

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- **CLASSE:** 4 B Les
- **MATERIA:** Storia dell'arte
- **DOCENTE:** Lorenza Angelini
- **Testo in adozione:** : G. Nifosì, L'arte svelata, vol.2, Ed. Laterza.
- **Lezioni PDF della professoressa e documenti e video su Classroom**

---

**SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA**

**L'architettura gotica:** caratteristiche generali e alcuni esempi.

Architettura gotica francese ed italiana.

**La pittura gotica:** caratteristiche della pittura di Giotto. Analisi di due opere: Il Presepe di Greccio in San Francesco in Assisi e il Compianto del Cristo nella Cappella degli Scrovegni a Padova.

**Il Primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento e la riscoperta del mondo classico**

Brunelleschi (Il concorso del 1401, lo Spedale degli Innocenti, La cupola di santa Maria del Fiore)

Masaccio (La Cappella Brancacci a Firenze, cfr. tra Masolino e Masaccio, La Trinità)

Donatello (Banchetto di Erode, San Giorgio, Maddalena penitente)

**Il primo '400: l'invenzione del Rinascimento**

Leon Battista Alberti, il Tempio Malatestiano a Rimini e il committente Sigismondo Pandolfo Malatesta (approfondimento), Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella

**La pittura fiamminga**

Le novità del linguaggio d'oltralpe: J. V. Eyck (Coniugi Arnolfini)

**Il secondo '400: l'arte delle Signorie**

Lo splendore della Signoria Medicea

Piero della Francesca (Dittico, Sacra Conversazione, Il Battesimo, La Flagellazione)

Sandro Botticelli (Adorazione dei Magi, La nascita di Venere, La Primavera)

### **Rinascimento maturo fiorentino: le grandi personalità della Terza Maniera**

Leonardo (Annunciazione, Battesimo di Cristo, le due versioni della Vergine delle rocce, Ritratto di Cecilia Gallerani, il Cenacolo, la Gioconda).

Michelangelo (Le tre Pietà, San Pietro, Bandini e Rondanini; Tondo Doni e David; Cappella Sistina, Volta e Giudizio)

Raffaello (Pala Baglioni, Madonna del Cardellino, le Stanze Vaticane, analisi della Scuola di Atene e la Disputa del Sacramento)

### **L'arte Barocca in Italia:**

Cenni sull'arte barocca attraverso le opere di Caravaggio.

Analisi delle seguenti opere: per Caravaggio (Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, La morte della Vergine, la Madonna dei pellegrini, Davide e Golia)

Caravaggismo: Artemisia Gentileschi (analisi de Giuditta e Oloferne)

Rimini, 01/06/2023

La docente

Lorenza Angelini

Rappresentanti

---

---