

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** I B Liceo Classico G. Cesare
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Cristina Berti
- **Testi in adozione:** M. FONTANA, L. FORTE, M.T. TALICE, *Una vita da lettori. Narrativa*, Feltrinelli
P. PUGLIESE, *Analisi logica*, Edisco
VIRGILIO, *Eneide*, BUR

Programma svolto

Grammatica

Analisi logica:

Soggetto, predicato, attributo e apposizione

I complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente, di specificazione, di denominazione, partitivo, di argomento, di termine, di vantaggio e svantaggio, di fine o scopo, di causa, di mezzo, di compagnia e unione, di qualità

Complementi di luogo e di tempo

Analisi logica di pronomi e avverbi

Analisi grammaticale

Coniugazione dei modi finiti con particolare riferimento al passato e trapassato remoto, congiuntivo e condizionale e dei modi infiniti

Analisi logica del periodo:

le proposizioni principali

le proposizioni secondarie. Soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, dubitativa; le subordinati avverbiali finali, consecutive, causali, temporali, concessive, comparative, condizionali.

Narrativa:

La narrazione realistica:

G. de Maupassant, *I gioielli*; Cechov, *Un'opera d'arte*; Durrenmatt, *Il sospetto*

La narrazione sentimentale:

G. de Maupassant, *La felicità*; H. Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*; J. Joyce, *Eveline*; K. Mansfield, *Lezione di canto*; M. Lodoli, Alberto

La narrazione umoristica: il saggio sull'Umore di Pirandello

Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Il genere fiaba e favola:

due versioni di *Cappuccetto rosso*

Rowling *Harry Potter e la pietra filosofale*

La narrazione simbolica:

D. Buzzati, *Le mura di Anagoor*; L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*.

Breve storia del romanzo attraverso gli incipit:

Il romanzo antico

Le avventure pastorali di Dafni e Cloe

Il romanzo di formazione e il romanzo storico

S. Richardson, *Pamela*; C. Dickens, *Oliver Twist*; G. Flaubert, *Madame Bovary*; G. Verga, *I Malavoglia*; L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*; N. Ginzburg, *Lessico familiare*.

Storie di formazione:

W. Golding, *Il signore delle mosche*; H. Lee, *Il buio oltre la siepe*; E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*. J. D. Salinger, *Il giovane Holden*; P. Mastrocola, *Una barca nel bosco*; L. Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*; Sciascia, *Una storia semplice*; De Carlo, *Due di due*;

Il genere giallo

DC Montanari, *Saturnalia*

Epica:

Lettura integrale dei libri I-VI; parti della seconda esade

La docente

Gli studenti

Prof.ssa Cristina Berti

Rimini 1 giugno 2023