

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – **Linguistico** – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali
Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 3BL
- **MATERIA:** Lingua e Civiltà Spagnola
- **DOCENTE:** Prof. Marco Gregori
- **Testi in adozione:** *Todo el mundo, vol. 2* (C. Ramos – M.J. Santos – M. Santos, ed. DeA)
¡Aprueba! (L. Tarricone – N. Giol, ed. Loescher).
En un lugar de la literatura (C. Ramos – M.J. Santos – M. Santos, ed. DeA)

La lengua

Textos de referencia: *Todo el mundo 2*, págs. 42-53
Aprueba, págs. 123-126, 296-297, 330-333

<u>Gramática</u>	<u>Léxico</u>	<u>Funciones</u>
Perífrasis verbal <i>llevar + gerundio</i>	El tiempo atmosférico	Hablar del tiempo
Preífrasis verbal <i>llevar + sin + infinitivo</i>	De viaje	Experiencias pasadas
Perífrasis verbal <i>seguir + gerundio</i>	De vacaciones	Organizar un relato/texto
Perífrasis verbal <i>seguir + sin + infinitivo</i>	El aseo personal	Expresar la duración
Perífrasis verbal <i>dejar de + infinitivo</i>		
Expresiones temporales con <i>hace, desde, desde hace, desde que, ¿desde cuándo?</i>		
Perífrasis <i>estar + gerundio en el pasado</i>		
Expresiones de deseo con <i>ojalá y que</i>		
Uso de artículos en italiano y español		

Textos de referencia: *Todo el mundo 2*, págs. 56-67
Aprueba, págs. 280-284, 350

<u>Gramática</u>	<u>Léxico</u>	<u>Funciones</u>
Morfología de futuro simple y compuesto	Paisajes y geografía	Hablar del futuro incierto
Usos del futuro simple y compuesto	Otros animales	Acciones futuras
Expresiones de futuro	El medio ambiente	
Oraciones temporales		
Nexos temporales		

Textos de referencia: *Todo el mundo 2*, págs. 70-81
Aprueba, págs. 288-291, 358, 363-366

<u>Gramática</u>	<u>Léxico</u>	<u>Funciones</u>
Condicional simple y compuesto y usos	El teléfono	Hablar de características de algo o alguien conocido

La probabilidad	El ordenador	Hablar de características de algo o alguien que buscamos o necesitamos
Los relativos	El red	Pedir y dar consejo
Oraciones adjetivas (o relativas)	El correo	
Oraciones modales		

Textos de referencia: <i>Todo el mundo 2</i> , págs. 84-95 <i>Aprueba</i> , págs. 348		
<u>Gramática</u>	<u>Léxico</u>	<u>Funciones</u>
Oraciones subordinadas sustantivas 1	La publicidad	Promesas publicitarias
Hipótesis y probabilidad	El mundo de la televisión	Expresar opiniones
Oraciones causales	El mundo del espectáculo	Formular hipótesis y expresar probabilidad

Textos de referencia: <i>Todo el mundo 2</i> , págs. 98-109 <i>Aprueba</i> , págs. 349		
<u>Gramática</u>	<u>Léxico</u>	<u>Funciones</u>
Oraciones subordinadas sustantivas 2	Sentimientos y sensaciones	Constatar y negar una afirmación
Oraciones subordinadas sustantivas 3	Las artes plásticas	Hacer valoraciones
Correspondencia de los tiempos verbales	El mundo del espectáculo	
Oraciones subordinadas finales		

Literatura

Teoría de la literatura

(Copias desde ***Horizonte Portfolio***, ed. Europass)

Qué es la literatura.

Géneros y subgéneros literarios.

Figuras retóricas de dicción y pensamiento.

Historia desde los Iberos hasta los Árabes

(texto: ***En un lugar de la literatura***).

España prerromana

España romana

La España visigoda

La España Árabe (Ál-Ándalus)

La Reconquista

La lengua castellana en la Edad Media

- El Camino de Santiago

(págs. 36-37)

La literatura de la Edad Media

(texto: ***En un lugar de la literatura***).

La lírica popular medieval

Las cantigas. Los villancicos. Las jarchas.

La narrativa en verso

M. de juglaría. Mester de clerecía

Cantar de Mio Cid.

El cantar de gesta. Autor y fecha. Tema y estructura. Métrica, lengua y estilo. El epíteto épico. Personajes.

- Fragmento adaptado del Cantar del destierro. (pág.44)
- Fragmento adaptado de la afrenta de Corpes. (pág.45)

Gonzalo de Berceo.

Vida. Obra. Estilo. Milagros de Nuestra Señora. Elementos fundamentales.

- El ladrón devoto (Milagro VI) . (pág.47)

Juan Ruiz Arcipreste de Hita.

Vida. Libro de Buen Amor. Estructura. Personajes. Intención.

- Libro de Buen Amor. . (pág.49)

Don Juan Manuel

Vida. Obra. Estilo y conciencia de escritor. El Conde Lucanor. Alfonso X y Don Juan Manuel.

- Fragmento adaptado del Cuento V de El Conde Lucanor (págs. 52-53)
- Los relatos con marco. (pág. 55)

La prosa de no ficción en la Edad Media

Las glosas emilianenses y silenses. La Escuela de Traductores de Toledo.

Hacia el Renacimiento

Sistema feudal contra Estado moderno. Protagonismo de la burguesía. Imprenta: difusión de la cultura. Humanismo: visión antropocéntrica. Tribunal de la Inquisición: represión de las disidencias. El tema de la muerte. España a principios del siglo XV. Los Reyes Católicos. Marco social y cultural.

La literatura española en el siglo XV

El Romance. El Romancero viejo: su origen, sus temas principales, su estructura métrica, su estilo, transmisión de los romances.

- Romance del enamorado y la muerte. (classroom; fuente: internet)
- Romance del Conde Olinos. (classroom; fuente: internet)
- Romance del prisionero. (classroom; fuente: internet)

Jorge Manrique.

El poeta-soldado. Coplas a la muerte de su padre. Métrica. Temas. El tema de la muerte (comparación con las danzas de la muerte). Memento mori (transitoriedad de las cosas humanas). Ubi sunt (poder igualatorio de la muerte). Lenguaje y estilo. Estructura del poema.

- Fragmento de las coplas I, III, XVI, XXVI, XXXIII, XXXIV, XL de *Coplas a la muerte del padre* (págs. 75-76).

El teatro medieval.

Fernando de Rojas.

Vida. La Celestina: autoría; argumento; estructura; temática; rasgos renacentistas y medievales; lenguaje.

- Fragmento adaptado del acto X de "La Celestina". (págs. 80-81)
- Fragmento adaptado del acto XXI de "La Celestina". (págs. 81-82)

El Siglo de Oro I: el Renacimiento

(texto: ***En un lugar de la literatura***).

La España de los Austrias Mayores.

Carlos I. Felipe II. Marco social y cultural.

El descubrimiento del nuevo mundo.

(texto: power point en classroom).

- La concepción política y social de la colonización. (págs.92-93)

La poesía del Renacimiento.

La lírica renacentista: el petrarquismo; el carpe diem; el beatus ille; el locus amoenus. Los temas (amor; naturaleza; mitología; realismo y verosimilitud por un lado, huida del mundo por el otro. El lenguaje.

Garcilaso de la Vega.

El poeta-soldado. Obra. Temas. Estilo. Comparación con el modelo Petrarca.

- Soneto XXIII. (texto: power point en classroom)

La prosa renacentista.

Prosa de no ficción: histórica; didáctica; espiritual. Prosa de ficción: la novela. Novelas idealistas (de caballería; pastoril; morisca; bizantina). Novelas realistas: la novela picaresca.

Lazarillo de Tormes.

Cuadro histórico. Autoría. Argumento. Estructura. Lenguaje. Un antihéroe por protagonista.

- Fragmento del Tratado primero del "Lazarillo de Tormes". (págs. 105-106)
- Infancia robada. (pág. 107)

Vídeos de cultura

Historia y origen del castellano

(Un Profesor – YouTube)

Historia de la filosofía

(Un Profesor – YouTube)

Don Quijote

(RTVE, película)

Narrativa

Dos ediciones cada alumno entre las siguientes:

Cantar de Mio Cid

(Ed. CIDEB)

El Conde Lucanor

(Ed. HOEPLI)

La Celestina

(Ed. CIDEB)

El Lazarillo de Tormes

(Ed. CIDEB)

Programma svolto classe 3B Liceo linguistico "G. Cesare-M. Valgimigli"

A. s. 2022-2023

Materia: conversazione in lingua spagnola

Docente: Susana Crisóstomo Gaspar

Classe 3BL - a.s. 2022/2023

Argomenti svolti di Conversazione in Lingua Spagnola – Prof.ssa Susana Crisóstomo Gaspar

- Actividad lúdica para conocernos mejor
- *Marca España: la imagen de un país*. Hablar de aspectos que destacan de Italia
- Comunidades autónomas y algunos lugares de interés. El Estado Español y la Familia Real
- *Irse de Erasmus*. Artículo, *España, destino preferido de los estudiantes Erasmus* (ABC). Vocabulario relacionado con el tema
- Medioambiente: vocabulario. Hablar de los principales problemas medioambientales y de pequeños gestos cotidianos a lo largo del día para proteger el medioambiente. Descripción de una imagen relacionada con el tema. Artículo, *5 razones para celebrar el Día Mundial del Medioambiente* (Hoy en clase). Exposición oral de una iniciativa para celebrar *El Día Mundial del Medioambiente*. Artículo, *La orquesta que convierte la basura en música* (El País)

- Verano azul, *No matéis mi planeta, por favor*
- La tecnología: el uso del móvil, los pros y los contras. Artículo, *El uso del móvil en las aulas, un debate por cerrar* (Hoy en clase). Fragmento del telediario Rtv.es sobre la prohibición del uso del móvil en las aulas en Francia. Debate sobre el uso del móvil en los adolescentes
- Cómo describir una imagen: recursos
- El acoso escolar
- Vocabulario: cine, programas y espectáculos. Modismos de la lengua relacionados con los espectáculos. Vocabulario para hablar de géneros. Valorar una película. Contar un tráiler de una película y la sinopsis. Presentar una película de habla hispana
- Libros digitales y libros en papel. Debate sobre el libro digital y el libro en papel. Reflexión sobre hábitos de lectura. Artículo, *Si tengo un rato libre prefiero el móvil al libro* (Hoy en clase)
- Repaso de CUANDO con valor de futuro. *Músicos españoles se unen para crear una nueva versión de 'Resistiré' en confinamiento* (La Vanguardia); Canción *Resistiré*: actividad didáctica de escritura creativa
- Película *Superlópez*

Rimini, 29/05/23

I docenti

Gli alunni
