

Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Formazione – Sociale – Linguistico

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** III A Classico
- **MATERIA:** Latino
- **DOCENTE:** Zanini Paola
- **Testo in adozione:** M. Reali, *Primordia rerum* I
M. De Luca – C. Monteverchi, *Pervium iter*, Hoepli

1) Storia letteraria e autori

ARGOMENTI E AUTORI	TESTI
Le prime voci di Roma. <ul style="list-style-type: none">- Le coordinate storiche- Il clima culturale, le espressioni pre-letterarie- La trasmissione dei testi antichi	T1, T4, T 5, T 6
Il primato dell'epica. <ul style="list-style-type: none">-Le coordinate storiche-Le conseguenze culturali dell'ellenizzazione-Gli elementi caratteristici dell'epica Livio Andronico Nevio Ennio	T1,T2, T3, T4, T 6, T7, T 8 Ennio fr.3 p. 29
Origini e sviluppo del teatro latino <ul style="list-style-type: none">- Le caratteristiche del genere- Il teatro a Roma- Plauto (la vita, le opere, i modelli greci, le parti della commedia plautina, strutture e temi, i personaggi, lingua, stile e metrica)	T 1 Tarentilla p. 65 Amphitruo T8 Aulularia T9 , vv. 713-726 in latino Sprimentalismo linguistico e stilistico: T13 Lettura integrale del <i>Miles gloriosus</i> (Atto primo e secondo)
Catone e la nascita della prosa latina	<i>Origines</i> fr.88 p. 185

<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Il <i>mos maiorum</i>, la figura dell'oratore 	<i>Libri ad filium Marcum</i> n.2 p. 186 <i>De agri cultura</i> II 7 p. 208. Il rapporto con gli schiavi: confronto con Aristotele e Seneca (classroom) T4, T5
Terenzio <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - I prologhi - Temi e contenuti delle commedie - Realismo e approfondimento psicologico dei caratteri. - La nascita del concetto di <i>humanitas</i> - Confronto con il teatro plautino - Lingua, stile e metrica - Il circolo degli Scipioni: lettura critica p. 216 	Introduzione a p. 212-213 T11 (in latino dal v. 150), T 4, T 7, T 8, T 5
Lucilio Introduzione alla satira	T1, T 3, T 5
L'età dai Gracchi a Silla <ul style="list-style-type: none"> - L'oratoria e la retorica p.284 	T2 p. 285
Catullo <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione neoterica - La vita e il Liber - Temi e modelli della poesia catulliana - I <i>Carmina docta</i> - Poetica e doctrina - Lingua e metrica (lettura di endecasillabo falecio, distico elegiaco) 	In latino: T1, T4, T5, T6, T7, T8, T13, T15, T16, T20, T21, T 22 In traduzione: Carme 36 p.392, T11, T 12, T 14, T17 Il lamento di Arianna
<ul style="list-style-type: none"> • Cicerone -La vita - Cicerone oratore (argomento e contestualizzazione delle <u>orazioni</u> di cui sono stati letti e analizzati brani scelti) - Le opere retoriche (argomento e contestualizzazione del De oratore, Brutus e Orator) -Epistole - Lo stile 	<u>In latino:</u> <i>Pro Celio</i> 33-35 T4 Cicerone smaschera Catilina T13 L'eloquenza, manifestazione di humanitas Brani di versione: 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139 <i>Epistolae ad Atticum</i> , p. 706 <i>Primordia rerum</i> <u>In traduzione:</u> <i>De officiis</i> I 11-14 p. 612 T3 Importanza delle lettere greche T10 Attaccare Clodia per difendere Celio T11 Sociologia degli "optimates"
Sallustio <ul style="list-style-type: none"> - Vita e argomento delle opere - La storiografia sallustiana: moralismo e drammatizzazione - Il ritratto 	<u>In latino:</u> T 1 Solo la forza dello spirito consente di ottenere la gloria <i>De coniuratione Catilinae</i> 3,4 (fotocopie): confronto con Platone, <i>Epistola</i> VII – simulazione II prova T2 Catilina Simulazione II prova: confronto fra <i>De con. Cat.</i> 3,4 e Platone, <i>Lettera</i> VII

--	--

2) Sintassi

Ripasso dei seguenti argomenti, già trattati nel biennio liceale: declinazioni dei nomi e degli aggettivi, comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio, significato e declinazione di TUTTI i pronomi presentati nel libro di teoria-biennio (con particolare attenzione per i pronomi indefiniti Aliquis, Quis, Quisquam, Quidam, Quisque, Quisquis/Quicumque), coniugazioni verbali, pronomi, gerundio/gerundivo, perifrastica attiva e passiva, videor (credor, narror...), consecutio temporum del congiuntivo e dell'infinito.

Studio, attraverso la traduzione di brani di Cesare, Cornelio Nepote, Cicerone e delle frasi proposte dal libro di versioni, dei seguenti argomenti di sintassi:

- Falso condizionale
- Congiuntivi indipendenti
- Congiuntivi subordinati (eventuale, obliquo, caratterizzante) e attrazione modale
- Subordinate complete: introdotte da QUOD, UT (ne/ut non), da verba timendi, verba impediendi e recusandi. Interrogative indirette.
- Subordinate circostanziali: temporali, causali, concessive, avversative, condizionali.
- Subordinate relative: proprie e improprie.
- Periodo ipotetico indipendente.

3) Esercizi proposti per le vacanze estive: 144, 145, 146, 147 (su *Pervium iter*), simulazione II prova su fotocopia (Il poeta)

4) Sospensione del giudizio: gli argomenti della verifica orale saranno quelli del punto 2 e 3 del programma svolto con l'aggiunta dei seguenti argomenti:

- **Declinazione dei nomi e degli aggettivi**
- Comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio

Rimini, 07/06/2023

La docente

I rappresentanti di classe