

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO
CLASSE 4A – A. S. 2022/23
PROF. PAOLA MAGNANI

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Conoscenza di epoche e autori nello studio letterario e nella lettura commentata di passi antologici tradotti e in lingua originale

ARGOMENTI	ANTOLOGIA CON RIFERIMENTI ALLA LINGUA ORIGINALE	ANTOLOGIA IN LINGUA ORIGINALE
<p>L'ETA' DELLA TARDA REPUBBLICA</p> <p>Marco Tullio Cicerone conclusione della trattazione iniziata in terza: le opere retoriche, filosofiche e politiche</p>	<p><i>Somnium Scipionis</i> 9-25 <i>Tusculanae Disp.</i> I, 1-6 <i>De oratore</i> 3, 142-143</p>	<p>Esercizio di traduzione di vari brani tratti dalle opere oratorie, retoriche, politiche e filosofiche, presenti sul versionario o fornite in fotocopia. In particolare ripasso dei brani della <i>Pro Archia</i> assegnati per l'estate. <i>Lael.</i> 4 – 5; 17-20 <i>Ad Familiares</i> 14, 4</p>
<p>Tito Lucrezio Caro: vita, opera, stile e fortuna</p>	<p><i>De rerum natura</i> expl. VI: La peste di Atene</p>	<p><i>De rerum natura</i> I, 1- 43: Inno a Venere I, 44-62: Protasi I, 62-101: Elogio di Epicuro e la superstizione religiosa I, 102-148 II, 1-61: Elogio della sapienza e di Epicuro IV, 1-25: Il miele della poesia</p>
<p>L'ETA' DI AUGUSTO La storiografia Tito Livio: vita, opere, stile e fortuna</p>		<p><i>Ab Urbe condita libri:</i> traduzione e commento morfosintattico e stilistico di brani tratti dal versionario o forniti in fotocopia o in file su Classroom.</p>
<p>La poesia Publio Virgilio Marone: vita, opere, stile e fortuna, con riferimento allo studio ginnasiale dell'<i>Eneide</i></p>	<p><i>Bucoliche, I</i> <i>Georgiche:</i> tutti i passi in antologia</p>	<p>In particolare brani su Battaglia del Trasimeno e reazione a Roma e il campo di battaglia dopo la sconfitta di Canne</p>

<p>Publio Ovidio Nasone: vita, opere stile e fortuna</p> <p>Quinto Orazio Flacco: <u>lo studio del poeta è stato posticipato al prossimo anno</u></p> <p>La prima età imperiale Anticipazione di un autore dal programma del prossimo anno</p> <p>Quintiliano: vita, opere, stile e fortuna</p>	<p><i>Metamorphoseon libri: tutti i testi in antologia</i></p>	<p><i>Institutio oratoria:</i> traduzione e commento morfosintattico e stilistico di passi tratti dal versionario e forniti dall'insegnante su Classroom (in particolare <i>Inst. I, 2, 1-17</i>: scuola individuale privata vs scuola collettiva pubblica). Parte delle versioni assegnate per l'estate appartengono alla stessa opera.</p>
---	--	--

PROGRAMMA DI SINTASSI E STUDIO DELLA METRICA

Sintassi del periodo

Essendo stato completato nello scorso anno scolastico lo studio degli argomenti di morfosintassi, il ripasso è stato fatto in maniera non sistematica, utilizzando l'occasione delle traduzioni, ma si è focalizzato su alcuni temi cruciali emersi durante il lavoro in classe.

- Classificazione delle subordinate: sostantive complete; aggettive e relative proprie ed improprie; tutte le avverbiali; costrutti polivalenti.
- Congiuntivi indipendenti.
- Pronomi indefiniti.
- Discorso indiretto, periodo ipotetico indipendente e dipendente.

Metodologia della traduzione e studio letterario

Si è posta cura nel ribadire le fasi metodologiche che portano ad una corretta traduzione del testo, avvalendosi in particolare di testi di esercitazione tratti dai tre grandi prosatori oggetto dello studio di quest'anno o anticipati dal prossimo: Cicerone, Livio e Quintiliano. I brani sono stati affidati al lavoro personale pomeridiano degli alunni, ma spesso sono stati anche oggetto di esercitazioni svolte in classe con l'insegnante.

- Le fasi della comprensione e della traduzione
- Il riconoscimento delle caratteristiche stilistiche di un autore come prerequisito per una corretta comprensione e traduzione
- Dalla ricerca lessicale al commento

Tutti i brani tradotti sono stati commentati non solo dal punto di vista morfosintattico, ma anche stilistico e letterario: la scelta di proporre brani raggruppati per autore ha permesso di riconoscere stilemi della scrittura di ciascuno di essi e di approfondirne quindi la conoscenza dello stile.

Dalla traduzione è scaturito talora un lavoro di ricerca tematica (ad esempio dalla lettura dell'episodio di Virginia narrato da Livio il tema della posizione della donna nel contesto sociale e familiare antico a confronto con quello moderno).

Metrica

Lo studio della prosodia e della metrica è stato condotto a partire dalle forme presenti nella produzione dei poeti oggetto dello studio di quest'anno: Lucrezio, Virgilio e Ovidio

- Ripasso dell'esametro e del distico elegiaco

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Letteratura - Ovidio: lettura di tutti gli episodi delle **Metamorfosi** presenti sul testo in adozione.

Esercitazione di traduzione - Versioni nn.82, 92, 262, 263, 264, 352, 355, 347 dal versionario in adozione.

L'avvenuta effettuazione del lavoro estivo (lettura e traduzioni) verrà verificata dall'insegnante durante i primi giorni del prossimo anno scolastico.

Gli alunni ai quali venga attribuito il debito per insufficienza nella materia sono tenuti non solo a tradurre i passi assegnati, ma anche a ripassare tutti i brani del *De rerum natura* tradotti durante l'anno scolastico.