

Anno scolastico 2022/ 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 3B
 - **MATERIA:** Italiano
 - **DOCENTE:** Mariarita Semprini
 - **Testo in adozione:** Claudio Giunta, *Lo specchio e la porta*, voll. 1a e 1b, Garzanti scuola; Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di R. Buscagli e G. Giudizi, Zanichelli
-

PROGRAMMA SVOLTO

Periodizzazione, movimenti, generi letterari	Autori	Testi
L'egemonia della letteratura francese: la lirica provenzale e l'epica in lingua d'oïl. Corte medievale e cortesia.	Bernart de Ventadorn	<i>Quando vedo l'allodola</i> <i>La Chanson de Roland</i>
La corte di Federico II. La scuola siciliana.	G. da Lentini	<i>Amore è un desio che ven da' core; Meravigliosamente</i>
Dalla lirica siculo-toscana al "dolce stil novo"	G. Guinizzelli G. Cavalcanti	<i>Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.</i> <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Voi che per gli occhi mi passaste il core; Perch'ï' no spero di tornar giamma</i>
	Dante Alighieri	<i>Vita nuova (I; II;III;V;X;XIX;XXVI).</i> <i>Rime (Guido, i'vorrei; Chi udisse tossir la malfatata; Così nel mio parlar voglio esser aspro); Convivio (dal I e II trattato); De vulgari eloquentia (Il volgare ideale); De monarchia (Imperatore e pontefice); Lettera a Cangrande.</i>
Dall'età tardomedievale al preumanesimo: l'autunno del medioevo; la crisi del Trecento; dai Comuni alle Signorie		
	Francesco Petrarca	<i>De vita solitaria; Secretum (dal III l.);Epistolario; Canzoniere (I;III;V;XVI;XXXV;LXI;LXII; XC;CXXVI;CXXVIII;CXXXIV;CXXXVII; CCLXXII;CCCX;CCCLXVI; CCCLXVI)</i>
	Giovanni Boccaccio	<i>Decameron (proemio; introduzione alla IV giornata; la peste di Firenze; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da</i>

		<i>Messina; Rossiglione e Guardastagno; Nastagio degli Onesti; Federico degli Alberghi; Guido Cavalcanti; Chichibio e la gru; Calandrino e l'elitropia; Griselda)</i>
L'Umanesimo; l'Italia nel Quattrocento, la politica di equilibrio, i mutamenti culturali, il letterato e il pubblico.	Sandro Botticelli Angelo Poliziano	<i>Lettera a Paolo Cortese sulla imitazione di Cicerone</i>
"Umanesimo civile" e "Umanesimo signorile; l'uomo e il cosmo; religione e filosofia, scienza e magia	Pico della Mirandola, Marsilio Ficino, Giannozzo Manetti	<i>Oratio de hominis dignitate (La dignità dell'uomo)</i> <i>De dignitate et excellentia hominis (La rivalutazione del corpo umano)</i>
Il poema epico cavalleresco e la tradizione ferrarese	Ludovico Ariosto	<i>Orlando Furioso, canto I, 1-4; 5-38; XII, 1-35; XXIII, 100-136; XXIV, 1-3; XXXIV, 70-87</i> Da Italo Calvino, <i>L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino</i> : Come Ariosto racconta i pagani; da Italo Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> : E se Agilulfo non fosse un vero cavaliere?
Alle origini del pensiero moderno: la trattatistica politica nel '500	Niccolò Machiavelli Francesco Guicciardini	<i>Il principe</i> : la dedica; cap. I; cap. VI; cap. VII; cap. XV; cap. XVIII; cap. XXV; <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> : I, 11; I, 12; II, 2 <i>Ricordi</i> : 6, 114, 143 ;76, 110 (storia e storiografia); 30, 216 (azione della fortuna); 28, 123, 125 (religione)
	Dante Alighieri	<i>Divina Commedia, Inferno: Canti I; II; III; IV; V; VI; VIII; X; XIII; XV; XIX; XXVI; XXXIII</i>

Rimini, 7 giugno 2023

L'insegnante

Gli studenti

LETTURE ESTIVE

Libri obbligatori:

1. I. Calvino, *L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*.
2. G. Leopardi, *Operette morali*
3. E. Mazzoni, *Il cuore è un guazzabuglio*

Libro facoltativo:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*