

## Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Formazione – Sociale – Linguistico

Anno scolastico 2022 / 2023

### PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** III C Classico
- **MATERIA:** Latino
- **DOCENTE:** Zanini Paola
- **Testo in adozione:** M. Reali, *Primordia rerum* I  
M. De Luca – C. Montevicchi, *Pervium iter*, Hoepli

#### 1) Storia letteraria e autori

ARGOMENTI E AUTORI	TESTI
Le prime voci di Roma. <ul style="list-style-type: none"><li>- Le coordinate storiche</li><li>- Il clima culturale, le espressioni pre-letterarie</li><li>- La trasmissione dei testi antichi</li></ul>	T1, T4, T 5, T 6
Il primato dell'epica. <ul style="list-style-type: none"><li>-Le coordinate storiche</li><li>-Le conseguenze culturali dell'ellenizzazione</li><li>-Gli elementi caratteristici dell'epica</li></ul> <b>Livio Andronico</b> <b>Nevio</b> <b>Ennio</b>	T1,T2, T3, T4, T 6, T7, T 8 Ennio fr.3 p. 29
Origini e sviluppo del teatro latino <ul style="list-style-type: none"><li>- Le caratteristiche del genere</li><li>- Il teatro a Roma</li><li>- <b>Plauto</b> (la vita, le opere, i modelli greci, le parti della commedia plautina, strutture</li></ul>	T 1 Tarentilla p. 65 Amphitruo T8 Aulularia T9 , vv. 713-726 in latino Sprimentalismo linguistico e stilistico: T13 Lettura integrale del <i>Miles gloriosus</i> (Atto primo

e temi, i personaggi, lingua, stile e metrica)	e secondo)
<b>Catone</b> e la nascita della prosa latina <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Il <i>mos maiorum</i>, la figura dell'oratore</li> </ul>	<i>Origines</i> fr.88 p. 185 <i>Libri ad filium Marcum</i> n.2 p. 186 <i>De agri cultura</i> II 7 p. 208. Il rapporto con gli schiavi: confronto con Aristotele e Seneca (classroom) T4, T5
<b>Terenzio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- I prologhi</li> <li>- Temi e contenuti delle commedie</li> <li>- Realismo e approfondimento psicologico dei caratteri.</li> <li>- La nascita del concetto di <i>humanitas</i></li> <li>- Confronto con il teatro plautino</li> <li>- Lingua, stile e metrica</li> <li>- Il circolo degli Scipioni: lettura critica p. 216</li> </ul>	Introduzione a p. 212-213 T11 (in latino dal v. 150), T 4, T 7, T 8, T 5
<b>Lucilio</b> Introduzione alla satira	T1, T 3, T 5
L'età dai Gracchi a Silla <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'oratoria e la retorica p.284</li> </ul>	T2 p. 285
<b>Catullo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione neoterica</li> <li>- La vita e il Liber</li> <li>- Temi e modelli della poesia catulliana</li> <li>- I <i>Carmina docta</i></li> <li>- Poetica e doctrina</li> <li>- Lingua e metrica (lettura di endecasillabo falecio, distico elegiaco)</li> </ul>	In latino: T1, T4, T5, T6, T7, T8, T13, T15, T16, T20, T21, T 22 <u>In traduzione:</u> Carme 36 p.392, T11, T 12, T 14, T17 Il lamento di Arianna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cicerone</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vita</li> <li>- Cicerone oratore (argomento e contestualizzazione delle <u>orazioni</u> di cui sono stati letti e analizzati brani scelti)</li> <li>- Le opere retoriche (argomento e contestualizzazione del De oratore, Brutus e Orator)</li> <li>-Epistole</li> <li>- Lo stile</li> </ul> </li> </ul>	<u>In latino:</u> <i>Pro Celio</i> 33-35 T4 Cicerone smaschera Catilina T13 L'eloquenza, manifestazione di <i>humanitas</i> Brani di versione: 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139 <i>Epistolae ad Atticum</i> , p. 706 <i>Primordia rerum</i>  <u>In traduzione:</u> De officiis I 11-14 p. 612 T3 Importanza delle lettere greche

	T10 Attaccare Clodia per difendere Celio T11 Sociologia degli “optimates”
<b>Sallustio</b> - Vita e argomento delle opere - La storiografia sallustiana: moralismo e drammatizzazione - Il ritratto	<u>In latino:</u> T 1 Solo la forza dello spirito consente di ottenere la gloria <i>De coniuratione Catilinae</i> 3,4 (fotocopie) T2 Catilina Simulazione II prova: confronto fra <i>De con. Cat.</i> 3,4 e Platone Lettera VII

## 2) Sintassi

Ripasso dei seguenti argomenti, già trattati nel biennio liceale: declinazioni dei nomi e degli aggettivi, comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio, significato e declinazione di TUTTI i pronomi presentati nel libro di teoria-biennio (con particolare attenzione per i pronomi indefiniti Aliquis, Quis, Quisquam, Quidam, Quisque, Quisquis/Quicumque), coniugazioni verbali, pronomi, gerundio/gerundivo, perifrastica attiva e passiva, videor (credor, narror...), consecutio temporum del congiuntivo e dell'infinito.

Studio, attraverso la traduzione di brani di Cesare, Cornelio Nepote, Cicerone e delle frasi proposte dal libro di versioni, dei seguenti argomenti di sintassi:

- Congiuntivi indipendenti
- Congiuntivi subordinati e attrazione modale
- Subordinate complete: introdotte da QUOD, UT (ne/ut non), da verba timendi, verba impediendi e recusandi.
- Subordinate circostanziali: temporali, causali, concessive, avversative, condizionali
- Subordinate relative: proprie e improprie
- Periodo ipotetico indipendente

**3) Esercizi proposti per le vacanze estive: 144, 145, 146, 147 (su Pervium iter), simulazione II prova su fotocopia (Il poeta)**

**4) Sospensione del giudizio:** gli argomenti della verifica orale saranno quelli del punto 2 e 3 del programma svolto.

Rimini, 07/06/2023

La docente

I rappresentanti di classe