

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 3B Liceo delle Scienze Umane**
 - **MATERIA: Storia dell’Arte**
 - **DOCENTE: Patrignani Annalisa**
 - **Testo in adozione: Carlo Bertelli, *Invito all’Arte (Edizione gialla)*. Pearson-Mondadori editore, vol. 1**
-

Il programma svolto si è basato sulla programmazione prevista dal Dipartimento disciplinare, alla quale si rimanda anche per le griglie di valutazione e tutto quanto non inserito nel presente documento. Gli argomenti trattati sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate con l'ausilio di mezzi audiovisivi e approfondimenti storiografici, cercando di dare il più possibile spazio alla lettura delle opere artistiche. Gli obiettivi programmati possono essere considerati globalmente raggiunti dagli studenti, secondo l'impegno e le capacità profuse da ognuno. Tutti i contenuti della programmazione preventiva sono stati affrontati in maniera completa. La classe ha seguito le lezioni in maniera costante, dimostrando interesse e partecipazione. Tutte le attività proposte sono state accolte ed esercitate in modo serio dalla maggior parte degli studenti.

MODULO I. Il Mediterraneo in età preistorica e le successive città palaziali

U.D. 1 Le fasi della Preistoria. L'arte del Paleolitico; il tema della caccia nella pittura parietale; il Neolitico e le civiltà megalitiche europee (complesso megalitico di Stonehenge).

U.D. 2 La statuaria egizia. L'iconografia delle statue del faraone e degli dèi. *Gruppo del faraone Micerino e della regina Khamerernebti II.*

MODULO II. La Grecia arcaica. Alle origini della civiltà occidentale

U.D. 1 I periodi dell'arte greca. La fase geometrica. Il tempio. Il periodo di formazione e l'arte vascolare. *Anfora del lamento funebre*; l'arte arcaica; il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici; *Heraion di Olimpia*; *Tempio di Athena Aphaia a Egina*; *i Templi di Paestum*; *Heraion di Samo*; *Artemision di Efeso*.

U.D. 2 La scultura a tutto tondo: Kouroi e Korai. La scultura dorica e il confronto con l'arte egizia; *Kleobi e Bitone*; la scultura attica, *Moschophoros*; la scultura ionica, *Kouros di Milo*, *Hera di Samo*, *Kore di Phrasikleia*.

MODULO III. La Grecia classica.

U.D. 1 Lo stile severo, Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace. La tecnica della fusione a cera persa.

U.D. 2 Mirone di Eleutere *Discobolo*, *Athena e Marsia*; **Policleto di Argo** *Doriforo*, *Diadumeno*, *Amazzone ferita*. Concetto di Canone, Proporzione, Chiasmo.

U.D. 3 Fidia *Apollo Parnopio*, *Amazzone ferita*, *i Frontoni e le Metope del Partenone*.

U.D. 4 L'Acropoli di Atene e i suoi monumenti: *Partenone*, *Propilei*, *Tempietto di Athena Nike*, *Eretteo*.

U.D. 5 Dopo Fidia: lo stile ricco e la scultura del tardo classicismo. Callimaco, *Menade danzante*; **Prassitele** *Afrodite cnidia*, *Apollo Sauroctonos*, *Hermes con Dioniso bambino*; **Skopas** *Pothos*, *Menade danzante*.

MODULO IV. L'età ellenistica

U.D. 1 La koiné ellenistica: centri e periferie. Lisippo *Apoxyomenos*, *Agia*, *Pugile in riposo*.

U.D. 2 Esperienze della scultura ellenistica. Il mondo di Afrodite e Dioniso *Venere di Milo*, *Afrodite di Capua*, *Nike di Samotraccia*, *Satiro danzante*

U.D. 3 Monumenti di vittoria. L'Altare di Pergamo: architettura e decorazione scultorea; *Galata morente* e *Galata suicida*, *Laocoonte* e i caratteri della scultura tardoellenistica.

MODULO V. L'arte etrusca

U.D. 1 L'arco nell'architettura e l'architettura religiosa. Il tempio e la colonna etrusca, analogie e differenze con il tempio greco; le decorazioni, *Antefissa con testa di Gorgone*; l'architettura funeraria.

U.D. 2. Influssi greci nella scultura etrusco-italica. *I canopi*; *il Sarcofago degli sposi*; *Lupa Capitolina*, *Chimera di Arezzo*, *Apollo di Veio*, *Statua di Aulo Metello*

MODULO VI. L'arte romana

U.D. 1 L'arte romana del costruire. Arco, volta e cupola; i paramenti murari; l'architettura dei romani: strade, ponti, acquedotti e templi: *il Pantheon, l'Ara Pacis Augustae*.

U.D. 2 La Rimini romana. *Arco d'Augusto, Ponte di Tiberio, Anfiteatro, Porta Montanara, il foro, Domus del Chirurgo*.

U.D. 3 Gli edifici per il tempo libero: Colosseo; le forme dell'architettura privata: domus, insulae.
Gli ambienti abitativi e le loro funzioni.

U.D. 4 Il rilievo storico. *La Colonna Traiana e la Colonna di Marco Aurelio*

U.D. 5 Forme e funzioni del ritratto romano. I ritratti, *Augusto di Prima Porta; Augusto velato capite, Statua equestre di Marco Aurelio*.

U.D. 6 I quattro stili della pittura pompeiana *Casa di Sallustio Pompei, Villa di Poppea Oplontis, Villa dei Misteri Pompei, Giardino dipinto della Villa di Livia a Prima Porta, Casa dei Vettii Pompei*.

MODULO VII. Continuità e mutamento: l'arte paleocristiana

U.D. 1 L'architettura paleocristiana caratteristiche architettoniche degli edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. *Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore*. Le decorazioni musive e i principali simboli dell'arte paleocristiana.

U.D. 2 Ravenna, capitale bizantina. *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Mausoleo di Teodorico, San Vitale*.

U.D. 3 Arte longobarda e carolingia *Altare del Duca Ratchis e Altare di Sant'Ambrogio*

MODULO VIII. Il Romanico

U.D.1 Caratteri generali dell'architettura romanica Elementi architettonici delle chiese romaniche.

U.D. 2 Il Romanico lombardo *Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena*. L'unicità di *San Marco a Venezia*.

U.D. 3 Il Romanico in Toscana *Battistero di San Giovanni a Firenze; Piazza dei Miracoli a Pisa Cattedrale di Santa Maria Assunta, Battistero, Torre Campanaria*.

U.D. 4 La scultura romanica. Wiligelmo. *Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale; Cacciata dal Paradiso Terrestre; Sacrificio di Abele e Caino e Uccisione di Abele; Morte di Caino e Navigazione, Sbarco dall'Arca di Noè*.

MODULO IX. L'età del Gotico

U.D. 1 Tecniche ed elementi costitutivi dell'architettura gotica. Gli esempi francesi: *Saint Denis, Notre-Dame Parigi*. Il linguaggio dell'architettura gotica.

U.D. 2 La stagione del Gotico in Italia Cenni alla *Basilica di San Francesco d'Assisi*.

U.D. 3 La pittura nel Duecento: cenni alla tempera su tavola e le sue tipologie più importanti. **Le croci dipinte:** *Crhistus triumphans* e *Crhistus patiens*, evoluzione di un genere pittorico.

Educazione civica: Arte e guerra. La figura di Pasquale Rotondi

Rimini, 7 giugno 2023

Il docente

gli studenti