

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 3 A LINGUISTICO**
- **MATERIA: HISTOIRE ESABAC**
- **DOCENTE: NATASCIA PICCARI**
- **Testo in adozione:** E. LANGIN, *Histoire Plus*, vol.1, Loescher

OBIETTIVI

Obiettivi didattici:

- Conoscere, acquisire e rielaborare i contenuti presentati
- Acquisire il lessico in lingua francese specifico in relazione alle tematiche storiche affrontate

Obiettivi formativi trasversali:

- Acquisire i fondamenti epistemologici della disciplina
- Aumentare il livello delle conoscenze e delle capacità di elaborazione
- Sviluppare le capacità di argomentazione, di pensiero critico e autonomo
- Favorire la riflessione personale sulle tematiche storiche prese in esame

Competenze generali:

- Analizzare documenti testuali: capacità di affrontare i testi, saperne individuare gli elementi costitutivi, riconoscere le eventuali tesi contrapposte, saper ricostruire il filo dell'argomentazione
- **Descrivere un testo iconografico e contestualizzarlo nel periodo storico di riferimento;**
- **Mettere a confronto differenti tipologie di documenti, in particolare testuali e iconografici;**
- Rielaborare le conoscenze acquisite e applicarle ad ambiti disciplinari diversi
- Dialogare e discutere con gli altri, esprimendo anche opinioni divergenti nel rispetto reciproco delle diversità

Finalità:

- Essere consapevoli del ruolo dell'interpretazione insita in ogni lettura storica
- Attualizzare alcuni temi caratterizzanti i diversi periodi presi in esame
- Sviluppare uno sguardo riflessivo sulla realtà che ci circonda

Obiettivi minimi per il raggiungimento della soglia di sufficienza

- Conoscenza, acquisizione dei contenuti essenziali di ogni modulo (linee dei problemi trattati, dei concetti che vi sono implicati e delle principali metodiche utilizzate, nodi essenziali delle diverse prospettive).

CONTENUTI**Les thèmes principaux:****1. Moyen âge, les différentes civilisations sur la Méditerranée**

- Histoire et sources: la tradition de 'Les Annales'
- Macro-storia e micro-storia, l'approccio degli Annales, F.Braudel, L.Febvre, M.Bloch e J. Le Goff, la storia sociale, il modello italiano di C. Ginzburg
- Storia e fonti: primarie e secondarie, la questione dell'oggettività e dell'interpretazione, attualizzazione: fake news e analisi delle fonti
- Les bases religieuses de la société médiévale
- Une mer, trois civilisations monothéistes
- Constantinople, Bagdad et Rome
- L'Islam: il Corano e i cinque pilastri, il ruolo politico di Maometto
- La conception de l'Universalisme du pouvoir, la relation entre le pouvoir spirituel et temporel
- La naissance du Monachisme, le clergé séculier e le clergé régulier, S.Benoît et la naissance d'une civilisation
- 'La religion omniprésente au quotidien'
- La société féodale occidentale
- L'hommage, les vasseaux, les corvées
- La vie dans un fief
- La relation entre la Papauté et l'Empire
- Le poids de la religion sur la société médiévale
- Moyen Age: Millénarisme et Eschatologie, la rénovation après l'an mille
- La lutte contre les hérésies, les Cathares, le bien et le mal
- Chiesa e rinnovamento: il richiamo al Cristianesimo originario degli ordini mendicanti, eresie vs. ortodossia
- Les croisades: l'idéologie, la relation avec l'autre, les cathares et la croisade des albigeois

- Le dynamisme économique, social et culturel du Moyen Age
- Les échanges commerciaux dans la Méditerranée, le rôle des bourgeois, la 'route de la soie'
- Républiques maritimes
- La renaissance des villes
- 'La modernité du Moyen Age': économie et société dans l'Occident médiéval, le dynamisme de l'agriculture et artisanat, l'expansion du commerce
- Les relations internationales dans le monde méditerranéen
- Les croisades
- La première croisade: 'Dieu le veut' - l'appel de Urban II aux chevaliers et au peuple, les raisons économiques, politiques et spirituelles des croisades
- Le conflit entre l'Eglise et le Sacré Empire
- L'affrontement entre la Papauté et l'Empire: la Controverse des Investitures
- Le Pardon de Canossa et le Concordat de Worms
- Medioevo e ordini religiosi, ortodossia e eresia, 'Il nome della rosa', Ragione e fede
- Il rapporto ragione/fede attraverso i personaggi de 'Il nome della rosa', Guglielmo da Baskerville, l'abate e Ubertino da Casale
- Les communes italiennes
- Venice une ville cosmopolite, la porte vers l'Orient
- La culture urbaine, Paris aux XII et XIII siècles
- Naissance de la culture occidentale, les caractéristiques de la culture occitane
- La Sicile au XII siècle, un exemple du syncrétisme culturel méditerranéen
- Frédéric II : le rapport à la papauté, le projet politique, le rapport au monde arabe, l'école sicilienne

La Municipalité: autonomie citoyenne et sentiment d'appartenance, la dialectique entre formes populaires et oligarchie: BOLOGNA, SIENA, FIRENZE, PALERMO, URBINO, VENEZIA

2. La Renaissance, le nouveau paradigme philosophique et culturel

- Les temps modernes: Humanisme et Renaissance
- L'homme de la Renaissance: l'art et la culture de l'Italie à l'Europe
- L'engagement politique et civil
- 'De la dignité de l'homme', Pico de la Mirandola
- La naissance de l'imprimerie

- Erasme: le prince des humanistes, 'L'Eloge de la folie' - "La conduite des puissants"
- L'art de la Renaissance, de l'Italie à l'Europe
- Le debat entre prédestination et libre arbitre: la Reforme protestante

Metodi didattici utilizzati:

- Brainstorming
- Lezioni frontali e partecipate
- Analisi testi e documenti iconografici

Attività di recupero effettuate

Attività di recupero e di sostegno:

Per colmare alcune lacune si è proceduto ad un ripasso dei nodi e delle problematiche essenziali dell'anno scolastico, si è riservata particolare attenzione ad una definizione puntuale del lessico. Nell'affrontare gli argomenti dell'anno si è sospeso il procedere della spiegazione per fornire ulteriori delucidazioni e chiarimenti; si è effettuato un lavoro su alcuni testi, al fine di consentire un rafforzamento delle conoscenze. Il recupero è stato effettuato *in itinere* ed è stata attività inserita nelle ore *curricolari*.

Risorse e strumenti utilizzati

- Testi degli autori affrontati
- Appunti
- Manuale
- Video
- Film

Criteri di valutazione

Per la valutazione delle verifiche sia orali che scritte si è tenuto conto, oltre che della conoscenza

dei contenuti, della correttezza espressiva, dell'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e della rielaborazione personale delle conoscenze apprese; si rimanda alle griglie approvate dal Coordinamento. Concorrono alla valutazione il progresso rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo e l'interesse per l'approfondimento della disciplina (frequenza degli interventi durante la lezione, responsabilità e puntualità nel prendere appunti), quindi il raggiungimento di quegli obiettivi trasversali peculiari della materia.

Rimini, 07/06/2023

Gli studenti

Il docente