

Anno scolastico 2022/ 2023

**PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE**                      **III B classico**
- **MATERIA:**                **Storia dell'arte**
- **DOCENTE:**               **Michela Cesarini**

**Testo in adozione**            Carlo Bertelli, *Invito all'arte*, versione gialla. vol I, Milano, Mondadori, 2017

**Introduzione alla disciplina**

Le arti maggiori e le arti decorative; l'archeologia e lo scavo stratigrafico.  
La lettura dell'opera d'arte: analisi tecnica, iconografica e stilistica.

**Arte della Preistoria**

Veneri preistoriche, pitture rupestri, architetture megalitiche.

**L'arte egizia**

Mastabe e Piramidi.

Capolavori scultorei (Sfinge, Testa di Nefertiti, Maschera aurea di Tutankhamon).

**L'arte cretese**

La città-palazzo e la tecnica dell'affresco.

**La civiltà micenea**

La città-fortezza, l'oreficeria, le tombe a tholos.

**L'arte greca**

La periodizzazione dell'arte greca. La polis greca.

Il tempio greco: struttura e nomenclatura delle sue parti; gli ordini architettonici.

La ceramica: tecnica di decorazione e tipologia dei vasi.

La scultura greca dal periodo arcaico a quello classico:

    i kouroi e le korai,

    lo sviluppo della scultura frontonale,

    le sculture dello stile severo,

    la tecnica della fusione in bronzo a cera persa (Auriga, Bronzi di Riace, Zeues di Capoartemision)

    opere di Mirone, Policleteo, Fidia, Skopas, Prassitele, Lisippo.

L'acropoli di Atene e i suoi monumenti d'età classica: il Partenone, il Tempietto di Atena Nike, l'Eretteo, i Propilei.

L'ellenismo: la Nike di Samotracia, il Laocoonte.

## **L'arte romana**

Tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola, i paramenti murari.

L'architettura civile: strade consolari, ponti, acquedotti;

la forma della città: cardini e decumani, il foro.

*Monumenti dell'età imperiale a Roma*

Anfiteatro Flavio (Colosseo) e Pantheon.

Foro di Traiano e colonna coclide

Basilica di Massenzio e Arco di Costantino

*La pittura romana*: i quattro stili.

*Il ritratto* dal periodo repubblicano a quello tardo imperiale (ritratti di patrizi, Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio, Testa di Costantino, Tetrarchi).

## Rimini romana

Da colonia a città dell'impero (III a.C – II d.C.) con indicazioni sulle strade consolari (Flaminia, Emilia, Popilia) e le strade urbane, con analisi dei monumenti ancora visibili: Arco d'Augusto, Domus del Chirurgo, Foro, Ponte di Tiberio, Anfiteatro.

## **Arte paleocristiana**

- Struttura e funzione della basilica cristiana. Edifici a pianta centrale: mausolei e battisteri.

## **Arte ravennate**

- Cenni storici e periodizzazione.
- Monumenti (con studio in particolare della decorazione musiva): Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico.

## **L'altomedioevo**

- l'Altare di Rachtis di epoca longobarda

## **Tra romanico e gotico**

- Peculiarità dell'architettura romanica in Italia; il romanico in area padana (Cattedrale di Modena), a Venezia (Basilica di San Marco), in Toscana (Battistero di Firenze e Cattedrale di Pisa), nel Sud Italia (Duomo di Bari e di Monreale)
- La scultura: i rilievi di Wiligelmo a Modena e l'opera di Benedetto Antelami a Parma (zooforo, ciclo dei Mesi, Deposizione)
- Peculiarità della cattedrale gotica: l'arco rampante e la struttura della chiesa

## **Il docente**

Michela Cesarini

## **Gli studenti**

---

---

Rimini 3 giugno 2023