

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** I C Liceo Classico G. Cesare
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Brunella Santarelli

Testi in adozione: M. Fontana, L. Forte, M.T. Tralice *Una vita da lettori, Narrativa*, Zanichelli
Virgilio, *Eneide*, traduzione di Luca Canali, ed. integrale, Oscar Mondadori
P. Pugliese, *Analisi Logica*, Edisco

NARRATIVA

➤ *La struttura del racconto:*

- ✓ fabula e intreccio; analessi e prolessi;
- ✓ le sequenze;
- ✓ il tempo della narrazione;
- ✓ le caratteristiche dei personaggi;
- ✓ le parole dei personaggi
- ✓ lo spazio del racconto;
- ✓ tipologie del narratore;
- ✓ punto di vista e focalizzazione;
- ✓ testi letterari e testi d'uso
- ✓ alcune ricorrenti figure retoriche: paragone, similitudine, metafora, climax, paradosso, metonimia, sineddoche, antonomasia, ipostasi, ipallage, allocuzione, rappresentazione icastica, sinestesia, ossimoro, poliptoto

➤ *Lettura di brani scelti tratti dall'antologia:*

Metodologia: lettura in classe, discussione e confronto.

Pe incominciare: M. Morpurgo, *Siamo quello che leggiamo*, racconto in fotocopia
Testi letterari e testi d'uso, funzioni del linguaggio, "A che cosa serve la letteratura?" confronto, brainstorming in classe.

F. Brown, <i>Naturalmente</i>	racconto
G. de Maupassant, <i>I gioielli</i>	racconto
G. de Maupassant, <i>La felicità</i>	racconto
K. Mansfield, <i>La lezione di canto</i>	racconto
H. Murakami, <i>Vedendo una ragazza perfetta</i>	racconto
J. Joyce, <i>Eveline</i>	racconto

F. Guccini, <i>La scuola</i>	racconto
I. McEwan, <i>Il prepotente</i>	racconto
Facciamo il punto: La narrazione sentimentale	
E. Allan Poe, <i>Il gatto nero</i>	racconto

EPICA:

Il mito greco: origini, tradizione, funzioni.

Gli dei dell'Olimpo.

Struttura e riassunto: Omero, *Iliade*; Omero, *Odissea*

Virgilio, *Eneide*:

lettura, parafrasi, riassunto, commento:

intero Libro I

intero Libro II

Libro III vv.1-101, 192-267, 291-395, 707-718

Libro IV vv.1-89, 129-172, 259-449, 522-705

OCCASIONI DI SCRITTURA

“laboratorio di scrittura creativa”: la riscrittura secondo indicazioni esplicitate

la punteggiatura

Il riassunto

Il commento di un testo letterario

Il tema espressivo o personale

Avvio al testo argomentativo

GRAMMATICA:

ripresa sistematica: grammatica italiana, particolare attenzione alla morfologia del verbo, analisi logica, analisi del periodo, metodologia dell'analisi.

Lettura in classe e domestica: R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mr. Hyde*

La lettura ed il commento del testo sono stati utilizzati anche per il percorso di **educazione civica**: noi-gli altri, “L'altro che è in noi”, la manipolazione genetica. Tempo: 5 ore.

In orario curricolare, la classe ha partecipato al progetto “Alla ricerca della poesia nascosta” coordinato dalla dott.ssa Alessia Zavalloni, con cui ci si è proposti di avvicinare gli studenti al mondo della poesia, guidandoli verso la creazione di testi poetici in modo fantasioso e originale attraverso la tecnica del Cavardage (cir. 310). Tempo: 4 ore

Rimini 3 giugno '23

Il docente

gli studenti

Brunella Santarelli

ITALIANO

✓ Ripasso degli argomenti de ***La struttura del racconto***

✓ Lettura dei seguenti romanzi:

V. Ardone, *Il treno dei bambini* (romanzo del 2019)

Oppure

V. Ardone, *Oliva Denaro* (romanzo del 2021)

Michela Murgia, *Accabadora* (romanzo del 2009)

N. Ammaniti, *Io non ho paura* (romanzo del 2001)

M. Shelley, *Frankenstein* (romanzo epistolare del 1818)

e...non mettiamo limiti alla Provvidenza: leggete, leggete, leggete