

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** III CL
- **MATERIA:** Lingua spagnola
- **DOCENTI:** Beatrice Zannoni, Concepción García Álvarez (conversazione)
- **Testi in adozione:**
 - o C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *Todo el mundo habla español* (vol. 2, DeA Scuola)
 - o L. Tarricone, N. Giol, *¡Aprueba!* (Loescher Editore)
 - o C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura* (DeA Scuola)

Lengua (Prof.ssa Beatrice Zannoni)

Unidad 12: ¡Enhorabuena!

VOCABULARIO (repaso)

- expresiones con *ser* o *estar*
- la vida en sociedad

FUNCIONES

- valorar en pasado (repaso)
- identificar personas o cosas
- organizar un relato o un texto

GRAMÁTICA

- contraste entre *ser* y *estar* (repaso)
- contraste entre *muy-mucho/tan-tanto* (repaso)
- morfología del pretérito imperfecto de subjuntivo (repaso)
- morfología de los tiempos compuestos de subjuntivo (repaso)
- la voz pasiva
- la pasiva refleja
- el artículo neutro *lo*

Unidad 13: De viaje

VOCABULARIO

- el tiempo atmosférico
- de viaje
- de vacaciones
- el aseo personal

FUNCIONES

- hablar del tiempo
- narrar experiencias pasadas
- expresar la duración

GRAMÁTICA

- algunas perífrasis verbales: *llevar+gerundio*, *llevar sin+infinitivo*, *seguir+gerundio*, *seguir sin+infinitivo*, *dejar de+infinitivo*
- relaciones temporales pasado/presente: *hace*, *desde*, *desde hace*, *desde que*, *desde cuándo*
- la perífrasis *estar+gerundio* en pasado
- oraciones independientes: la expresión del deseo con *ojalá* y *que*
- contraste del uso de los artículos entre italiano y español

Unidad 14: ¿Qué pasará?

VOCABULARIO

- paisaje y accidentes geográficos
- otros animales
- el medio ambiente (**educazione civica**)

FUNCIONES

- hablar del futuro incierto
- referirse a acciones futuras

GRAMÁTICA

- morfología del futuro regular (repaso)
- usos del futuro
- expresiones de futuro (repaso)
- oraciones temporales
- nexos temporales

Unidad 15: Yo en tu lugar

VOCABULARIO

- el teléfono
- el ordenador
- la Red
- el correo: la carta formal e informal

FUNCIONES

- hablar por teléfono
- hablar de las características de algo/alguien conocido/que buscamos o necesitamos
- pedir y dar consejos

GRAMÁTICA

- el condicional y sus usos
- la probabilidad
- los relativos
- oraciones adjetivas o de relativo

- oraciones modales

Unidad 16: Yo creo que sí

VOCABULARIO

- la publicidad
- el mundo de la televisión
- el mundo del espectáculo

FUNCIONES

- hablar promesas publicitarias
- expresar opiniones
- formular hipótesis y expresar probabilidad

GRAMÁTICA

- oraciones sustantivas de primer tipo
- hipótesis y probabilidad
- oraciones subordinadas causales

Unidad 17: Es verdad

VOCABULARIO

- sentimientos y sensaciones
- las artes plásticas: estilos y técnicas
- la prensa
- géneros literarios y cinematográficos

FUNCIONES

- constatar y negar una afirmación
- hacer valoraciones

GRAMÁTICA

- oraciones sustantivas de segundo tipo
- oraciones sustantivas de tercer tipo
- oraciones subordinadas finales
- correspondencia de los tiempos verbales

Literatura (Prof.ssa Beatrice Zannoni)

Géneros y figuras literarias

- ¿Qué es la literatura?
- La poesía
 - o subgéneros principales
 - o cómputo silábico
 - o rima
 - o estructura métrica
- La narrativa
 - o subgéneros principales

- o elementos de la narración
- o técnicas narrativas
- El teatro
 - o subgéneros principales
 - o la estructura del texto dramático
 - o técnicas dramáticas
- Algunas figuras literarias

Capítulo 1: La literatura medieval

- Marco histórico, social y cultural
 - o de los orígenes a la Reconquista
 - o el Camino de Santiago
- Marco literario
 - o la lengua castellana en la Edad Media
 - o la lírica sentimental: jarchas, cantigas y villancicos
 - o la lírica narrativa: el mester de juglaría
 - ▢ *Cantar de Mio Cid*: análisis de algunos fragmentos de «Cantar del destierro»; «Cantar de bodas»; «Cantar de la afrenta de Corpes»
 - o la lírica narrativa: el mester de clerecía (rasgos generales)
- Marco artístico
 - o el arte islámico en España

PARA PROFUNDIZAR

- «Juicio por los atentados del 17-A en Barcelona y Cambrils» (*La Vanguardia*)
- «El Dáesh amenaza con recuperar “Al Ándalus”» (*Euronews*)
- Las diferencias entre la épica castellana y la europea
- Héroes e ídolos

EL SÉPTIMO ARTE COMO RECURSO DIDÁCTICO

- *El Cid* (Prime video)

Capítulo 2: Hacia el Renacimiento

- Marco histórico, social y cultural
 - o España a principios del siglo XV
 - o el Humanismo
- Marco literario
 - o poesía culta o cortesana
 - o J. Manrique
 - «Quien no estuviera en presencia»
 - *Coplas a la muerte de su padre*: análisis de las siguientes coplas: I, III, VII, VIII, XXVI, XL
 - o poesía popular y tradicional
 - ▢ el Romancero viejo: «Romance del prisionero»; «Romance de la infanta doña Urraca»; «Romance de Abenámar»
 - o el teatro medieval y la comedia humanística
 - ▢ F. de Rojas, *La Celestina*: análisis de algunos fragmentos de los siguientes actos: I, IV, IX, X, XII, XIX, XX, XXI, XXI

- Marco artístico
 - el estilo flamígero

PARA PROFUNDIZAR

- La expulsión de los judíos

Capítulo 3: El Siglo de Oro (I). El Renacimiento

- Marco histórico, social y cultural
 - los Austrias mayores: Carlos I y Felipe II
 - hidalgos y pícaros
 - judíos, moriscos y "limpieza de sangre"
- Marco literario
 - la novela renacentista: narraciones idealistas (rasgos generales) y la novela picaresca
 - ▢ Lazarillo de Tormes: selecciones de Tratado I y Tratado V

PARA PROFUNDIZAR

- C. Cervera, «¿Estaba Juana "la Loca" realmente loca?» (*ABC España*)
- F. Doménech, «Todos los reyes españoles de los siglos XVI y XVII eran enfermos mentales» (*La Voz de Galicia*)
- La concepción política y social de la colonización
- El trato de los indígenas y la "leyenda negra"
- Las *Leyes de Burgos*

Conversación (Prof.ssa Concepción García Álvarez)

Los argumentos y las actividades del programa han sido seleccionados teniendo en cuenta la programación anual de la clase, delineada siguiendo el libro adoptado *Todo el mundo*, vol. 2 y con el objetivo de desarrollar las destrezas de comprensión escrita, comprensión y expresión orales e interacción de manera que se alcance un nivel B1 de la lengua tanto por lo que se refiere al nivel alcanzado en los argumentos del/y relacionados con el programa como en las actividades realizadas en clase.

Actividades DELE B1

Trabajos de comprensión y expresión escritas, comprensión, expresión e interacción oral

Actividades del libro *Todo el mundo* vol. 2 (en relación a las unidades estudiadas)

Comentarios, debates a través de explotación de artículos periodísticos, cortos y vídeos

Podcast

- La amistad
- La ecología (**educazione civica**)

Vídeos

- Campaña RAE: "Lengua madre hay solo una "
- "La música del reciclaje" (**educazione civica**)
- "La entrevista"
- "Extinguished"
- "Piper"

Argumentos del programa

- La lectura y los adolescentes
- Prácticas con el imperativo
- La amistad
- Los viajes y el tiempo atmosférico
- Viajes especiales: el camino de Santiago y viajes Erasmus
- El medio ambiente: en el camino de Santiago se beberá agua de grifo (**educazione civica**)
- El uso responsable del agua (**educazione civica**)
- Anglicismos
- El CV y la carta de presentación (**PCTO**)
- El teléfono, el móvil
- Las nuevas tecnologías
- La publicidad y la televisión
- La relación con los padres

DURANTE LE VACANZE ESTIVE

In vista della verifica scritta di settembre, leggere il romanzo di Torcuato Luca de Tena *Los renglones torcidos de Dios*.

Ai fini di creare una comunità di lettori, è stato proposto agli studenti di indicare un romanzo che sarebbe piaciuto loro leggere (non necessariamente in lingua spagnola) e che sarà oggetto di discussione al ritorno dalle vacanze estive. L'opera scelta è *L'inventore di sogni*, di I. McEwan.

Rimini, 7 giugno 2023

Le Docenti

Gli studenti