

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022/ 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: IV A**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: Daniela Bianchi**
- **Testi in adozione:**
 - Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, “Liberi di interpretare”, voll 2e 1B e vol.2
 - La Rosa, Mazzola, “Liberi di scrivere”
 - Dante, Purgatorio e Paradiso

PERCORSO DI LETTERATURA

L'Umanesimo

- Una periodizzazione
- La figura dell'intellettuale di cortesia
- Le idee e i valori dominanti
- Umanesimo cittadino e di corte
- Principali rappresentanti e generi dominanti
- Latino e volgare
- I “Canti carnascialeschi” di Lorenzo il Magnifico
- Il poema cavalleresco:
 - Fonti
 - i cantari
 - Il “Morgante” di Luigi Pulci
 - “L'Orlando innamorato” di Matteo Maria Boiardo

Il Rinascimento

- Principali eventi storici
- Continuità e discontinuità rispetto all'Umanesimo
- Generi dominanti
- L'anticlassicismo
- Pietro Bembo e la questione della lingua

Ludovico Ariosto

- Vita e opere
- L'Orlando furioso: fasi di composizione, materia, trama, pubblico, intreccio, struttura, temi, confronto con la precedente tradizione, forma metrica
- Lettura, parafrasi, commento dei seguenti testi:
 - Proemio
 - Il palazzo di Atlante

- La pazzia di Orlando
- Astolfo sulla luna.

Il Manierismo

- Il contesto storico: Riforma e Controriforma
- Il concetto di Manierismo

Torquato Tasso

- Vita e opere
- L' "Aminta"
- I "Discorsi dell'arte poetica" : la poetica dell'autore
- La "Gerusalemme liberata": genesi, composizione, prime edizioni; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio; gli scopi; le idee-chiave; lingua e stile; le revisioni della "Gerusalemme conquistata".
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi della "Gerusalemme":
 - Proemio
 - Erminia tra i pastori
 - La morte di Clorinda
 - La selva incantata di Saron
 - Il giardino di Armida.

Il Barocco

- Caratteri generali, temi e generi

Galileo Galilei

- Vita e opere
- Il metodo scientifico
- Le lettere copernicane e la lettera a Benedetto Castelli
- Il Dialogo sopra i due massimi sistemi: lettura e commento di alcuni passi.

L'Arcadia

- Caratteri

L'Illuminismo

- Definizione del termine
- Idee-chiave
- Origini e luoghi di diffusione
- L'Illuminismo francese: Diderot, D'Alembert e l'Encyclopédie. Altri esponenti
- L'Illuminismo italiano: centri di diffusione. L' "Accademia dei Pugni" e "Il Caffè". Principali esponenti e loro opere.
- Lettura e commento dei seguenti brani:
 - "Cos'è questo Caffè?" (dal "Caffè")
 - "Contro la pena di morte" (da "Dei delitti e delle pene")
 - "L'iniquinà della tortura" (da "Osservazioni sulla tortura" di Pietro Verri)

Carlo Goldoni

- Vita e opere
- L'ambiente culturale veneziano
- Goldoni e l'Illuminismo
- La commedia dell'arte, la riforma goldoniana e le sue caratteristiche
- Le stagioni del teatro goldoniano
- La lingua
- Lettura integrale e analisi de "La locandiera".

Giuseppe Parini

- Vita e opere
- Parini e gli Illuministi
- Le odi: caratteristiche. Lettura, analisi e commento dell'ode "La salubrità dell'aria"
- Il Giorno: struttura, scopi, trama, temi principali, stile.
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi del Giorno:
 - Il giovin signore inizia la sua giornata (dal "Mattino")

Neoclassicismo, Preromanticismo

- Il quadro storico
- Radici del Neoclassicismo e del Preromanticismo
- Il Neoclassicismo: idee-chiave, stile, forme poetiche, principali esponenti; la questione della lingua
- Il Preromanticismo: idee-chiave, principali esponenti e opere.

Ugo Foscolo

- Vita e opere
- La poetica
- Le odi e i sonetti: temi e stile
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti sonetti:
 - Alla sera
 - In morte del fratello Giovanni
 - A Zacinto
- Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis": struttura, trama, temi, stile. Un confronto con "I dolori del giovane Werther".
- Lettura e commento dei seguenti passi:
 - Il prologo al romanzo
 - La visita ad Arquà e la confessione di Teresa
 - La lettera da Milano (dialogo con Parini)
 - La lettera da Ventimiglia
- I Sepolcri: temi, stile, parafrasi e commento di alcuni passi.

Il Romanticismo europeo e italiano

PERCORSO DIVINA COMMEDIA

Il Purgatorio:

- La struttura e le pene delle anime
- Lettura e analisi di alcuni canti del Purgatorio:
 - Canto I
 - Canto II
 - Canto III
 - Canto V (solo i versi su Pia de' Tolomei)
 - Canto VI (stralcio)
 - Canto XXI
 - Canto XXII (stralcio)
 - Canto XXIV (stralcio)
 - Canto XXVI (stralcio)
 - Canto XXX (stralcio)

Riassunto dei canti XXIII-XXIX.

Il Paradiso:

- La struttura e la condizione dei beati
- La candida rosa
- I temi dell'ineffabile, dell'armonia e della luce
- Lettura e analisi di alcuni canti del Paradiso:
- I

- III
- VI(stralcio)
- XXXIII.

Riassunto dei canti XV, XVI, XVII, XVIII.

PERCORSO DI SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono stati svolti esercizi relativi alle tipologie A, B, C.

Rimini, 04/06/2023

Il docente
DANIELA BIANCHI