

**PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE: 3 C**
- **MATERIA: Storia dell'arte**
- **DOCENTE: Patrizia Alunni**
- **Testo in adozione:** Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1, Dalla Preistoria al Gotico internazionale, 5 ed., Zanichelli

**L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia**

Il periodo di formazione: la nascita delle *poleis* e l'artigianato fittile. Tipologia dei vasi e pittura vascolare. Arte geometrica. Anfora della necropoli del *Dipylon*.

Il periodo arcaico: la costruzione dei templi e la scultura. Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Il tempio e le sue tipologie. I templi della Magna Grecia e della Sicilia.

La rappresentazione della figura umana: età arcaica. I *Kouroi* e le *Korai*, scultura dorica, attica e ionica.

L'arte vascolare: ceramica a figure nere e figure rosse. Cenni sulla pittura greca.

**Periodo severo e classico**

La città e il tempio: le correzioni ottiche. Il problema della decorazione del frontone, alcuni esempi a confronto. La decorazione delle metope.

L'Acropoli di Atene. Il Partenone e la decorazione scultorea; Propilei, tempio di Atena Nike e Eretteo.

La scultura severa: alcuni esempi (*Efebo di Kritios*, *i Bronzi di Riace*, *Zeus di Capo Artemisio*, *Auriga di Delfi*).

La tecnica della fusione a cera persa per la scultura bronzea.

La scultura classica, alcuni esempi: *Mirone*, *Discobolo* e *Athena* e *Marsia*; Policleto, *Doriforo*, *Diadumeno a Amazzone ferita*; Fidia, *Apollo parnopio*, *Amazzone ferita* in gara con Policleto, decorazione del Partenone (*Athena Parthenos*, frontoni e metope).

**Periodo tardoclassico e ellenistico**

Il periodo intimista di Prassitele, *Afrodite cnidia*, *Apollo sauroctono* e *Hermes con Dioniso bambino*; Skopas di Paro, *Menade danzante* e *Pothos*; Lisippo e il nuovo canone, *Apoxyomenos* e *i ritratti di Alessandro Magno*.

L'esperienza della scultura ellenistica: *Venere di Milo*, *Nike di Samotracia*.

L'arte a Pergamo e Rodi: l'Altare di Pergamo, *Galata morente e suicida*, il *Laocoonte*.

Cenni sulla pittura ellenistica con il mosaico la *Battaglia di Alessandro*.

**L'arte in Italia: gli Etruschi**

L'impianto urbanistico della città etrusca, gli insediamenti, mura e porte.

L'arco nell'architettura. L'architettura religiosa: il tempio, la colonna etrusca (tuscanica), le decorazioni (acroteri e antefisse). L'architettura funeraria: gli ipogei, i tumuli e le tombe a edicola.

La scultura funeraria e religiosa: i canopi, i sarcofagi (sarcofago degli Sposi); la scultura bronzea e fittile: *Lupa capitolina*, *Chimera di Arezzo* e *Apollo di Veio di Vulca*, *l'Arringatore*.

## **Roma**

Le origini, i romani e l'arte.

Le tecniche costruttive, l'arco e la volta. La città, le opere di pubblica utilità: mura, strade, ponti, acquedotti e fognature, le terme. Analisi del *Ponte di Augusto e Tiberio a Rimini*.

Le costruzioni onorarie: gli archi onorari, l'*Arco di Augusto* di Rimini e le architetture dello spettacolo, il teatro, l'anfiteatro, il *Colosseo*. Focus sulla Rimini romana: analisi dell'anfiteatro romano di Rimini e dell'impianto urbanistico.

L'architettura religiosa: il *Pantheon* a Roma.

La casa: la *domus*, la villa e l'*insula*. Cenni sulla *Domus del chirurgo di Rimini*.

La pittura parietale: i quattro stili della pittura pompeiana.

La scultura tra arte aulica e arte plebea: il rilievo storico-celebrativo dell'*Ara Pacis Augustae e della Colonna Traiana*.

L'arte della tarda romanità: la Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino. Cenni sulla scultura tardoantica: *monumento equestre di Marco Aurelio in bronzo, il gruppo dei Tetrarchi*.

## **L'arte paleocristiana**

L'architettura: tipologia delle prime basiliche paleocristiane, origine confronto con la basilica romana: basilica di San Pietro, basilica di Santa Maria Maggiore a Roma, basilica di Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza.

Simbologia dell'arte paleocristiana nelle decorazioni pittoriche delle catacombe.

La tecnica del mosaico: decorazioni musive del mausoleo di Santa Costanza, di Santa Pudenziana e Santa Maria Maggiore a Roma (confronto tra linguaggio aulico e plebeo).

La scultura: *il sarcofago di Giunio Basso*.

## **L'arte a Ravenna: da Galla Placidia a Giustiniano**

Alcuni esempi dell'arte tardoimperiale attraverso l'analisi del *mausoleo di Galla Placidia* nella sua forma architettonica e nella decorazione musiva.

Il periodo ostrogoto di Teodorico attraverso l'analisi della basilica di *Sant'Apollinare Nuovo*: illustrazione del ciclo musivo della navata con le scene del Vecchio e Nuovo testamento e la processione di Santi Martiri.

Periodo Giustiniano: analisi architettonica della basilica di *San Vitale* a confronto con la basilica di Santa Sofia di Costantinopoli; analisi del ciclo musivo (pannello con Giustiniano e Teodora).

## **Architettura romanica e gotica a confronto**

Il nuovo linguaggio romanico e la diffusione in Europa.

Caratteristiche dell'architettura romanica in Italia. Analisi delle opere: *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e di San Geminiano a Modena*.

Architettura romanica, differenze regionali: analisi di *San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze e Duomo di Pisa*.

La scultura romanica di Wiligelmo: analisi delle *Storie della genesi* nella Cattedrale di San Geminiano a Modena.

La pittura romanica e il mosaico: caratteristiche tecniche. Analisi degli affreschi di Sant'Angelo in Formis, *Cristo in maestà; Cristo Pantocratore* del Duomo di Cefalù. La croce dipinta di maestro Guglielmo (*Christus triumphans*) e le arti minori. L'arte gotica. Introduzione al periodo storico. Benedetto Antelami, analisi della *Deposizione di Parma* e del e delle sculture del Battistero di Parma.

L'arte gotica. L'architettura gotica in Francia attraverso la chiesa gotica: caratteristiche tecniche (arco acuto, torri, pinnacoli ecc.); analisi della cattedrale di Saint-Denis e cattedrale di Notre-Dame di Chartres.

L'architettura gotica in Italia: caratteristiche del gotico "temperato". Analisi della basilica di San Francesco ad Assisi, dei palazzi comunali: Palazzo Vecchio a Firenze e Palazzo Pubblico di Siena.

**Educazione civica:** articolo 9 della Costituzione italiana. Il patrimonio culturale: preservare, conoscere e valorizzare.

Rimini 06/06/2023

Il docente

---

gli studenti

---