

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: III B LICEO CLASSICO**
- **MATERIA: LATINO**
- **DOCENTE: Anna Maria Valli**

- **Testi in adozione**

- Grammatica

- M. De Luca, *Pervium iter*, versionario, HOEPLI, 2016

- Letteratura

- M. Mortarino – M. Reali – G. Turazza, *Primordia rerum*, vol. I, LOESCHER, 2019

PERCORSI DI LETTERATURA LATINA

L'ETA' ARCAICA	Obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> • Percepire il fenomeno letterario nella sua concreta dinamica storico-culturale • Individuare il rapporto del sistema letterario latino con le altre esperienze culturali "occidentali", in particolare quella greca, cogliendo debiti ed apporti originali
-----------------------	---

TEMI ED AUTORI	TESTI
♦ L'ITALIA PRELETTERARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Iscrizioni dedicatorie • <i>Carmen Saliare, Arvale e Lustrale</i> • Leggi delle Dodici Tavole • Sentenze poetiche di Appio Claudio Cieco
<ul style="list-style-type: none"> • IL PRIMATO DELL'EPICA Epica greca Nascita dell'epica latina 	<p><u>Livio Andronico: il primo letterato latino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Odysia</i> Proemio: invocazione alle <i>Camene</i> fr.1T Non solo "traduzione", fr. 10 e 19 T <p><u>Gneo Nevio: il poeta della guerra punica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellum Poenicum</i> Proemio, fr.1T La fuga da Troia, fr. 6T Eroismo dei Romani, fr.32,46,47 <p><u>Quinto Ennio: il "padre" della letteratura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Annales</i> Dichiarazioni di poetica, 1; 206-210 S Il sogno di Ilia e il mito delle origini, 34-50 S I "grandi" della storia, 360-365; 183-190 Lo sperimentalismo enniano (su fotoc.)
♦ ORIGINE E SVILUPPO DEL TEATRO Teatro greco: tragedia e commedia Teatro italico (farsa fliacica, <i>Atellana</i> , <i>Fescennini</i> , <i>Satura</i>) Teatro romano Tragedia latina <i>cothurnata</i> e <i>praetexta</i> Commedia latina <i>pallliata</i> e <i>togata</i>	<p><u>Nevio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tarentilla</i>, fr. 75-79 W

<p>♦ PLAUTO Vita e opere Le <i>fabulae</i> I personaggi Il metateatro Le strutture formali I modelli greci</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Asinaria</i> Prologo, 1-15 • <i>Amphitruo</i> Sosia e il suo doppio, 402-462 Prologo, 1-152 • <i>Cistellaria</i> Il giovane innamorato: lamento d'amore, 206-224 • <i>Pseudolus</i> Insulti su insulti, 357-369 Il <i>servus-poeta</i>, 394-414; 562-573 • <i>Miles gloriosus</i>: lettura integrale
<p>♦ CATONE E LA NASCITA DELLA PROSA LATINA Annalistica in lingua greca: cenni Profilo di Catone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>De agri cultura</i> Primato dell'agricoltura, 1-4 Consigli per l'acquisto di un fondo agricolo, I, 1-5 Precetti per <i>lustratio</i> dei campi: i <i>suovitaurilia</i>, 141 Trattamento degli schiavi, II, 7 • <i>Origines</i> Eroismo del tribuno Quinto Cecilio, fr. 88 CS • <u>Testi in lingua</u> Invettiva contro i medici La moglie del fattore
<p>♦ L'AMBIENTE SCIPIONICO Contesto storico Una nuova visione culturale: gli apporti di Filosofia (lo stoico Panezio) e Storiografia (il greco Polibio) Nascita del concetto di <i>Humanitas</i> Cosmopolitismo e filoellenismo</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • TERENZIO Vita e opere I prologhi biografici e polemici Struttura drammatica e tecnica teatrale Un teatro di intenti morali ed educativi Lingua e stile 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hecyra</i> Il secondo Prologo, 9-57 Sostrata: una suocera fuori dagli schemi, 577-622 • <i>Heautontimorumenos</i> Prologo, 16-27; 35-47 Un nuovo concetto di uomo, <i>passim</i>, 53-158 • <i>Andria</i> Prologo (su fotocopia) • <i>Adelphoe</i>: lettura integrale

<ul style="list-style-type: none"> • LUCILIO Nascita di un nuovo genere: la Satira Breve profilo dell'autore Struttura dell'opera Lingua e stile 	<ul style="list-style-type: none"> • Saturae Satira "ad personam": L. C. Lentulo Lupo La poetica Riflessione sulla <i>virtus</i> I vizi umani: l'avaro e il grecomane <i>Iter Siculum</i> (su fotocopia)
--	--

AUTORI DELLA TARDA REPUBBLICA

CICERONE	L'ORATORE
-----------------	------------------

Profilo dell'autore, costantemente impegnato tra *negotium et otium* nella turbolenta fase storica della Tarda Repubblica. Tratti distintivi di Cicerone oratore. Elemento-base dell'*ars oratoria*:

I tre tipi di orazione: giudiziaria, politica, epidittica.

Le fasi di realizzazione di un'orazione: *Inventio, Dispositio, Elocutio, Memoria, Actio*.

La struttura di un'orazione giudiziaria: *Exordium, Narratio, Propositio, Argumentatio, Peroratio*..

Osservazioni specifiche sulle opere analizzate in lingua.

Traduzione e analisi contenutistico-formale dei seguenti passi, previa loro contestualizzazione:

- **Actiones in Verrem**
 - ◆ Cicerone sosterrà l'accusa contro Verre, *Divinatio in Caecilium*
 - ◆ Exordium Actio I
 - ◆ La vittoria non esclude il rispetto per persone e cose, II, 2, 2
 - ◆ Violento attacco a Verre, governatore disonesto, II, 4, 1-2
- **Actiones in Catilinam**
 - ◆ *O tempora, o mores!* Exordium I, 1-3
 - ◆ Dalla *Argumentatio*, Prosopopea della Patria a Catilina, I, 17-19
 - ◆ Dalla *Argumentatio*, Prosopopea della Patria a Cicerone, I, 27-29
 - ◆ *Actio Secunda*, 1; 6-7
 - ◆ *Actio Tertia*, 1-2
 - ◆ *Actio Quarta*, 7-11

CATULLO	II POETA
----------------	-----------------

Profilo dell'autore, inserito nel contesto storico-culturale della Tarda Repubblica, La scelta dell'*otium* e i suoi connotati filosofici. I caratteri innovativi della produzione lirica dei cosiddetti *Poetae Novi seu Neoteri*.

Il *Liber* di Catullo: struttura, temi, caratteri formali (metrica, lessico, stile), modelli ispiratori.

Traduzione e analisi contenutistico-formale dei seguenti *carmina*:

- ◆ *La dedica del Libellus*, I
- ◆ *Vivamus, mea Lesbia, atque amenimus*, V
- ◆ *Ille mi par deo esse videtur*, LI
- ◆ *Odi et amo*, LXXXV
- ◆ *Miser Catulle, desinas ineptire*, VIII

MORFOSINTASSI

Sono stati ripassati gli argomenti studiati nel biennio, per consolidare le indispensabili conoscenze grammaticali, con particolare attenzione a costrutti e regole fondamentali individuati durante il lavoro di traduzione dei brani d'autore. Si sono rivisti: pronomi; gradi di comparazione; coniugazioni verbali; uso dei modi verbali finiti ed indefiniti; subordinate (nelle diverse soluzioni possibili e nelle forme implicita/esplicita) relativa, dichiarativa, infinitiva (soggettiva e oggettiva), interrogativa indiretta, causale, temporale, finale, consecutiva, i tre gradi del periodo ipotetico indipendente. I testi per le esercitazioni sono stati selezionati di preferenza in relazione agli argomenti trattati. Gli autori più ricorrenti sono stati: Cornelio Nepote, Valerio Massimo e Cicerone.

Rimini, 07 giugno 2023

L'insegnante

Gli alunni