

## Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

---

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- **CLASSE:** 4<sup>A</sup>C Liceo Classico
  - **MATERIA:** Storia dell'Arte
  - **DOCENTE:** Sonia Barone
  - **Testi in adozione:** G. Cricco- F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Vol. I: ***Dalla Preistoria a Giotto*** e vol. II: ***Dal Gotico Internazionale all'età barocca***, quarta ed, versione verde, Zanichelli ed.
- 

Rimini, 3 giugno 2023

La docente

.....

## Vol. I - IL GOTICO

- ❖ Il Gotico temperato in Italia: **La Basilica di San Francesco ad Assisi**.
- ❖ **Cimabue**: formazione, peculiarità stilistiche. La *croce dipinta di San Domenico ad Arezzo*, l'affresco con la *Crocifissione* nella Chiesa Sup. della Basilica di San Francesco ad Assisi.

## GIOTTO

- ❖ Peculiarità dello stile.  
Gli esordi nella Chiesa Sup. della Basilica di San Francesco ad Assisi: analisi di *Il dono del mantello*; la *Croce dipinta* di Santa Maria Novella, la *Cappella degli Scrovegni* a Padova: analisi del *Compianto sul Cristo morto*; *Madonna d'Ognissanti*.

## LA PITTURA SENESE

- ❖ **Simone Martini**: caratteristiche stilistiche. Analisi della *Maestà*.
- ❖ **Ambrogio Lorenzetti**: caratteristiche stilistiche. Analisi: *Gli effetti del Buon Governo in campagna e in città*.

## Vol. II - IL GOTICO INTERNAZIONALE: caratteri distintivi

- ❖ **Gentile da Fabriano**: formazione e caratteristiche; analisi dell'*Adorazione dei Magi*.

## IL RINASCIMENTO

Caratteri distintivi: visione antropocentrica; proporzioni; prospettiva; Antico.

- ❖ **Filippo Brunelleschi**: formazione e linguaggio.  
Analisi: *Cupola di Santa Maria del Fiore* a Firenze; *Spedale degli Innocenti*; *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*. Lessico specifico: scarsella; tamburo; lanterna; dado brunelleschiano.
- ❖ Il **Concorso del 1401**.
- ❖ **Lorenzo Ghiberti**: cenni a *La Porta del Paradiso del Battistero di Firenze* (tecnica dello stiacciato).
- ❖ **Donatello**: formazione e caratteristiche stilistiche.  
Analisi: *San Giorgio*; *San Giorgio e la principessa*; *I profeti Abacuc e Geremia*; il *Banchetto di Erode*; *Monumento equestre al Gattamelata*; la *Maddalena* lignea. Lessico specifico: stiacciato.
- ❖ **Masaccio**: formazione e caratteristiche stilistiche.  
Analisi: *La Cappella Brancacci*; *Il tributo della Cappella Brancacci*; la *Trinità* di Santa Maria Novella.  
**La collaborazione con Masolino**: comparazione di *La cacciata dal Paradiso Terrestre* con la *Tentazione di Adamo ed Eva*.
- ❖ **L. B. Alberti**: formazione; i trattati; peculiarità del suo linguaggio.  
Analisi: il *Tempio Malatestiano* a Rimini; *Palazzo Rucellai* a Firenze; *Facciata della Basilica di Santa Maria Novella*. Lessico specifico: marcapiano; bugnato.
- ❖ **Piero della Francesca**: formazione e caratteristiche dello stile.  
Analisi: *Battesimo di Cristo*; *Flagellazione*; *Sacra Conversazione*.
- ❖ **Sandro Botticelli**: formazione e caratteristiche dello stile.
- ❖ Analisi: *La Primavera*; *Nascita di Venere*.
- ❖ **La pittura fiamminga** (pp. 154-155): caratteristiche. **J. van Eyck**: *I coniugi Arnolfini*.
- ❖ **Pienza, Urbino e Ferrara**: gli aspetti essenziali delle novità rinascimentali.
- ❖ **Antonello da Messina**: formazione e caratteristiche dello stile.  
Analisi: *San Gerolamo nello studio*; *Ritratto di giovane uomo*; *Vergine annunciata*.
- ❖ **Andrea Mantegna**: formazione e caratteristiche dello stile.

Analisi: *Orazione nell'Orto*; *Camera degli Sposi* in Castel San Giorgio a Mantova; *Cristo "in scurto"*.

- ❖ **Giovanni Bellini**: formazione e caratteristiche dello stile; prospettiva cromatica.  
Analisi: *Orazione nell'orto*.

### **IL CINQUECENTO**

- ❖ **Donato Bramante**: biografia (cenni). Coro Santa Maria presso San Satiro a Milano.
- ❖ **Leonardo da Vinci**: formazione; caratteristiche dello stile (sfumato; prospettiva aerea; contrapposto; linguaggio dei gesti).  
Analisi: *La Vergine delle rocce*; *Il Cenacolo*; *La Gioconda*.
- ❖ **Raffaello Sanzio**: formazione e caratteristiche dello stile.  
Analisi: *Lo sposalizio della Vergine*; *La Scuola di Atene* nella Stanza della Segnatura in Vaticano; *La Trasfigurazione*.
- ❖ **Michelangelo Buonarroti**: formazione; caratteristiche stilistiche; "la bellezza ideale"; il primato della scultura ("l'arte del levare"), il "non finito".  
Analisi: *La Pietà* di San Pietro in Vaticano; *David*; *Tondo Doni*; *La Volta della Cappella Sistina*; *Il Giudizio Universale*; *Pietà Rondanini*.

### **IL RINASCIMENTO. L'ESPERIENZA VENEZIANA**

Caratteri generali.

- ❖ **Giorgione**: peculiarità stilistiche.
- ❖ **Tiziano**: peculiarità stilistiche.
  - Analisi: *Pala dell'Assunta*; *Paolo III Farnese con i nipoti*.

### **IL SEICENTO E L'ETÀ BAROCCA**

I caratteri del Barocco: emozioni, stupore, passioni.

- ❖ **Caravaggio**: formazione, caratteristiche stilistiche.
  - Analisi: *Vocazione di San Matteo*; *San Matteo e l'angelo*.
- ❖ **Gian Lorenzo Bernini**: formazione, caratteristiche stilistiche.
  - Analisi: *Baldacchino di San Pietro in Vaticano*; *Colonnato di Piazza San Pietro*.

### **ED. CIVICA**

- Le attività del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale del Comando Carabinieri.
- Conferenza a cura del Comandante dei Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Bologna: ***La tutela delle opere d'arte- Salvataggio e recupero.***

Gli studenti

.....

.....