

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** III C S. Umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Emanuela De Simone
- **Testo in adozione:** Vivere tante vite 1, edizione con antologia della Divina Commedia, A. Terrile, P. Biglia, Paravia.

Il canone letterario, lettura di alcuni passi tratti da “Perché leggere i classici di Italo Calvino”

DAL LATINO AL VOLGARE:

Contesto sociale e visione del mondo, La nascita dei volgari; La nascita della produzione letteraria in lingua d'oc e d'oïl.

L'ETÀ CORTESE:

L'epica carolingia: *lachanson de geste*; il romanzo cortese cavalleresco, l'ideale cavalleresco, il ruolo della donna; La lirica trobadorica.

Lettura e commento dei seguenti testi: “Rolando a Roncisvalle”, “Il Ponte della Spada” (Lancillotto, Chrètien de Troyes), Bernardt de Ventadorn “Canzone della lodoletta”, A. Daniel “Lo ferm voler qu’el cor m’intra”; A. Cappellano “De amore”: la natura dell'amore e le regole del comportamento amoroso

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA:

Contesto storico e sociale dell'Italia del XIII secolo, la poesia religiosa, Jacopone da Todi.

Lettura e analisi del testo “ Donna de Paradiso”.

La scuola siciliana: il legame con la poesia trobadorica, le caratteristiche della poesia siciliana e della corte di Federico II e le differenze con la lirica provenzale, la trasmissione della poesia siciliana

Lettura e analisi del testo: “Amor è un desio che ven da core”, “Meravigliosamente” Iacopo da Lentini.

I rimatori siculo-toscani

Lettura analisi dei seguenti testi: "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto" G. D'Arezzo, “A la stagion che 'l mondo foglia e fiora" C. Donzella.

Il dolce Stilnovo

Il rifiuto della poesia guittoniana, le parole di Dante all'origine del Dolce stilnovo (lettura Purgatorio XXIV vv. 49-60), i caratteri dello stile

- Analisi e commento di Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare
- Analisi e commento di Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-realistica

La figura di Cecco Angiolieri - cenni biografici e poetica.

- Analisi e commento di Cecco Angiolieri, "S'i fossi foco", Tre cose solamente m'ènno in grado"

Dante Alighieri

La vita

La Vita nuova, contenuti e significati dell'opera

- Lettura e analisi cap. I, II, III, X, XI, XXVI, XLI, XLII

Le Rime: caratteristiche dell'opera e sperimentalismo

- Lettura e analisi Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io, Così nel mio parlar voglio essere aspro

Il Convivio: il titolo, la struttura, i temi trattati, la lingua

De Vulgari Eloquentia, De Monarchia

Epistole: Epistola a Cangrande della Scala (Ep. XIII) l'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

La Commedia. L'allegoria nella commedia, la concezione figurale di Auerbach, spazio e tempo, struttura dell'opera.

Francesco Petrarca:

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale Le opere religioso-morali: il Secretum

- Lettura e analisi di "Una malattia interiore: l'accidia", (Secretum II); "L'amore per Laura" (Secretum, III)

Le opere umanistiche - le raccolte epistolari

Il Canzoniere: la formazione dell'opera, la figura di Laura, l'importanza del paesaggio, il dissidio petrarchesco, classicismo formale e crisi interiore.

Lettura e analisi:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
- Solo et pensoso i più deserti campi;
- Movesi'l vecchierel canuto e bianco
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;

- Chiare fresche e dolci acque;
- L'ascesa al monte ventoso (*Familiare*, IV,1)

Giovanni Boccaccio

La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Il Decameron: la struttura dell'opera; il Proemio, le dichiarazioni di poetica e il pubblico; la peste e la cornice; il mondo mercantile cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo: amore e Fortuna; molteplicità del reale e tendenza all'unità.

Lettura e analisi:

- Il Proemio
- Andreuccio da Perugia
- Ser Ciappelletto
- La novella delle Papere

La classe ha approfondito il contenuto delle altre novelle dalla visione del film "Meraviglioso Boccaccio".

L'UMANESIMO

Le idee e le visioni del mondo: antropocentrismo; filologia, *studia humanitatis* ed aspirazione all'*humanitas* Le signorie, il mecenatismo e l'Umanesimo cortigiano, l'Umanesimo civile.

Lettura e analisi:

Il Trionfo di Bacco e Arianna, Lorenzo de' Medici

I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino, A. Poliziano

La ripresa del genere epico cavalleresco nei cantari

L'epica cavalleresca alla corte estense: Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato.

DIVINA COMMEDIA

Lettura integrale con analisi e commento: Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX.

EDUCAZIONE CIVICA

Dante modello di cittadinanza. Fiorentino, esule, cittadino del mondo: percorso attraverso le opere.

