

Anno scolastico 2022/ 2023

<p><b>PROGRAMMA SVOLTO</b></p>
--------------------------------

- **CLASSE: IV B CLASSICO**
- **MATERIA: GRECO**
- **DOCENTE: Anna Maria Valli**
- **Testi in adozione:**

➤ Grammatica

M. De Luca – C. Montevercchi, *Καίρως* - versionario  
HOEPLI, 2009

➤ Letteratura

M. Pintacuda – M. Venuto *Grecità*, voll. I e II  
PALUMBO, 2019

---

## PERCORSI DI LETTERATURA GRECA

<b>L'ETA' ARCAICA:</b> <b>l'uomo lirico</b>	<b>Obiettivi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere gli elementi di originalità della lirica greca rispetto all'epos nella riflessione sull'uomo in merito a vita, morte, amicizia, amore, impegno politico</li> <li>Individuare i caratteri distintivi dei generi lirici greci</li> </ul>
--	---

### FORME LIRICHE DESTINATE ALLA RECITAZIONE MODULATA:

<b>IL GIAMBO</b>	Caratteri distintivi
<b>ARCHILOCO</b>	Biografia ragionata, opera, poetica
<u>Testi studiati in lingua</u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Soldato e poeta, Fr. 1W</li> <li>Lo scudo abbandonato, Fr. 5W</li> <li>Il falegname Carone, Fr. 19W</li> <li><i>Miles gloriosus</i>, Fr. 114W</li> <li>Il ritmo della vita, Fr. 128W</li> </ul>	
<b>SEMONIDE</b>	Biografia ragionata, opera, poetica  <u>Testi studiati in traduzione</u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli <ul style="list-style-type: none"> <li>Satira contro le donne, Fr. 7W Confronto con <i>A mia moglie</i> di U. Saba</li> </ul>
<b>IPPONATTE</b>	Biografia ragionata, opera, poetica
<u>Testi studiati in lingua</u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<u>Testi studiati in traduzione</u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. <ul style="list-style-type: none"> <li>Invettiva a Pluto</li> <li>La contesa con Bupalò</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>A Hermes, Fr. 24aD</li> <li>Una parodia dell'epos omerico, Fr. 128W</li> </ul>	

<b>L'ELEGIA</b>	Caratteri distintivi
<b>TIRTEO</b>	<p>Biografia ragionata, opera, poetica</p> <p><b><u>Testi studiati in traduzione</u></b>, con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' bello morire valorosamente, Fr. 10W</li> <li>• La vera aret� (classroom)</li> </ul>
<b>MIMNERMO</b>	Biografia ragionata, opera, poetica
<b><u>Testi studiati in lingua</u></b> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<b><u>Testi studiati in traduzione</u></b> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Come le foglie, Fr. 2 Diehl</li> <li>• Confronto con Omero, Il. VI e G. Ungaretti</li> <li>• Qual vita senza Afrodite, 1W</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il male di Titono, Fr. 4W</li> <li>• Sessant'anni, Fr. 6W</li> <li>• La fatica del Sole, Fr. 12W</li> <li>• Il valoroso che combatt� sull'Ermo, Fr. 14W</li> </ul>
<b>SOLONE</b>	<p>Biografia ragionata, opera, poetica</p> <p><b><u>Testi studiati in traduzione</u></b>, con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegia per Salamina, Fr. 1-3W</li> <li>• Alle Muse (classroom)</li> <li>• Elegia del Buongoverno, Fr. 4W</li> <li>• La vecchiaia, Fr. 20W</li> </ul>
<b>TEOGNIDE</b>	<p>Biografia ragionata, opera, poetica</p> <p><b><u>Testi studiati in traduzione</u></b>, con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sigillo, I, 19-26</li> <li>• L'ideale aristocratico, I, 27-38</li> <li>• La "gente nova", I, 53-68 (fotoc.)</li> <li>• Contro i matrimoni misti, I, 183-192 (fotoc.)</li> <li>• Fai come il polipo, I, 213-218</li> <li>• L'immortalit� poetica di Cirno, I, 237 (fotoc.)</li> <li>• Bene sommo, non essere nato, I, 425 (fotoc.)</li> <li>• Natura ed educazione, I, 429-438 (fotoc.)</li> <li>• Nostalgia, I, 783-788; I, 1197-1202 (fotoc.)</li> </ul>

## FORME LIRICHE DESTINATE AL CANTO VERO E PROPRIO:

<b>LA MELICA MONODICA</b>	Caratteri distintivi Occasioni e destinatari <i>L'io poetico</i>
<b>SAFFO</b>	Biografia ragionata, opera, poetica
<u><b>Testi studiati in lingua</b></u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<u><b>Testi studiati in traduzione</b></u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ode ad Afrodite, Fr. 1LP</li> <li>• La cosa più bella, Fr. 16LP</li> <li>• I segni fisici dell'amore, Fr. 31LP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bosco sacro (fotoc.)</li> <li>• Il valore della memoria, Fr. 94V</li> <li>• Forza devastante di Eros Fr. Vari</li> <li>• Epitalami, Fr. Vari</li> <li>• Io dormo da sola, Fr. 168b</li> <li>• Plenilunio, Fr. 34</li> <li>• Aspettando il ritorno di Carasso Fr. 5V.</li> </ul>
<b>ALCEO</b>	Biografia ragionata, opera, poetica
<u><b>Testi studiati in lingua</b></u> con lettura in metrica, traduzione, analisi contenutistica e stilistico-formale, note inerenti a grammatica storica e dialetto. I modelli	<u><b>Testi studiati in traduzione</b></u> , con analisi contenutistica e stilistico-formale. I modelli
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nave in tempesta, Fr. 326LP</li> <li>• <i>Nunc est bibendum</i>, Fr. 332LP</li> <li>• Piove Zeus, Fr. 338LP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Dura un dito il giorno ..." Fr. 346 V.</li> <li>• Inverno ed estate, Fr. 338 e 347V</li> <li>• La luce delle armi, Fr. 140V</li> <li>• Alceo in esilio, Fr. 130bV</li> </ul>

<b>LA MELICA CORALE</b>	Caratteri distintivi Occasioni e destinatari Luoghi di fruizione
-------------------------	--

<b>L'ETA' CLASSICA</b>	<b>Obiettivi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il quadro storico della Grecia del V secolo ed il primato di Atene</li> <li>• Individuare i caratteri distintivi della esperienza culturale all'interno della πόλις: sua dimensione comunitaria</li> </ul>
------------------------	---

<b>ORATORIA</b>	Le origini dell'oratoria I generi e i contesti dell'oratoria del V secolo
<b>LISIA</b>	Note biografiche, opere, stile
<p><b><u>In lingua:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Contro Eratostene</i></b> L'avidità dei Trenta Pisone non si lascia corrompere La morte di Polemarco</li> <li>• <b><i>Per Mantiteo</i></b> Non mi sono mai sottratto al pericolo ... Non giudicatemi male perché sono capellone</li> <li>• <b><i>Per l'invalido</i></b> Incipit dell'orazione Sono povero! Non posso permettermi di essere arrogante Tutti voi frequentate le botteghe ...</li> <li>• <b><i>Per l'uccisione di Eratostene</i></b> Incipit dell'orazione I primi tempi del matrimonio Cronaca di una morte ... annunciata</li> <li>• <b><i>Epitafio</i></b> L'origine di Atene è nel diritto Onore ai caduti, compianto a chi resta</li> </ul>	La figura del logografo Il punto di forza dell'oratoria di Lisia: ῥητοποιία L'amministrazione della giustizia ad Atene

<b>ISOCRATE</b>	Note biografiche, opere, stile
<p><b><u>In lingua:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Panegirico</i></b> I meriti di Atene Atene fu "inventrice" del diritto E' importante che gli uomini si incontrino Atene è sempre stata protettrice dei deboli</li> </ul>	La concezione isocratea dell'oratore e la fondazione della scuola di oratoria in Atene L'anacronistica visione politica: Grecia vs Persia

<p>Alla Sparta di un tempo si deve riconoscenza L'impegno di Atene per il bene comune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Areopagitico</b> Onestà degli antichi amministratori</li> <li>• I vantaggi di una buona costituzione</li> <li>• <b>Antidosis</b> I miei discorsi sono più efficaci delle leggi</li> </ul>	
---	--

<b>STORIOGRAFIA</b>	<p>Dal mito alla storia La logografia ionica La storiografia nel V secolo: sua funzione paideutica Storia ed epos</p>
<b>ERODOTO</b>	<p>Biografia ragionata, opera, stile</p>
	<p>I nove libri delle <i>Storie</i> e la “questione erodotea” Metodo e visione della storia: ὄψις, ἀκοή, γνώμη La ricerca delle cause: φθόνος θεῶν e πρόνοια Il persistente nucleo di profonda religiosità (oracoli) Il fascino del meraviglioso e il relativismo dell'ἕθος Erodoto narratore: lingua ed arte <b><u>Testi studiati in traduzione:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio</li> <li>• Il λόγος lidio: Gige e Candaule (classroom e in lingua)</li> <li>• Creso e Solone: chi è l'uomo più felice? (classroom)</li> <li>• L'Egitto: un mondo alla rovescia</li> <li>• Gli animali dell'Egitto</li> <li>• Il λόγος τριπολιτιχός</li> <li>• La battaglia di Maratona (classroom)</li> <li>• Elogio degli Ateniesi</li> <li>• La ὑβρις di Serse (classroom)</li> <li>• Serse e Demarato (classroom)</li> <li>• Le Termopili (classroom)</li> <li>• Battaglia di Salamina</li> </ul>

\***Durante l'estate** gli alunni leggeranno con cura il profilo di **TUCIDIDE** (Grecità II, pagg. 598-603) e i passi delle “Storie” presenti su Grecità II, con relativi commenti (da T1 a T9, pagg.606-641).

## **MORFOSINTASSI**

Il ripasso generale e il consolidamento delle conoscenze grammaticali (in particolare periodo ipotetico, consecutive, usi del participio) sono stati condotti con costanza, traendo spunto da costrutti e regole fondamentali individuati durante il lavoro di traduzione e analisi dei brani d'autore. I testi per le esercitazioni sono stati selezionati da opere di Senofonte, Plutarco, Isocrate, Lisia.

Rimini, 07 giugno 2023

La docente

Gli alunni