

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 4B Liceo delle Scienze Umane**
 - **MATERIA: Storia dell'Arte**
 - **DOCENTE: Patrignani Annalisa**
 - **Testo in adozione: Carlo Bertelli Invito all'arte vol. 1 e vol. 2**
-

Il programma svolto si è basato sulla programmazione prevista dal Dipartimento disciplinare, alla quale si rimanda anche per le griglie di valutazione e tutto quanto non inserito nel presente documento. Gli argomenti trattati sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate con l'ausilio di mezzi audiovisivi e approfondimenti storiografici, cercando di dare il più possibile spazio alla lettura delle opere artistiche. Per ogni artista è stato fornito il quadro storico e culturale, le caratteristiche stilistiche, il profilo biografico.

MODULO I. Il Gotico

U.D. 1 Linguaggi e tecniche costruttive del Gotico. Elementi strutturali dell'architettura gotica a confronto con quella romanica. Analogie e differenze tra gotico europeo e gotico italiano. *Abbazia di Fossanova, Sant'Andrea a Vercelli, San Francesco a Bologna, San Francesco ad Assisi, Duomo di Siena*, il Gotico a Firenze. **Lo spazio del potere politico: l'edilizia pubblica: il Broletto di Como, Palazzo Vecchio a Firenze, il Palazzo Pubblico di Siena, Castel del Monte.**

U.D. 2 Cimabue e il superamento del mondo bizantino. La tecnica della pittura su tavola e della doratura. Il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Maestà di San Francesco, Maestà di Santa Trinita.

U.D. 3 Giotto. L'invenzione di una lingua moderna in pittura. La tecnica dell'affresco. Il ciclo di Assisi con *Il dono del mantello, Omaggio dell'uomo semplice, Predica agli uccelli, La predica*

davanti a Onorio III, Il presepe di Greccio. Il Crocifisso di Santa Maria novella e il Crocifisso di Rimini. La Cappella degli Scrovegni e Il compianto sul Cristo morto, Bacio di Giuda, Giudizio Universale, La Madonna di Ognissanti.

U.D. 4 Simone Martini. Una pittura aristocratica e preziosa. *La Maestà del Palazzo Pubblico di Siena; l'Annunciazione.*

U.D. 5 Gentile da Fabriano, lo splendore cortese. *Adorazione dei Magi.*

MODULO II. I pionieri del Rinascimento.

U.D.1 La nuova architettura di Filippo Brunelleschi. La scoperta delle regole geometriche. *Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo e Sacrestia Vecchia; Il concorso del 1401 e le due formelle con il Sacrificio d'Isacco. Confronto tra Filippo Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti.*

U.D. 2 Donatello, esploratore inquieto del reale. *San Giorgio e le statue di Orsanmichele; la tecnica dello stacciato nel San Giorgio e la principessa e nel Banchetto di Erode; Monumento equestre al Gattamelata; il David e le diverse tecniche di fusione del bronzo; Cantoria (confronto con la Cantoria di Luca Della Robbia; Maddalena penitente. Altare del Santo a Padova; Pulpito della Resurrezione; Approfondimento iconografico sull'iconografia del David.*

U.D. 3 Masaccio e la trasformazione della pittura. *Sant'Anna Metterza; Polittico di Pisa; Cappella Brancacci: Il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre a confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino, Trinità.*

MODULO III. La pittura esatta del rinascimento fiammingo

U.D. 1 Jan Van Eyck. Il grande innovatore. *Polittico dell'Agnello mistico, Ritratto dei coniugi Arnolfini, la ritrattistica e la pittura ad olio. Rogier van der Weyden. La Deposizione.*

MODULO VI. L'arte a Firenze oltre i padri fondatori

U.D. 1 Leon Battista Alberti, umanista e architetto. *Palazzo Rucellai; facciata di Santa Maria Novella. Alberti a Mantova: Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant'Andrea. Tempio Malatestiano.*

U.D. 2 Teoria e pratica della città del Rinascimento. *Città ideale; il progetto urbanistico di Pienza di Bernardo Rossellino e l'Addizione Erculea di Biagio Rossetti a Ferrara, Palazzo dei Diamanti.*

MODULO V. La diffusione dell'arte rinascimentale

U.D. 1 il Rinascimento a Padova. Andrea Mantegna. L'antico nella pittura. *Le Storie di San Cristoforo nella Cappella Ovetari, Chiesa degli Eremitani; Pala di San Zeno, Orazione nell'orto; Camera degli sposi; Cristo in scurto; San Sebastiano.*

U.D. 2 Piero della Francesca. Il mondo in fermo immagine. *Battesimo di Cristo; Storie della Croce – L'incontro di Salomone con la Regina di Saba; Il sogno di Costantino; Battaglia tra Eracleo e Cosroe; Vittoria di Costantino su Massenzio. Flagellazione di Cristo; Pala Montefeltro; Dittico degli Uffizi, Sigismondo Pandolfo Malatesta di fronte a San Sigismondo.*

U.D. 3 Antonello da Messina. L'incontro tra Nord e Sud. *San Gerolamo nello studio (confronto con Colantonio), Madonna Salting, Ritratto di giovane uomo, Vergine Annunciata, Pala di San Cassiano, San Sebastiano.*

U.D. 4 Sandro Botticelli. L'artista mediceo per antonomasia. *La Primavera; Madonna del Magnificat; Nascita di Venere, Adorazione dei Magi.*

U.D. 7 Giovanni Bellini. Una consonanza profonda tra uomo e natura. *Orazione nell'orto; Pala dell'Incoronazione; la Pietà.*

MODULO Vi. La Maniera moderna

U.D. 1 Il Cinquecento e il tempo dei geni: il Paragone delle arti; Roma città guida delle arti e il sacco del 1527; il collezionismo. Le *Vite* di Giorgio Vasari.

U.D. 2 Leonardo da Vinci. *Battesimo di Cristo; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Annunciazione; Adorazione dei Magi; la Vergine delle Rocce (entrambe le versioni); il Cenacolo; la Battaglia di Anghiari; la Gioconda; la Dama con l'Ermellino.* Approfondimento sulla tecnica dello sfumato e sulla prospettiva aerea.

U.D. 3 Michelangelo Buonarroti. *La Pietà di San Pietro; il David; Tondo Doni; la Battaglia di Cascina; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; la Pietà Bandini; la Pietà Rondanini.*

U.D. 5 Michelangelo architetto. *Piazza del Campidoglio; Basilica di San Pietro.*

U.D. 3 Raffaello Sanzio: *Lo sponsalizio della Vergine; Santa Cecilia; Madonna del Cardellino; Sacra Famiglia Canigiani; Pala Baglioni; Le Stanza Vaticane; Ritratto di Leone X con due cardinali; Trasfigurazione.*

EDUCAZIONE CIVICA: Breve storia del restauro; enti competenti; presentazione dell'ICR (Istituto Centrale del Restauro); il restauro della Basilica di San Francesco ad Assisi.

La classe ha preso parte al Progetto "La mia città" nell'ambito del Bando cinema Scuola 2022 promosso dal MIUR e MIC, approfondendo la figura del regista Federico Fellini mediante la visione di tre importanti pellicole della storia del cinema italiano (*Amarcord, I vitelloni, 8 ½*), la partecipazione ad un ciclo di *lectio magistralis* con esperti del settore cinematografico. Il progetto ha previsto la visita guidata, svolta dagli alunni ciceroni, del Fellini Museum e del Palazzo del Fulgor di Rimini.

Rimini, 7 giugno 2023

La docente

Gli studenti
