

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: III C Classico**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA GRECA**
- **DOCENTE: TERENCE SONIA**
- **Testo in adozione:**

M. De Luca – C. Montevercchi – P. Corbelli, *Kairos*, Hoepli

S. Mazzoldi - D. Piovan - A. Rodighiero, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Dall'età arcaica a Erodoto. Volume 1.*, Zanichelli

GRAMMATICA

Ripasso dell'aoristo attivo e passivo, del futuro attivo e passivo, del perfetto e piuccheperfetto attivo e mediopassivo.

Ripasso dei complementi tramite le preposizioni (pp.96-116 libro di testo).

Ripasso delle funzioni del participio (pp.184 ss. libro di testo).

Paradigmi dei verbi di alta frequenza.

Periodo ipotetico indipendente: le quattro tipologie (pp. 275 ss. libro di testo)

Usi di ὥς (pp.316 ss. libro di testo).

Gli aggettivi verbali (pp.175 ss. libro di testo).

Si è prestata particolare attenzione alla traduzione di brani da Apollodoro e Senofonte nella forma di esercitazione a gruppi (ad esempio, "Disperazione di Demetra", "Il toro di Maratona", "Eracle sposa Deianira e uccide Nesso", "La quinta impresa di Eracle", "Achille", "Le Danaidi") o traduzione guidata.

LETTERATURA

Introduzione

Presentazione ppt - Introduzione alla mitologia. Etimologia della parola "mito" e prime attestazioni. Le caratteristiche di un mito: il mito come fondamento della realtà. Sacralità e oralità del mito: le figure degli anziani, degli stregoni e dei poeti. Il

concetto di memoria culturale. Differenze tra poesia e mito: epica eroica ed epica didascalica.

Una o più cosmogonie: la versione omerica e quella esiodea. Esempio di varianti nel mito.

Miti cosmogonici, teogonici, antropogonici. Le cinque età dell'uomo. L'evirazione di Urano. Crono detronizzato. Da Urano a Crono e da Crono a Zeus. Il mito di Prometeo. Deucalione e Pirra.

Lettura in italiano da R. Graves, *I miti greci*, Longanesi, 1963. Lettura in italiano di Apollodoro, I, 1, 4-2. Lettura in italiano da J.P. Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini. Il racconto del mito*, Torino, Einaudi, pp.53-71.

Prima e seconda generazione di dei: una bozza di albero genealogico. Il pantheon greco-romano. Visione di un filmato online.

Gli amori di Zeus. (Handout su classroom: passi letterari da Igino, dall'*Iliade*, dall'*Odissea*, da Mosco, Euripide, Apollodoro, Pausania, Esiodo, Simonide, Virgilio, Ovidio) Europa: Sarpedone, Radamanto e Minosse. Leda: Elena, Clitemnestra, Castore e Polluce. Danae e Perseo. Elettra e Dardano. Io ed Epafro. Alcmena ed Eracle.

I Labdacidi. (Materiale su classroom) Dalle nozze di Cadmo ed Armonia a Laio e Giocasta. La vita di Edipo. I discendenti di Edipo: Antigone e Ismene, Eteocle e Polinice.

Introduzione alla letteratura greca: ripartizione della letteratura greca in fasi. Ripasso autonomo di storia greca arcaica dal libro di testo.

Esiodo

Esiodo, maestro di verità: vita e stile. L'io poetico. Oralità e scrittura. La dizione poetica. Metrica: l'esametro dattilico. La poesia catalogica. Il corpus esiodeo. Rapporto tra Zeus e Dike. Esiodo e il suo tempo. Presentazione ppt e libro di testo pp. 272 ss. Teogonia. *Opere e Giorni*.

Lettura passi della Teogonia in italiano: dal libro di testo T1, *Il proemio* - T2, *I re e le Muse*; dal materiale su classroom vv. 1-155, 453-564.

Traduzione dal greco, analisi e lettura metrica Teogonia, vv. 565-580, *Il mito di Pandora*.

Lettura passi in italiano dalle *Opere e Giorni*: T4, *Prometeo e Pandora* - T6, *Il proemio e le due Erides* - T7, *Le cinque età dell'umanità*.

Epica omerica

Introduzione all'epica omerica: la scoperta di Troia da parte di Schliemann, la stratificazione storico-culturale del contenuto, eroi e dei, civiltà di colpa e di vergogna, enciclopedia tribale, fasi di composizione (orale, aurale e scritta). Le spie di una composizione orale. La formularità: formule, scene tipiche, ringkomposition, similitudini. Il metro: ripasso esametro dattilico. La lingua omerica: visione generale di alcuni fenomeni linguistici. Omero storico: la questione omerica. Il proemio dell'*Iliade*. Lettura critica da M. Bettini, *Visibilità, invisibilità e identità degli dei*. Lettura critica da E.R. Dodds, *Civiltà di vergogna e civiltà di colpa*.

Iliade

Lettura in greco e analisi del proemio (vv.1-7)

Trama e protagonisti.

Lettura in italiano con commento e approfondimenti da classroom (Il sogno) dal libro di testo: T1, *L'ira di Achille* - T2, *La supplica di Crise* - T3, *La contesa tra Achille e Agamennone* - T4, *Le lacrime di Achille* - T5, *La promessa di Zeus* - T7, *Elena, i vecchi troiani e gli eroi* - T19, *Achille conforta Priamo* - T20, *Andromaca piange sul corpo di Ettore* - T21, *Ecuba ed Elena piangono sul corpo di Ettore*.

Trattazione dei libri II-II, V-XV, XVII-XXIII: ad ogni studente è stata assegnata la lettura di un libro dell'opera, al termine della quale hanno esposto alla classe, tramite una presentazione ppt condivisa con tutti, i principali avvenimenti, i personaggi in azione, la lettura di alcuni versi e un approfondimento a scelta. Tra queste letture si noti l'uso dei T6, *Tersite* - T11, *Ettore e Andromaca* - T15, *Lo scudo di Achille* e di altre parti quali la Diomedia, la Dolonia e la morte di Ettore. Alcuni approfondimenti hanno trattato la ripresa in opere d'arte moderne dei temi iliadici o hanno riguardato elementi di cultura greca arcaica quali le credenze oracolari, la vita dopo la morte, i rituali funebri, la vestizione delle armi, il mito di Enea, gli eroi viaggiatori, etc. Sono stati poi forniti ulteriori handout con esercizi di comprensione del testo per supplire alle scelte effettuate dagli studenti, ad esempio sul passo di *Glauco e Diomede* e la *Dios apate*.

Traduzione dal greco, analisi sintattica e morfologica, lettura metrica e commento XVI, vv.783-857, *La morte di Patroclo*.

Odissea

Lettura in greco e analisi del proemio (vv.1-10)

Introduzione tematica e culturale, trama e protagonisti.

Lettura in italiano con commento T23, *Antinoo svela l'inganno di Penelope* - *Penelope e Femio* da classroom - T24, *Calipso, Hermes, Odisseo* - T26, *Nausicaa*, T27 *I valori dei Feaci e il loro cantore, Demodoco* (con integrazione da classroom)- *Gli amori di Ares e Afrodite* da classroom - T29 *Il Ciclope* (con integrazione da classroom) - T30, *Circe* (con integrazione da classroom) - lettura integrale del XIX - T32, *Le sirene* - T33, *L'incontro con Telemaco*, T34, *Il cane Argo*, T35, *Il riconoscimento di Euriclea* - T36, *Odisseo e Penelope di nuovo insieme* - *Laerte e Odisseo* da classroom.

Traduzione dal greco, analisi sintattica e morfologica, lettura metrica e commento XI, 471-542, *L'incontro tra Achille e Odisseo nell'Ade*.

Omero 'minore'

Panoramica sul concetto di Omero 'minore' e alcuni titoli: *L'Agone*, *La Batracomiomachia*, il ciclo troiano (*La Telegonia*), tebano e argonautico, gli inni omerici.

EDUCAZIONE CIVICA

Elaborazione di un tema di carattere critico-argomentativo tra uno dei seguenti titoli e a partire da esso elabora

- 1) Fedeltà e infedeltà: un binomio ancora presente agli albori della “revenge culture”?
- 2) Ospitalità: esiste veramente un vincolo ad accomunare gli esseri umani?
- 3) Il *kleos*: a che cosa può spingere la ricerca di gloria?

Rimini

Il docente

gli studenti