

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO 4 C**

Anno scolastico 2022-2023

**DOCENTE SERENA MACRELLI**

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “I classici nostri contemporanei”, Paravia. Volume 2 “L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma”, Volume 3 “Dal Barocco all’Illuminismo”, Volume 4 “L’età napoleonica e il Romanticismo”

Tra i molteplici obiettivi si è privilegiato lo sviluppo negli studenti della capacità di contestualizzare le tematiche e di affrontare gli argomenti in maniera critica e personale.

Padronanza del mezzo linguistico e consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, in connessione con altre manifestazioni artistiche e altre discipline sono stati i fili conduttori del percorso.

Si sono sempre sottolineate la “diacronia” e la “sincronia” che caratterizzano i fenomeni letterari ed artistici in genere, spaziando dal punto di vista temporale e dal punto di vista geografico, abituando gli studenti all’elasticità e a trovare relazioni multidisciplinari.

Il programma si è articolato in due parti: lo studio della letteratura dal Rinascimento al Romanticismo e lo studio di alcuni canti del Purgatorio della *Divina Commedia*. Si è svolto un approfondimento etimologico su alcuni termini.

**L’età del Rinascimento**

**Machiavelli**

La vita

*Il Principe*

Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi

Teoria e prassi

La politica come scienza autonoma

Il metodo

La concezione naturalistica

Il giudizio pessimistico sulla natura umana

L’autonomia della politica dalla morale

Lo Stato e il bene comune

### Lettura, analisi e commento

*Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*

*Di quelle cose per le quali gli uomini sono lodati o vituperati*

*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*

La Mandragola

## **Il Manierismo**

### **Torquato Tasso**

La vita

La Gerusalemme liberata

### Lettura, analisi e commento

*Proemio*

*La parentesi idillica di Erminia (strofe 1-16)*

*La morte di Clorinda*

*La selva incantata (strofe 21, 32-46)*

## **L'età del Barocco e della Nuova Scienza**

La cultura scientifica e l'immaginario barocco

Il Barocco nelle arti

Il Barocco in letteratura

Sfortuna e fortuna del Barocco

### Lettura, analisi e commento:

*La metafora-* da "Il cannocchiale aristotelico" del Tesoro

La nascita del melodramma

La Commedia dell'Arte

## **La lirica barocca**

La lirica in Italia

Giovan Battista Marino

Lettura, analisi e commento:

*Donna che si pettina*, dalla *Lira* di Marino

## **Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia**

*L'Adone* di Marino

Lettura, analisi e commento

*Elogio della rosa*

## **Galileo Galilei**

La vita

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Il Saggiatore

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano

Lettura e analisi

*La favola dei suoni*

*L'idea di perfezione e la paura della morte*

## **L'età della ragione e dell'Illuminismo**

La cultura del primo Settecento

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

Le accademie

I giornali

La condizione degli intellettuali

La questione della lingua nel Settecento

La lirica e il melodramma

## **Cesare Beccaria**

La vita

*“L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”*

## **Il giornalismo**

“*Uno stile semplice, chiaro, veloce e animatissimo*” di Baretti

“*Cos'è questo Caffè?*” di Pietro Verri

“*Una nuova figura : il giornalista*” di Addison

## **Carlo Goldoni**

La vita

La visione del mondo. Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della Commedia

Lettura di: *Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni*

L'itinerario della commedia goldoniana

La lingua

*La locandiera* – lettura quasi integrale dal libro di testo

*Le baruffe chiozzotte*

## **Parini**

La vita

Parini e gli illuministi

Il Giorno

Parini e il Neoclassicismo

### Lettura e analisi

*Il giovin signore inizia la sua giornata*

*La colazione del giovin signore*

*La vergine cuccia*

## **Alfieri**

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le opere politiche

Il titanismo

La poetica tragica

La scrittura autobiografica: la *Vita scritta da esso*

### Lettura e analisi

*Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*

*Bollore fantastico e disciplina formale*

## **L'età napoleonica**

La questione della lingua

## **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

### **Foscolo**

La vita

La cultura e le idee

*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*

*Dei sepolcri*

### Lettura, analisi e commento

*Il sacrificio della patria nostra è consumato*

*Il colloquio con Parini: la delusione storica*

*La sepoltura lacrimata*

*Illusioni e mondo classico*

*Alla sera*

*A Zacinto*

*Dei sepolcri* – v. 1-179

## **L'età del Romanticismo**

Una distinzione preliminare

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Origine del termine Romanticismo

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

## **Il Romanticismo in Italia**

La polemica coi classicisti

La poetica dei romantici italiani

*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Staël

## **Manzoni**

La vita

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

*Il cinque maggio*

Le tragedie

Ripasso de *I promessi sposi* (temi, personaggi, tecniche narrative)

*“Il sugo della storia”*

Il narratore e i punti di vista

## **La Divina commedia: Purgatorio**

Composizione

Struttura

I temi

La coralità

Il pellegrino

L'elegia del corpo

La luce

La politica

La lingua

Lettura, analisi, commento:

Canto I

Canto II

Canto V

Canto VI v. 58-fine

Canto IX v. 72-fine

Canto X v. 112-139

Canto XI

Canto XXIX riassunto

Riassunto degli ultimi canti

## **Educazione civica**

La comunicazione

Storia dei quotidiani e delle riviste

I criteri di notiziabilità

La struttura dei quotidiani

Le fonti giornalistiche

Come si scrive un articolo

La scrittura giornalistica

La titolazione

La recensione teatrale

Il Giorno della Memoria: articolo di Balzani

### Lecture integrali

“Cosa c’è da ridere” di Baccomo

## **Visione di video ed ascolto di brani:**

“Il volo del calabrone” di Garret

“Dolente Pia” di Gianna Nannini

brani tratti da “Le quattro stagioni” di Vivaldi

“La locandiera” di Goldoni

“La gentilezza” di Zingaretti

**Ripasso delle figure retoriche:** allitterazione, anafora, analogia, antifrasi, antitesi, asindeto, assonanza, chiasmo, climax, consonanza, enjambement, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, polisindeto, sinalefe, sineddoche, sinestesia.

**Nel corso dell’anno è stato svolto un approfondimento etimologico e un’analisi delle diverse accezioni di significato sulle seguenti parole:**

responsabile, utopia, distopia, agape, alambicco, albagia, alchimia, allure, amarcord, antesignano, apartheid, aplomb, apogeo, aprico, arcano, basilica, bega, biasimare, blitz, bovarismo, bruma, calligrafia, capitolare, cellulare, chiosare, ciao, clone, cogente, collutorio, colosso, cometa, compagina, compagnia, comunicazione, concistoro, conferire, diramare, discernimento, dissertare, dittologia, educare, esautorare, esilio, escapismo, esimere, esperire, esiziale, epitesi, esegesi, esilarante, euristico, evincere, eureka, faceto, fanciullo, famedio.

## **Le parole del teatro**

A parte, adattamento, agnizione, ambientazione sonora, antagonista, attacco, atto, autore, battuta, buffone, canovaccio, catarsi, colpo di scena, comico, commedia, comparse, coreografia, coro,

costumi, deus ex machina, dialogo, didascalie, dramma, drammaturgo, epilogo, farsa, gag, gestualità, grammelot, intermezzo, intervallo, ironia, lazzi, luci, marionetta, melodrammatico, metateatro, parodia, parossismo, orchestra, narratore, montaggio, mimo, mimica, pièce, partitura, programma, scenografia, ruolo, quarta parete.

### **Laboratorio teatrale di stesura di un testo e di recitazione.**

Rimini, 5.6.2023

la docente

gli studenti