

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 4 B LES**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: BONCI SARA**

Testo in adozione: "Amor mi mosse" (vol. 2-3-4) di Langella-Frere-Gresti-Motta
Umanesimo, Rinascimento, Manierismo
Dal Barocco all'età dell'Illuminismo
L'età del Romanticismo
Ed. Pearson

Commedia-Purgatorio D. Alighieri a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi
Ed. Zanichelli

Divina Commedia: lettura integrale, parafrasi e commento dei Canti I, II, III, IV (sintesi), V, VI del Purgatorio.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Definizioni e confini cronologici
Le coordinate culturali del Rinascimento
Il ruolo dell'intellettuale
I luoghi della cultura
La rivoluzione della stampa
La fioritura delle corti rinascimentali
La questione della lingua
La proposta di Bembo
La storiografia

NICOLO' MACCHIAVELLI

Vita, opere e pensiero politico

L'epistolario

Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)

Il "Principe": genesi e composizione dell'opera; genere e suoi precedenti; struttura e contenuti; lingua e stile

Lecture:

"L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche" (Dal Principe, Dedicato)

"Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino" (Dal Principe, cap. I)

"La forza e l'astuzia del principe" (Dal Principe, cap. XVIII)

I "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio"

Composizione e datazione

Struttura e contenuti

La visione ciclica della storia e il confronto con Polibio

I nuclei ideologici

Lettura:

“La lezione degli antichi” (Libro I, proemio)

Le opere teatrali

La Mandragola

La Clizia

Belfagor arcidiavolo

L’Arte della guerra

La vita di Castruccio Castracani

Le Istorie fiorentine

La fortuna critica

LUDOVICO ARIOSTO

Vita, opere e pensiero

I carmi latini

Le rime volgari

Le opere teatrali

L’epistolario

Le Satire

“**Orlando Furioso**”: trama; genesi dell’opera; materia del poema; struttura e impianto narrativo; gli spazi del poema; il caos del mondo e la vera saggezza; l’ironia; gli aspetti stilistici e linguistici.

Lecture:

“Proemio”

“La rocambolesca fuga di Angelica”

“La pazzia di Orlando”

La riscoperta della poetica di Aristotele

Il Manierismo: ricerca del modello e sua contestazione

Dal poema cavalleresco al poema eroico

La questione della lingua

Intellettuali e pubblico fra Cinquecento e Seicento

TORQUATO TASSO

Vita, opere e pensiero

L’Aminta

La “Gerusalemme liberata”: l’opera di una vita; dalla Liberata alla Conquistata; dal romanzo cavalleresco al poema eroico; vero storico e invenzione; verosimile e meraviglioso; i temi; la modernità dei personaggi; una forma magnifica e sublime.

Trama

Lecture:

“Proemio”

“Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda”

IL SEICENTO

Il secolo del Barocco – La perdita del centro -La regola e la novità – La meraviglia – L’esplosione della retorica – Il mondo come teatro – Un nuovo pubblico per un nuovo scrittore – Lingua e letteratura.

GIAMBATTISTA MARINO

Vita, opere e pensiero

La prima produzione lirica: dalla Rime alla Lira

L'Adone: struttura narrativa, lingua e retorica

Lecture:

“L'elogio della rosa”

GALILEO GALILEI

Vita - Opere - L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

“Le lettere copernicane”: la scelta del genere epistolare; il rapporto tra scienza e fede

Il “Saggiatore”

Il “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”: contenuto e stile

IL SETTECENTO

Quadro storico, politico ed economico

L'ILLUMINISMO:

Il tempo e gli spazi dell'Illuminismo – La ragione – Lo spirito critico – Un sapere utile – Il cosmopolitismo – La riflessione filosofica – L'Encyclopedie – I letterati nell'età dei Lumi – L'allargamento del pubblico e i nuovi generi letterari – I giornali e le riviste.

La diffusione dell'Illuminismo in Italia

GIUSEPPE PARINI

Vita, formazione culturale e opere

“Le Odi”

“Il Giorno”: contenuti e significato dell'opera – Il genere e le fonti – Uno stile alto al servizio dell'ironia

Lecture:

“Il precettore e il Giovin Signore”

“La vergine cuccia”

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO in Europa e in Italia: quadro storico e culturale*

LO STURM UND DRUNG*

UGO FOSCOLO*

Vita, formazione culturale, opere e pensiero

“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: trama e temi dell'opera

“Le Odi”

I sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”

“Dei Sepolcri”: temi e contenuti del carme

“Le Grazie”: caratteristiche dell'opera, genesi e contenuti.

*Viene assegnato come compito estivo lo studio dei seguenti contenuti, che verranno immediatamente verificati al rientro a scuola a settembre.

Rimini, 05.06.2023

Il docente

Bonci Sara

Gli studenti