

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: III B CLASSICO**
- **MATERIA: GRECO**
- **DOCENTE: Anna Maria Valli**
- **Testi in adozione:**

➤ Grammatica

- M. De Luca – C. Montevercchi, *Kairòs* - versionario, HOEPLI, 2009

➤ Letteratura

- A. Rodighero – S. Mazzoldi – D. Piovan,
Con parole alate, vol..I – ZANICHELLI, 2020
-

PERCORSI DI LETTERATURA GRECA

L'ETA' ARCAICA : l'epos	Obiettivi: <ul style="list-style-type: none">• Individuare il "codice genetico" della civiltà greca ed occidentale• Riconoscere il primato della parola nella esperienza culturale greca
--------------------------------	--

TEMI ED AUTORI	TESTI
♦ INTRODUZIONE Geografia della Grecia arcaica La letteratura greca e la sua trasmissione I Greci prima di Omero	
♦ L'EPICA ARCAICA I poemi ciclici La figura di aedi e rapsodi La trasmissione: luoghi, occasioni, fruitori Cultura orale, aurale e scritta	Da <i>I canti di Cipro</i> , Le cause del conflitto (su fotoc.)

♦ OMERO Storicità dell'impresa troiana La formazione della tradizione epica e dei poemi L'identità del sommo vate La nascita della critica omerica Caratteri distintivi della poesia omerica <i>Iliade</i> , il poema delle 'aristeiai'. <i>Odissea</i> , il 'nòstos' esemplare La civiltà della vergogna: Timè' e ἄιδὸς' Strati di civiltà nei due poemi	<i>Iliade</i> Architettura e riassunto dell'opera. Lettura e commento dei seguenti passi dal manuale: L'ira di Achille (T1) La supplica di Crise (T2) La contesa tra Achille e Agamennone (T3) Le lacrime di Achille (T4) La promessa di Zeus (T5) Tersite (T6) Elena alle porte Scee (T7) La vestizione delle armi (T8) Glaucò e Diomede (T10) Incontro di Ettore ed Andromaca (T11) La morte di Patroclo (T13) La disperazione di Achille (T14) Lo scudo di Achille (T15) La morte di Ettore (T18) Incontro tra Priamo ed Achille (T19)
---	---

	<p>Odissea Architettura e riassunto dell'opera. Lettura e commento dei seguenti passi dal manuale: Proemio (T22) Hermes nell'isola di Ogigia (T24) La dimora degli dei (T25) Nausicaa (T26) Demodoco canta l'episodio del cavallo di legno (T28) Il Ciclope (T29) L'incontro con Circe (T 30) Odisseo incontra Tirresia alle porte dell'Ade (T31) Le Sirene (T32) L'incontro con Telemaco (T33) Il cane Argo (T34) La nutrice Euriclea riconosce Odisseo (T35) Odisseo e Penelope di nuovo insieme (T36).</p>
--	---

<p>♦ ESIODO</p> <p>Note biografiche Autobiografismo ed antierismo Il poema parenetico-didascalico Le leggi del cosmo</p>	<p>Teogonia Il proemio: l'investitura poetica (T1) I re e le muse (2) Le cinquanta figlie di Nereo (T3) Mito di Prometeo (T4)</p> <p>Opere e giorni Il proemio e le due Erides (T6) Il mito di Pandora (T4) Le cinque età dell'umanità (T7) Il lavoro dell'uomo nel ciclo delle stagioni (T8) La navigazione (T7)</p>
--	--

<p>♦ NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO (5 maggio 2023) Tutti gli alunni della classe III B hanno proposto l'incipit dell'<i>Iliade</i> in canto</p>
--

AUTORI

OMERO	<p>“Cantami o Musa ...” Selezione tematica di passi dall'<i>Iliade</i> e dall'<i>Odissea</i></p>
--------------	--

Propedeutica:

- Nozioni fondamentali di **prosodia e metrica** greca: quantità sillabica; *positio debilis*; *correptio in iato*; elisione; piedi e metri; struttura dell'esametro dattilico e possibili sostituzioni.
- Caratteristiche fondamentali del **dialetto omerico**.

Passi analizzati:

- ♦ *Iliade*, I, 1-21 **Proemio**: invocazione alla Musa: Cantami l'ira
- ♦ *Odissea*, I, 1-21 **Proemio**: invocazione alla Musa: Cantami l'Uomo
- ♦ *Iliade*, VI, 440-493 **Ettore incontra Andromaca** presso le porte Scee

I passi scelti sono stati letti in metrica e tradotti dal greco. Ogni brano è stato presentato attraverso opportuna contestualizzazione. Alla comprensione del contenuto - e relativa riflessione - sono state aggiunte nozioni fondamentali di grammatica storica ed analisi stilistico-retorica, miranti alla conoscenza delle peculiarità della lingua e dello stile omerico.

SENOFONTE	Il genere storiografico
------------------	-------------------------

Traduzione ed analisi dei seguenti brani tratti dalle *Vite parallele* e contenuti nel versionario *Kairòs*:

- Dalle **Elleniche**
Dopo le Arginuse
Conone ad Egospotami
L'astuzia di Lisandro
- Dalla **Ciropedia**
Ciro dà prova di grande dominio di sé
Pantea promette a Ciro l'aiuto del marito
L'incontro dei due sposi
Abradata si prepara alla battaglia
Il suicidio di Pantea
- Dall'**Anabasi**
Il discorso di Clearco
Il consiglio di Socrate
Il sogno di Senofonte
Senofonte cede il suo cavallo

PLUTARCO	Il genere biografico
-----------------	----------------------

Traduzione ed analisi dei seguenti brani tratti dalle *Vite parallele* e contenuti nel versionario *Kairòs*:

- **Vita di Cicerone**
Morte di Cicerone

- **Vita di Alessandro**
Detti del giovane Alessandro
Timoclea
Il valore della fiducia
Meglio gareggiare nel concedere favori
- **Vita di Cesare**
L'ambizione di Cesare

MORFOSINTASSI

E' stato effettuato il ripasso degli argomenti studiati nel biennio liceale, per consolidare le indispensabili conoscenze grammaticali, con particolare attenzione a costrutti e regole fondamentali individuati durante il lavoro di traduzione dei brani d'autore. Si sono sistematicamente rivisti: pronomi –e loro uso-; gradi di comparazione; coniugazioni verbali; paradigmi dei verbi più diffusi; uso dei modi verbali finiti ed indefiniti; subordinate (nelle diverse soluzioni possibili e nelle forme implicita/esplicita) relativa, dichiarativa, infinitiva, interrogativa indiretta, causale, temporale, finale, consecutiva, ipotetica. I testi per le esercitazioni sono stati selezionati in relazione agli argomenti di morfosintassi via via trattati, nonché, ove possibile, a temi di letteratura; gli autori più ricorrenti sono stati: Senofonte, Apollodoro, Plutarco.

Rimini, 07 giugno 2023

L' insegnante

Gli alunni