Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

* CLASSE: 3C indirizzo Classico
* MATERIA: Italiano
* DOCENTE: Tiziana Bernardi
* Testi in adozione: C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi, Letteratura visione del mondo, Edizione Blu, 1A e 1B,Loescher, 2020

Chiavacci Leonardi ( a cura di), Dante Alighieri. Commedia. Inferno, Zanichelli, 1999.

Rimini 6 giugno 2023

Il docente

Tiziana Bernardi

La civiltà cortese e la concezione dell’amore.

Il De Amore di **Andrea Capellano**.

La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali; le strutture metriche e la lingua; il sonetto.

**Giacomo da Lentini**, Meravigliosamente; Amor è un desio che ven da core

**Cielo d’Alcamo**, Rosa fresca aulentissima

La letteratura italiana nell’età dei Comuni (1226-1310)

L’affermazione della civiltà comunale rapporti sociali e l’immaginario, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura

I rimatori siculo-toscani e **Guittone d’Arezzo** (cenni)

**Guido Guinizzelli**. Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna lodare

Lo stilnovismo tragico di **Guido Cavalcanti**. Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira; Voi che per li occhi mi passaste ‘l core; L’anima mia vilmente’è sbigottita; Perch’i’ no spero di tornar giammai.

La poesia comica: i luoghi e il tempo; i temi e le forme.

**Cecco Angiolieri**. “Becchin’amor!” “Che vuo’, falso tradito?”; S’i’fosse foco, arderei ‘l mondo.

**Folgòre a San Giminiano**. Di gennaio (on line)

**Dante**: la vita, la formazione, le idee. La Vita nuova. Cap. II: il primo incontro con Beatrice; cap. XXVI: Tanto gentile e tanto onesta pare; cap. XXXIV: Donne ch’avete intelletto d’amore; capp. XLI-XLII: Oltre la spera che più larga gira.  Le Rime. Guido, i’vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro.

Il Convivio. I, 5, 1-10,10.

Il De vulgari eloquentia; la Monarchia.

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l’età di Boccaccio e di Petrarca

Gli intellettuali, l’immaginario, la cultura nel secolo dell’affermazione degli stati nazionali e regionali.

La narrativa prima di Boccaccio (tratti essenziali)

**Boccaccio**: la vita. Il periodo napoletano. L’innamoramento di Florio e Biancifiore [Filocolo II, 4]

Il periodo fiorentino: dalla Commedia delle Ninfe fiesolane all’Elegia di Madonna Fiammetta. Nascita di un amore [Elegia di Madonna Fiammetta, I). Il Corbaccio. La donna al risveglio prima del trucco (on line). Boccaccio umanista ( tratti fondamentali).

Il Decameron: struttura e temi; il realismo e la comicità; i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e onestà; il relativismo problematico come nuovo valore.

Il Proemio e l’introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste.

La novella di ser Ciappelletto

“ di Andreuccio da Perugia

Ellisabetta da Messina (lettura individuale)

Nastagio degli Onesti

Chichibìo e la gru (lettura individuale)

Frate Cipolla ( lettura individuale)

Calandrino e l’elitropia

Cisti il fornaio (traccia compito in classe)

**Petrarca**. La vita e la formazione culturale.

L’Epistolario; Posteritati; L’ascensione al Monte Ventoso

Il Secretum; L’accidia malattia dell’anima [Secretum, II].

I Trionfi.

Il Canzoniere: composizione, struttura, temi.

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch’al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto et biancho

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d’oro a l’aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque

La vita fugge et non s’arresta una hora

Zefiro torna, e ‘l bel tempo rimena

Italia mia, benchè il parlar sia indarno

Vergine bella, che di sol vestita

Letture critiche: M.Santagata, Introduzione a Petrarca;

L’età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492)

Il potere signorile, l’organizzazione della cultura, le idee e l’immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico.

Firenze nell’età di Lorenzo de’ Medici. **Lorenzo de’Medici**, La canzona di Bacco.

**Poliziano**: la vita e le opere; la produzione latina, l’attività filologica, la poetica.

Le liriche in volgare: tratti fondamentali. Ben venga maggio. Le Stanze per la giostra: I,49-53.

Poema e romanzo cavalleresco

**Pulci** : il Morgante (cenni)

**Boiardo**: Orlando innamorato.

**Ariosto**. La vita.

Le Satire.; Satira I, passim.

L’Orlando furioso, Struttura e caratteri.

Il proemio. I, 5-71, 77-8132-45,48-61; XII, 8-12,17-23,26-34;XV, 18-27;XVIII, 165-73,181-92; XIX, 33-36; XXII, 102-1016,124-136; XXXIV, 70-87; XXXV,1-2;XLI, 46-50; XLVI, 1-3,12-15.

Lettura critica: I. Calvino, Ariosto: la struttura dell’Orlando furioso in Saggi a cura di Berengo, Milano,1995.

*Dante, Commedia,* Inferno: I, II, III, IV, V, VI, VII (soffermandosi solo su alcuni punti), VIII, vv.31-63; IX 106-133; X, XIII, XIV, vv.1-42; XV, XVII vv.106-136; XVIII, XXVI, XXXII vv.125-139; XXXIII, XXXIV.

Educazione civica: L’economia civile a partire da un’intervista a Zamagni.

 La docente Gli studenti