

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: IV A**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- **DOCENTE: CETRO ALESSANDRA**
- **Testi in adozione:**
 - Carnero. Iannaccone, *Volti e luoghi della letteratura*, Giunti TVP, 2020
 - Jacomuzzi, Pagliero, Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, SEI, 2019

Contenuti

Educazione linguistica

- Recupero *in itinere* e consolidamento: l'uso di accenti e apostrofi, le particelle pronominali, l'uso della punteggiatura.

Storia della lingua italiana

Umanesimo e Rinascimento: quadro storico-sociale e caratteristiche del periodo dal punto di vista culturale. Leon Battista Alberti e i "Quattro libri sulla famiglia". La letteratura nella Firenze dei Medici, Lorenzo il Magnifico e Poliziano. Poema epico-cavalleresco. Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, caratteristiche e differenze. Le motivazioni storiche sottese alla fortuna di tale genere letterario.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Lorenzo dei Medici, *Canzona di Bacco*

Poliziano, *Ben venga maggio* (Rime, 122)

Matteo Maria Boiardo, Il duello fra Orlando e Agricane

Matteo Maria Boiardo, Una dichiarazione di poetica

Luigi Pulci, *l'incontro di Morgante e Margutte*

Ludovico Ariosto: vita e poetica. Le *Satire*, *L'Orlando furioso*. Struttura e caratteristiche del poema, le fonti, l'ironia, lo spazio e il tempo nel poema, il tema dell'amore. Il motivo encomiastico, il rapporto con *l'Orlando innamorato*. La figura di Atlante, il ruolo dell'autore, l'entrelacement, decentramento e accentramento. Il rapporto con il divino e la Fortuna. Le tre edizioni del Furioso e la questione della lingua italiana.

Elementi di crisi del Rinascimento. La rilettura di Italo Calvino.

Lettura e analisi dei seguenti passi dall'*Orlando Furioso*

Fuga di Angelica

L'incontro con Sacripante

Atlante e l'ippogrifo

Ruggiero e Astolfo nell'isola di Alcina

Astolfo sulla luna e la conclusione del poema epico.

La questione della lingua italiana: le tre ipotesi e i motivi della fortuna dell'ipotesi trecentista di Pietro Bembo.

Niccolò Machiavelli: la vita e l'intersezione con la situazione storico-politica italiana, "Il Principe": natura e argomento dell'opera, struttura, composizione, dedica, finalità e aspettative. Lo stile dilemmatico dell'opera e le sue finalità. Il problema come occasione, la realtà effettuale e la differenza con lo *speculum principis*. Il Principe centauro e il rapporto con la morale. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Il Discorso intorno alla nostra lingua, La Mandragola.

La fortuna di Machiavelli e del Principe

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La lettera del 10 dicembre a Francesco Vettori

Il Principe:

dedica,

Capitolo I

Capitolo VI (passim)

Capitolo XV

Capitolo XVIII

Capitolo XXV

La Mandragola, Atto III, scene IX-XI

Francesco Guicciardini: vita e opere. Le Considerazioni sopra i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio di Machiavelli, la Storia d'Italia e i Ricordi, la discrezione e il particolare, l'onore, l'ambizione, il particolare e l'ottimismo antropologico.

Fortuna di Guicciardini

Lettura di alcuni Ricordi (35, 110, 117, 125, 187, 207, 6, 30, 186).

Il tramonto del Rinascimento: il Manierismo: caratteristiche storico-sociali e culturali dell'epoca. Il ruolo dell'intellettuale e della cultura.

Torquato Tasso: vita e opere, poetica e concezione della vita. L'*Aminta*. La *Gerusalemme Liberata*: composizione, trama, il sistema dei personaggi, il paesaggio, l'amore e l'eroismo. Lo stile, la dicotomia fra i vari elementi.

Lettura e analisi dei seguenti passi

Aminta: Coro del primo atto "O bell'età de l'oro"

Proemio della Gerusalemme liberata:

Il Seicento e la civiltà barocca: la tensione al rinnovamento sia nella lirica che nel pensiero scientifico. L'Accademia della Crusca. G. B. Marino e l'Adone. Il romanzo in Europa e in Italia. La fiaba: G.B. Basile e Giulio Cesare Croce. M. De Cervantes e il *Don Chisciotte della Mancia*

Lettura e analisi dei seguenti passi

Cervantes, *Come si diventa cavaliere errante*

Cervantes, *Don Chisciotte e i mulini a vento*

Basile, *Petrosinella*

Croce, *La presentazione di Bertoldo*

Marino, *Onde dorate*

Tassoni, *Il proemio della Secchia rapita*

Galileo Galilei: il metodo sperimentale e il rifiuto del principio di autorità, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, la scelta del volgare italiano e la nascita della prosa scientifica moderna. Gli echi di Galileo in Primo Levi, Italo Calvino, Bertold Brecht

Lettera a Cristina di Lorena

Crisi del principio di autorità

L'Illuminismo: contesto storico- culturale

L'Accademia dell'Arcadia: origini, struttura, caratteristiche, ragioni della sua importanza.

Il Caffè dei fratelli Verri, la figura di Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Lecture:

P. Verri, *Cos'è il caffè?*

A. Verri, *Rinuncia avanti notaio del Vocabolario della Crusca*

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene (passi più significativi)*

Carlo Goldoni: vita, opere, poetica. La riforma del teatro, le tre fasi del teatro goldoniano, l'esperienza parigina.

Lettura integrale della *Locandiera*,

Il saluto a Venezia in Una delle ultime sere di carnevale

In fuga da Rimini sulla barca dei commedianti (dai Memoires)

Giuseppe Parini: vita e opere, Il Giorno, struttura e caratteristiche dell'opera, ironia e rapporto con la nobiltà.

Lecture:

Il Risveglio del Giovin Signore (dal Mattino)

La Vergine cuccia (dal Mezzogiorno).

Vittorio Alfieri: vita, opere e personalità. Autobiografia, la scelta delle tragedie, caratteristiche e modalità di composizione.

Lecture dalla *Vita*:

Introduzione,

Il pellegrinaggio poetico

Ideare, stendere e verseggiare

Niccolò Ugo Foscolo: vita, pensiero e poetica, le illusioni, le maschere di Jacopo Ortis e di Didimo Chierico. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Notizia intorno a Didimo Chierico*, i sonetti e le odi, temi e stile. *Dei sepolcri*: contenuto dell'opera e stile.

Lecture:

Le illusioni
Autoritratto
Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
Dei sepolcri (passim)

Alessandro Manzoni: vita e opere, la poetica. La scelta del romanzo storico. Contenuti e caratteristiche dei Promessi sposi, la questione della lingua, composizione e diffusione dell'opera.

Lettura e analisi della conclusione del romanzo:

Il sugo di tutta la storia

Commedia dantesca:

La figura di Ulisse in Omero, Dante e Gozzano. Lettura e analisi de "L'ipotesi" di Guido Gozzano. Il monte del Purgatorio e la sua cantica. L'ordinamento morale e la struttura del Purgatorio dantesco, la natura terrena di questo regno ultramondano nei suoi vari aspetti.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Inf. XXVI, Inf. XXXII e XXXIII.

Purg. I, III, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII.

Riassunto dei canti intermedi e dei canti dal XIII al XXVII.

Visione del film *Vita di Dante* di Pupi Avati

Visione dello spettacolo teatrale *La peste di A. Camus*, di S. Sinigallia

In viaggio con i Caschi Bianchi

Nell'ambito del progetto "In viaggio con i Caschi Bianchi" la classe ha approfondito le tematiche legate ai Diritti umani universali e al loro rispetto, alla situazione attuale socio-politica del Kenya, all'obiezione di coscienza e al servizio civile nazionale ed internazionale.

Abilità produttiva

- Dimensione testuale dei messaggi: completezza, coerenza, coesione.
- I connettivi e la loro importanza.
- Analisi e produzione del testo argomentativo: le finalità, la struttura, tipi di prove e di ragionamenti, la scelta del lessico.

Materiali e strumenti

I libri di testo sono stati opportunamente integrati da fotocopie fornite dall'insegnante. L'azione didattica si è avvalsa inoltre di materiale iconografico e audiovisivo, schede tratte da manuali scolastici, mappe concettuali, articoli di giornale e sintesi contenutistiche. Ogni allievo ha compilato una rubrica lessicale nella quale ha indicato i termini tecnici della disciplina.

Rimini, 7 giugno 2023

L'insegnante

Gli studenti