

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” – Rimini

Liceo Linguistico

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO 3 C

Anno scolastico 2022-2023

DOCENTE SERENA MACRELLI

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “I classici nostri contemporanei”, Paravia. Volume 1 “Dalle origini all’età comunale”, Volume 2 “L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma”.

Tra i molteplici obiettivi si è privilegiato lo sviluppo negli studenti della capacità di contestualizzare le tematiche e di affrontare gli argomenti in maniera critica e personale. Padronanza del mezzo linguistico e consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, in connessione con altre manifestazioni artistiche e altre discipline sono stati i fili conduttori del percorso.

Si sono sempre sottolineate la “diacronia” e la “sincronia” che caratterizzano i fenomeni letterari ed artistici in genere, spaziando dal punto di vista temporale e dal punto di vista geografico, abituando gli studenti all’elasticità e a trovare relazioni multidisciplinari. Il programma si è articolato in due parti: lo studio della letteratura dalle origini al Rinascimento e lo studio di alcuni canti dell’ *Inferno* della *Divina Commedia*.

E’ stato inoltre svolto durante l’anno un lavoro di approfondimento etimologico su alcune parole.

Il Medioevo latino

Perché si studia la letteratura

Società e cultura

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

Storia della lingua e fenomeni letterari

L’idea della letteratura e le forme letterari

Le forme della letteratura cortese

Le canzoni di gesta

Il romanzo cortese-cavalleresco

L'età comunale in Italia

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento

La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo

La letteratura religiosa nell'età comunale

Gli ordini mendicanti

I Francescani e la letteratura

San Francesco d'Assisi, la vita

Il Cantico di Frate Sole

Jacopone da Tosi, la vita

Donna de Paradiso

La scuola siciliana

Il Dolce stil novo

Guido Guinizzelli

Guido Cavalcanti

La poesia comico-parodica Cecco Angiolieri

Lettura, analisi e commento:

Io voglio del ver la mia donna laudare (Guinizzelli)

Voi che per li occhi mi passaste il core (Cavalcanti)

Noi sian le triste penne isbogottite (Cavalcanti)

La poesia comico-parodica

S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo

La prosa dell'età comunale

I libri di viaggi

Marco Polo

Usi e costumi dei Tartari

Dante Alighieri

La vita

La *Vita nuova*

Lettura, analisi e commento

Il libro della memoria

La prima apparizione di Beatrice

Tanto gentile e tanto onesta pare

La mirabile visione

Le *Rime*

Visione medievale e pre-umanesimo di Dante

Il plurilinguismo di Dante

La pluralità dei generi

Lettura, analisi e commento:

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Il Convivio

Lettura, analisi e commento

Il significato del Convivio

Il De vulgari eloquentia

Il De Monarchia

Francesco Petrarca

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali Petrarca e il mondo classico

Lettura, analisi e commento

Una malattia interiore: l'accidia (Secretum)

L'ascesa al monte Ventoso

Il Canzoniere

Petrarca e il volgare

La formazione del “Canzoniere”

L'amore per Laura

La figura di Laura

Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa

Il dissidio petrarchesco

Il superamento dei conflitti nella forma

Classicismo formale e crisi interiore

Lingua e stile

Lettura, analisi e commento

Solo e pensoso i più deserti campi (Educazione civica)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena (Educazione civica)

O cameretta che già fosti un porto

Pace non trovo e non ho da far guerra

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Giovanni Boccaccio

La vita

Il Decameron

La struttura dell'opera

Il Proemio

Le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico

La peste e la cornice

La realtà rappresentata

La Fortuna

L'amore La molteplicità del reale

Lettura, analisi e commento

Melchisedech giudeo

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Guido Cavalcanti

Cisti fornaio

Landolfo Rufolo

Chichibio cuoco

Federigo degli Alberighi

L'età umanistica

Le idee e la visione del mondo

La lingua: latino e volgare

Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*

Luigi Pulci: *L'autoritratto di Margutte* (analisi e commento strofe 112-117)

Orlando innamorato di Boiardo (lettura strofe 19-29)

L'età del Rinascimento

Le idee e la visione del mondo

La questione della lingua

Ludovico Ariosto

La vita

L'Orlando furioso

Le fasi della composizione

La materia del poema

Il pubblico

L'organizzazione dell'intreccio

L'intreccio

Il motivo dell'inchiesta

L'organizzazione dello spazio

Lettura, analisi e commento

Proemio

Un microcosmo del poema: il canto I (strofe 5-31)

Il palazzo incantato di Atlante (strofe 4-20)

La follia di Orlando (strofe 100-136)

Astolfo sulla luna (strofe 70-87)

Machiavelli

La vita

Il Principe

Il pensiero politico

La Mandragola

Lettura, analisi e commento

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle

La Divina commedia

La genesi politico-religiosa del poema

Gli antecedenti culturali

I fondamenti filosofici

La struttura dell'inferno

Le date di composizione

Il contrappasso

L'allegoria nella Commedia

Il plurilinguismo dantesco

Il titolo

La concezione dantesca degli stili

La pluralità dei generi

Lettura, analisi, commento:

Canto I

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto VII v. 106-130

Canto X v. 1-93

Canto XIII v. 1-108

Canto XXVI

Canto XXXIV (riassunto)

Lecture

“Il cavaliere inesistente” di Italo Calvino

Educación cívica

La natura

Analisi di due sonetti di Petrarca

Solo e pensoso i più deserti campi

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

Lecture scelte individualmente di poesie di autori contemporanei sul tema Natura

La concezione della Natura attraverso i secoli

La Natura nei racconti di “Marcovaldo” di Calvino

La Giornata della Memoria

“Il bullismo” – Mengoni e Cortellesi

Visione dei seguenti video e ascolto dei brani:

“Ama” di Julien Gautier

“O fortuna” Carmina Burana di Carl Orff

“Cantico” di Branduardi

”Tre madri” di De André

“Bello mondo” di Mariangela Gualtieri

“Sii dolce con me” di Mariangela Gualtieri

“La Vita nuova” di Nicola Piovani (una parte)

“Giocando con Orlando” di Baliani con Accorsi (breve stralcio)

“La gentilezza” di Zingaretti

Ripasso figure retoriche: accumulazione, aferesi, agiografia, allegoria, allitterazione, anacoluti, anafora, analessi, antifrasi, antitesi, antonomasia, asindeto, assonanza, chiasmo, climax, dialefe, dieresi, entrelacement, enjambement, enumerazione, epifora, iperbole, ipotassi, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, paratassi, personificazione, sinalefe, sineddoche, sinestesia.

Nel corso dell’anno è stato svolto un approfondimento etimologico e un’analisi delle diverse accezioni di significato sulle seguenti parole:

accidia, acribia, acrobatico, acusmatico, adamantino, addio, addobbare, adespoto, adito, adolescente, allotropo, ambaradan, anabasi, anacoluti, antonomasia, apolide, aulico, avatar, bailamme, ballottaggio, busillis, bustrofedico, cairológico, callido, calligrafia, candidato, cammeo, canicola, catalizzare, cenotafio, considerare, debacle, demagogo, deontologia, dignità, discrasia, draconiano, eponimo, esergo, eutrapelia, facchino, faida, filippica, forbito, gavetta, glissare, google, gordiano, gotha,

granguignolesco, grottesco, guascone, icastico, ineffabile, intonso, irenico, laconico, lapalissiano, lepido, longamine, luculliano, manicheo, olistico, paradigma, pantagruelico, parossismo, procrastinare.

Rimini, 5.5.22

La docente

gli studenti