forma più ampia rispetto a quelle proposte dal testo.)

**A.Marchesi**, *Guida alla lettura di Manzoni*, Milano 1986, fig.1

**I. Calvino**, I Promessi sposi: il romanzo dei rapporti di forza, in *Una pietra sopra*, Torino,1980, pp.266-280.

**G.Baldi**, *I promessi sposi: progetto di società e mito*, Milano, 1985, pp. 61-64

**E.Raimondi**, *Il romanzo senza idillio,* per le parti antologizzate dal Luperini.

*Storia della colonna infame*: L&C dell’introduzione. (non presente nel testo in adozione, fornita attraverso “Classroom”).

**Leopardi**: Lettura e commento delle prime Operette morali proposte dal testo in adozione. Si di assegna per il periodo estivo la lettura di quelle non affrontate in classe.

Dante, *Purgatorio*: I, II, III, V, VI, VIII, X, XI, XVI, XX,124-152; XXI, XXII, sintesi XXIII-XXVII; XXVIII, XXX, XXXI.

1. I testi non presenti nell’antologia sono stati forniti attraverso Classroom e letti e commentati insieme. [↑](#footnote-ref-1)