

## Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022/2023

### PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: II A**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: Prof.ssa Magnini Cristina**
- **Testi in adozione:**
  - Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *Una vita da lettori. Poesia e teatro con Letteratura delle origini*. Zanichelli 2018.
  - Franco Malvezzi, *EPIKÉ. Voci dell'Epos*. Antologia epica. Società editrice Dante Alighieri 2016.
  - Pasquale Pugliese, *Analisi logica* del discorso italiano e latino, Edisco 2021 (ristampa).
  - Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*. Seconda Edizione integrale a cura di Gilda Sbrilli. Emmebi Edizioni Firenze 2022.

### GRAMMATICA

La frase semplice: analisi logica

- Ripasso dell'analisi logica e completamento dei complementi non trattati il primo anno nonché approfondimento di alcuni già trattati: i complementi di qualità, di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo, di moto per luogo, di origine e provenienza, di materia, di separazione e allontanamento, di tempo determinato, di tempo continuato, di età, di abbondanza e di privazione, di limitazione, di relazione, concessivo, di sostituzione, di quantità (peso, misura, estensione, distanza, stima, prezzo), di distribuzione, di colpa, di pena.

*Esercizi di ripasso e sui complementi trattati.*

La frase complessa: analisi del periodo

- Dalla frase semplice o proposizione alla frase complessa o periodo.
- Le proposizioni nel periodo.
- Funzioni delle proposizioni nel periodo.
- La coordinazione e la subordinazione.
- Proposizioni coordinate e subordinate.
- Come si fa l'analisi logica del periodo.
- Le proposizioni principali.
- Le proposizioni incidentali.
- Le proposizioni subordinate.
- I gradi e la posizione delle subordinate nel periodo.
- Subordinate esplicite e implicite.

*Esercizi sugli argomenti trattati.*

- Le proposizioni soggettive.
- Le proposizioni oggettive.
- Le proposizioni dichiarative.
- Le proposizioni interrogative indirette.
- Le proposizioni relative.
- Le proposizioni temporali.
- Le proposizioni causali.
- Le proposizioni consecutive.
- Le proposizioni finali.
- Il periodo ipotetico e le proposizioni condizionali.
- Le proposizioni concessive.

*Esercizi sugli argomenti trattati.*

## **POESIA**

Introduzione al testo poetico ed alla poesia

- Che cos'è la poesia? Definizioni.

Lettura e commento

Wisława Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia* da *La gioia di Scrivere*

Verso la Prova INVALSI

*Un bimbo di terza elementare inventa "petaloso". L'accademia della Crusca dice sì.*

- Caratteri di un testo poetico.
- Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana.
- Il verso ed il computo delle sillabe. Sinalefe, dialefe, diresi e sineresi.
- I versi della tradizione poetica italiana: bisillabo, trisillabo, quadrisillabo, quinario, senario, settenario, ottonario, novenario, decasillabo, endecasillabo.
- Gli accenti ed il ritmo.
- Pause, cesure, enjambement.
- Le rime: rime perfette e rime imperfette. Assonanza, consonanza, rima interna, rima al mezzo, rima equivoca, rima ipermetra.
- Classificazione delle rime: rima baciata, alternata, incrociata, incatenata.
- Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava.

Le figure retoriche della poesia italiana

- Figure retoriche di posizione: anadiplosi, anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, enumerazione, figura etimologica, iperbato, poliptoto, polisindeto.
- Figure retoriche di suono: allitterazione, omoteleuto, onomatopea, paronomasia.
- Figure retoriche di significato: adynaton, allegoria, analogia, antitesi, apostrofe, ellissi, endiadi, eufemismo, ipallage, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, preterizione, prosopopea, reticenza, similitudine, sineddoche, sinestesia.

Il ruolo del poeta. Come si studia un autore di poesie: contesto, testi e poetica

- Un poeta, un mistero: Giovanni Pascoli. La vita e l'opera. Approfondimento sul soggiorno riminese. La poetica del fanciullino. Temi e opere della poesia del Pascoli. Il misterioso linguaggio della natura e dei morti. L'impressionismo simbolico.

Lettura e commento

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino* da *Pensieri e discorsi*

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo* da *Poesie*

Giovanni Pascoli, *La Gatta* da *Poesie*

Approfondimento sulla poesia del Pascoli attraverso il progetto *La parola d'oro* con la poetessa Isabella Leardini. Sono state lette e commentate le poesie *X Agosto*, *La mia sera*, *Digitale purpurea* e *La tovaglia*.

### I poeti, la natura e gli animali

- I temi cari ai poeti: il mondo della natura e degli animali.

Lettura e commento

Giacomo Leopardi, *Il passero solitario* da *Canti*

Patrizia Cavalli, *Un gatto che dorme* da *Sempre aperto teatro*

Wisława Szymborska, *Il gatto in un appartamento vuoto* da *La gioia di Scrivere*

Vivian Lamarque, *Sei quasi commovente* da *Poesie per un gatto*

### Il sodalizio tra arte e musica

-La canzone come forma di poesia: Bob Dylan, *Blowin' in the wind*.

-Le canzoni del cuore.

## **TEATRO CLASSICO**

### Introduzione al teatro classico

- Il teatro antico: tragedia e commedia.

- Le prime forme di rappresentazione.

- Il teatro in Grecia: lo spazio dell'identità collettiva.

### La tragedia nell'antica Grecia

- La tragedia: origine del termine. Nascita e sviluppo della tragedia. Gli attori ed il coro. Il testo tragico. La catarsi.

- Sofocle: l'autore, l'opera, la vicenda dell'*Antigone*, i temi.

Lettura e commento

Sofocle, *Valori e limiti dell'uomo* da *Antigone*

Sofocle, *Antigone e Creonte* da *Antigone*

### La commedia nell'antica Roma

- Il teatro a Roma: la nascita e lo sviluppo.

- La commedia: Plauto e Terenzio.

- Plauto: l'autore, l'opera, la vicenda dell'*Anfitrione* e del *Soldato fanfarone*.

- La trama del *Miles gloriosus*.

Lettura e commento

Plauto, *Sosia e Mercurio* da *Amphitruo*

Plauto, *Il soldato fanfarone* da *Miles gloriosus*

- Terenzio: l'autore e l'opera.

Lettura e commento

Terenzio, *Il punitore di se stesso* da *Heautontimoroumenos*

Verso la prova INVALSI: "Catarsi"

Approfondimento collegato alla rappresentazione del *Miles Gloriosus* di Plauto al teatro "La Regina" di Cattolica – spettacolo del Teatro Europeo Plautino a cui tutta la classe ha partecipato.

## **EPICA**

Ripasso dei contenuti dei libri I-V con sintesi ed approfondimenti.

Completamento della trattazione dei libri VI-XII dell'Eneide.

*Sono stati letti, commentati e parafrasati (oralmente ed in parte per iscritto) i seguenti episodi tratti da:*

LIBRO IV

- Mercurio appare ad Enea. Segreti preparativi della fuga. Reazione di Didone (vv. 259-396).

- Il suicidio (vv. 522-705).

LIBRO V riassunto.

LIBRO VI

- Lo sbarco a Cuma. La visita alla Sibilla. La profezia. Il ramo d'oro (vv. 1-211).

- Il sacrificio propiziatorio. La discesa nelle viscere della terra. Il barcaiolo Caronte. L'anima di Palinuro. Cerbero. L'incontro con Didone. Deifobo (vv. 236-546).
- L'incontro con Anchise. Le anime dei beati (vv. 679-751).
- I grandi protagonisti della storia romana (vv. 752-901).

Libro VII riassunto.

Libro VIII riassunto.

Libro IX

- Eurialo e Niso preparano una sortita. La morte dei due amici intercettati da Volcente. Il pianto della madre di Eurialo (vv. 176-502).

LIBRO X riassunto

LIBRO XI

- Camilla infuria nella battaglia (vv. 648-726).
- La morte di Camilla (vv. 768-835).

LIBRO XII

- Lo scontro finale tra Enea e Turno. La morte di Turno (vv. 615-790; 843-952).

## LETTERATURA DELLE ORIGINI

### Introduzione al Medioevo

- Le espressioni della poesia in volgare: la letteratura in lingua d'oc e d'oïl.

### L'epica carolingia: dall'epica classica all'epica medioevale

- Il contesto storico e i caratteri dell'epos medioevale.
- I tratti comuni relativi alla materia ed al suo sviluppo.
- I tratti comuni relativi alla forma.
- Il mondo de *La chanson de Roland*. L'intreccio e l'autore. La forma poetica e la struttura. Lettura e commento di "Carlo Magno e Marsilio" I-IV, vv. 1-61; "La morte di Orlando" CLXVII-CCXII, vv. 2259-2396; vv. 2845-2973.

### Il romanzo cortese: il ciclo bretone e la figura del cavaliere

- Chrétien de Troyes, il più importante poeta prima di Dante. I romanzi di materia arturiana. Lettura e commento de "Il ponte della spada" da *Lancillotto o il cavaliere della carretta* e di "Perceval incontra i cavalieri di Artù" da *Perceval o il racconto del Graal*.

## PROMESSI SPOSI

Lettura dell'articolo di giornale "Leggere un romanzo cambia il cervello" di F. Alivernini.  
Verso la prova INVALSI.

### Introduzione al romanzo: la nascita del romanzo storico

- *Ivanhoe* di Walter Scott. Cenni alla biografia dell'autore e alla trama dell'opera. Lettura dell'incipit del romanzo. Gli elementi che rendono un testo narrativo storico. Caratteri del genere.

### Alessandro Manzoni ed il romanzo storico in Italia

- Alessandro Manzoni: la vita.
- Alessandro Manzoni: le opere. La produzione giovanile, gli Inni Sacri, le Odi civili, le tragedie (Il Conte di Carmagnola e Adelchi), il romanzo (dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi), alcuni saggi.

### I Promessi Sposi

- I Promessi Sposi: genesi, trama e intreccio, il tempo della storia (Seicento) e il tempo del racconto, i luoghi, i personaggi, il rapporto tra i personaggi storici e quelli di invenzione, i temi, il narratore.

Lettura integrale e commento dell'Introduzione dell'Anonimo, dei capitoli dal I al XXXVIII. Sono stati trattati in sintesi o letti soltanto parzialmente in parti significative esclusivamente i capitoli dal XXVII al XXXII e dal XXXV al XXXVII.

Approfondimento della lettura con le illustrazioni del Gonin e consultazione del sito di Casa Manzoni a Milano.

L'attività di lettura e di commento de *I Promessi Sposi* è stata accompagnata da un lavoro di preparazione e di approfondimento in funzione del viaggio di istruzione a Milano (visita del Duomo, di Casa Manzoni e delle Pinacoteca e Biblioteca Ambrosiana) e luoghi manzoniani (Lecco con Villa Manzoni e Bergamo).

## **SCRITTURA E LETTURA**

Sono state affrontate a livello teorico ed attraverso la produzione scritta le seguenti tipologie di scrittura:

- il tema;
- la parafrasi ed il riassunto;
- l'intervista;
- l'analisi del testo poetico;
- la scrittura creativa;
- la comprensione e l'analisi del testo in funzione della prova di italiano INVALSI;
- esercitazioni tipologia INVALSI.

Sono stati svolti dei dibattiti sul libro "Il giardino dei Finzi Contini" di Giorgio Bassani; sulle ragioni di Enea e di Turno nell'Eneide; sul valore della poesia ed il suo ruolo nella società contemporanea; sull'esperienza dell'andare a teatro ed il significato della rappresentazione teatrale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito dei percorsi previsti per Educazione Civica, per quanto riguarda la disciplina dell'italiano, sono state svolte le seguenti attività:

- in occasione della Giornata contro la violenza verso le donne è stata affrontata la lettura, accompagnata da una riflessione sull'argomento, della poesia *Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale* di Eugenio Montale;
- in occasione della Giornata della Memoria è stata letta e commentata una poesia di Edith Bruck ed è stata guardata parte di una intervista televisiva a lei dedicata;
- in occasione del viaggio di istruzione a Milano e luoghi manzoniani è stata richiesta ai ragazzi un'attività di presentazione dei luoghi da eseguirsi durante il viaggio con produzione di materiale cartaceo di vario tipo (pergamene, opuscoli e multimediali) oggetto di valutazione per Educazione Civica italiano.

## **PROGETTI DI ITALIANO DELLA CLASSE**

- "La poesia nascosta": laboratorio di Caviardage con la Dott.ssa Alessia Zavalloni.
- "La parola d'oro": Giovanni Pascoli, un poeta, un mistero" con la poetessa Isabella Leardini.

In entrambi i progetti sono stati prodotti dei materiali, alcuni dei quali esposti durante l'evento "La Notte nazionale del liceo classico".

## **MULTIMEDIALE**

Per introdurre gli argomenti trattati nelle varie sezioni ci si è spesso avvalsi di presentazioni multimediali in ppt., di video youtube, di immagini.

In allegato compiti per le vacanze estive.

Rimini, 07/06/2023

La docente

Prof.ssa Cristina Magnini

Gli studenti

## Compiti per le vacanze estive

### LETTURA

Leggi quattro libri (due a piacimento e due a scelta tra i libri indicati in elenco):

- 1) Umberto Eco, *Il nome della rosa*
- 2) Walter Scott, *Ivanhoe*
- 2) Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- 3) Alessandro Barbero, Chiara Frugoni *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*
- 4) Arsenio e Chiara Frugoni, *Storia di un giorno in una città medioevale*
- 5) Alessandro Barbero, *Dante*
- 6) Giorgio Ieranò, *Olimpos. Vizi, amori e avventure degli antichi dei*
- 7) Mauro Bonazzi, *Processo a Socrate*
- 8) Christa Wolf, *Medea*
- 9) Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*
- 10) Luciano, *Storia vera*
- 11) Plutarco, *Vita di Demostene e di Cicerone*
- 12) Isabel Allende, *La casa degli spiriti*
- 13) Apuleio, *La favola di Amore e Psyche*
- 14) Gabriel Garcia Márquez, *L'amore ai tempi del colera*
- 15) Alexandre Dumas, *I tre moschettieri*
- 16) Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- 17) Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- 18) Alda Merini, *Fiore di poesia*
- 19) Paolo Mauresing, *La variante di Lüneburg*
- 20) Paolo Mauresing, *Canone inverso*
- 21) Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- 22) Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- 23) Hermann Hesse, *Siddharta*
- 24) Leonardo Sciascia, *Il consiglio d'Egitto*
- 25) Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*
- 26) Sibilla Aleramo, *Una donna*
- 27) Dino Campana, *Canti orfici*
- 28) Cesare Sinatti, *La splendente*
- 29) Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- 30) Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

