

## Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

---

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

|                         |
|-------------------------|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> |
|-------------------------|

- **CLASSE:** 4<sup>A</sup>B Liceo Classico
  - **MATERIA:** Storia dell'Arte
  - **DOCENTE:** Sonia Barone
  - **Testi in adozione:** Carlo Bertelli, *INVITO ALL'ARTE*- Vol. I: *Dalla Preistoria al Medioevo* e Vol. II: *Dal Rinascimento al Rococò*, Ed. Gialla, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- 

Rimini, 3 giugno 2023

La docente

.....

## Vol. I - IL GOTICO

- ❖ La stagione del Gotico in Italia: **La Basilica di San Francesco ad Assisi**.
- ❖ L'evoluzione del **Crocifisso dipinto**.
- ❖ **Cimabue**: formazione, peculiarità stilistiche. La *croce dipinta di San Domenico ad Arezzo*, l'affresco con la *Crocifissione* nella Chiesa Sup. della Basilica di San Francesco ad Assisi.

**GIOTTO**: peculiarità stilistiche

- ❖ Gli esordi nella Chiesa Sup. della Basilica di San Francesco ad Assisi: analisi di *Il dono del mantello*; *La rinuncia agli averi*; la tecnica dell'affresco; la *Croce dipinta* di Santa Maria Novella, la *Cappella degli Scrovegni* a Padova: analisi del *Compianto sul Cristo morto*.

## LA PITTURA SENESE

- ❖ **Simone Martini**: caratteristiche stilistiche. Analisi della *Maestà*.
- ❖ **Ambrogio Lorenzetti**: cenni biografici. Analisi: *Gli effetti del Buon Governo in campagna e in città*.

**Vol. II - IL GOTICO INTERNAZIONALE**: caratteri distintivi

- ❖ **Gentile da Fabriano**: cenni biografici; analisi dell'*Adorazione dei Magi*.

## IL RINASCIMENTO

Caratteri distintivi: visione antropocentrica; proporzioni; prospettiva; Antico.

- ❖ Il **Concorso del 1401**.
- ❖ **Filippo Brunelleschi**: formazione e linguaggio.  
Analisi: *Spedale degli Innocenti*; *Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*; *Cupola di Santa Maria del Fiore* a Firenze. Lessico specifico: scarsella; tamburo; lanterna; dado brunelleschiano.
- ❖ **Donatello**: formazione e caratteristiche stilistiche.  
Analisi: *San Giorgio*; *San Giorgio e la principessa*; *Abacuc*; *Monumento equestre al Gattamelata*; *Il miracolo della mula* nell'Altare del Santo. Lessico specifico: stacciato.
- ❖ **Masaccio**: formazione e caratteristiche stilistiche.  
Analisi: La Cappella Brancacci; *Il tributo* della Cappella Brancacci; la *Trinità* di Santa Maria Novella.  
**La collaborazione con Masolino**: *Sant'Anna Metterza*; comparazione di *La cacciata dal Paradiso Terrestre* con la *Tentazione di Adamo ed Eva*.
- ❖ **La pittura fiamminga**: caratteristiche. **J. van Eyck**: *I coniugi Arnolfini*.
- ❖ **L. B. Alberti**: formazione; i trattati; peculiarità del suo linguaggio.  
Analisi: il *Tempio Malatestiano* a Rimini; *Palazzo Rucellai* a Firenze; *Facciata della Basilica di Santa Maria Novella*.
- ❖ **Andrea Mantegna**: formazione e caratteristiche dello stile.  
Analisi: *Camera degli Sposi* nel Castello di San Giorgio a Mantova; *Cristo morto*.
- ❖ **Piero della Francesca**: formazione e caratteristiche dello stile.  
Analisi: *Battesimo di Cristo*; *Flagellazione*; *Pala Montefeltro*.
- ❖ **Sandro Botticelli**: formazione e caratteristiche dello stile.
- ❖ Analisi: *La Primavera*; *Nascita di Venere*; *Natività mistica*.
- ❖ **Antonello da Messina**: formazione e caratteristiche dello stile.  
Analisi: *Madonna Salting*; *Ritratto Trivulzio*; *San Gerolamo nello studio*; *Annunciata*.
- ❖ **Giovanni Bellini**: formazione e caratteristiche dello stile; prospettiva cromatica.  
Analisi: *Orazione nell'orto*.

## IL CINQUECENTO

- ❖ **Donato Bramante**: biografia (cenni). *Coro di Santa Maria presso San Satiro* a Milano.
- ❖ **Leonardo da Vinci**: formazione; caratteristiche dello stile (sfumato; prospettiva aerea; contrapposto; linguaggio dei gesti).  
Analisi: *Il Cenacolo*; *La Gioconda*.
- ❖ **Michelangelo Buonarroti**: formazione; caratteristiche stilistiche: il primato della scultura ("l'arte del levare"), la figura serpentinata; la drammaticità, l'eroismo dei corpi, i cangiantismi, il "non finito" (pp. 736-737).  
Analisi: *La Madonna della scala*; *La Pietà* di San Pietro in Vaticano; *David*; *Tondo Doni*; *La Volta della Cappella Sistina*; *Il Giudizio Universale*; *Pietà nel Museo dell'Opera del Duomo*; *Pietà Rondanini*.
- ❖ **Pittura veneta**: caratteri generali. Tonalismo (p.763).

## IL SEICENTO

- ❖ **Caravaggio**: i concetti-chiave (pp. 892-893).

### ARGOMENTI PROPEDEUTICI AL VIAGGIO D'ISTRUZIONE A ROMA

- ❖ Le opere, gli artisti della **Galleria Borghese** e **Caravaggio nella Cappella Contarelli**: ogni studente ha preparato l'analisi di un'opera.

Precedentemente la docente ha presentato, con un obiettivo propedeutico, i seguenti argomenti:

- ❖ Il **Barocco**: caratteri generali.
- ❖ G.L. **Bernini**: *Baldacchino* della Basilica di San Pietro; *Cappella Cornaro*.
- ❖ G. L. **Bernini** e F. **Borromini** a confronto: *Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale* e *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane*.

## ED. CIVICA

- La **tutela di un bene culturale** attraverso l'azione del **restauro**: i principi brandiani.
- **Teoria del restauro**: alcuni interventi sul *David* di Michelangelo.
- Le attività del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale del Comando Carabinieri.
- Conferenza a cura del Comandante dei Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Bologna: ***La tutela delle opere d'arte- Salvataggio e recupero.***

Gli studenti

.....

.....