

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: III A**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: Daniela Bianchi**
- **Testi in adozione:**
 - **Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, “Lo specchio e la porta”, voll 1A e 1B e vol. “Scrivere e parlare”**
 - **Dante, Inferno**

Letterature romanze e amore cortese:

- La società cortese e il concetto di amor cortese
- La lirica trobadorica (ripasso)
- la poesia siciliana e siculo toscana (ripasso)

Il Dolce Stilnovo

- Guido Guinizzelli: poetica e opere
 - Lettura e commento di Al cor gentil rempaira sempre amore e di “Io voglio del ver la mia donna laudare”
- Guido Cavalcanti: vita, poetica
 - Lettura e analisi delle poesie “Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira” e “Voi che per li occhi mi passaste 'l core”

Dante Alighieri

- La vita, le opere
- La Vita Nuova:
 - Genesi, contenuti, significati
 - Lettura e commento de “Un'altra vita: l'inizio della Vita nuova”, “Donne ch'avete intelletto d'amore”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Oltre la spera che più larga gira”
- Il Convivio: contenuti e significativi
- “De vulgari eloquentia: caratteri e contenuti
- La Monarchia: struttura, contenuti, scopi
- Le lettere: l'epistola a Cangrande della Scala
- Le Rime: le tipologie, i contenuti. Analisi del sonetto “Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io”

La Divina Commedia

- Genesi, titolo, struttura, modelli, fondamenti filosofici
- Le simbologie numeriche
- L'allegoria e la concezione figurale nella Commedia, l'allegoria dei poeti e dei teologi
- Il plurilinguismo e la molteplicità del reale

- Spazio e tempo nella Commedia

Parafrasi e commento dei seguenti canti dell'Inferno:

I, III, V, VI, VII, IX, X, XIII, XXVI, XXXI (stralcio), XXXIII.

Riassunto dei seguenti canti: IV, VIII, IX, XXXIV.

Francesco Petrarca

- La vita, la formazione culturale, le opere
- Il bilinguismo di Petrarca
- Una nuova figura di intellettuale
- Petrarca primo umanista
- L'Epistolario: caratteri
 - Lettura e commento del testo L'ascensione al Monte Ventoso
- Il Secretum: Contenuto, temi, datazione, titolo, significati. Analisi del brano "La condizione umana e la tristezza di Petrarca"
- Il Canzoniere: redazione, struttura, stile, temi, rappresentazione della donna e dello spazio
- Lettura e commento di:
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
 - Movesi il vecchierel canuto e bianco
 - Solo et pensoso i più deserti campi
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
 - Chiare, fresche e dolci acque
 - La vita fugge, e non s'arresta un'ora

Giovanni Boccaccio

- La vita, le opere napoletane e del periodo fiorentino
- L'amorosa visione
- L'Elegia di Madonna Fiammetta
- il Corbaccio
- Il Decameron: il titolo, i modelli, la struttura, gli interventi diretti dell'autore, la cornice, i valori e i temi dominanti, il realismo, il sistema dei narratori, il tempo e lo spazio, lo stile. La peste a Firenze (introduzione alla I giornata)
- Lettura e commento dei seguenti brani:
 - Proemio
 - Ser Ciappelletto
 - Andreuccio da Perugia
 - Lisabetta da Messina
 - Tancredi e Ghismunda
 - Federigo degli Alberighi
 - Nastagio degli Onesti
 - Guido Cavalcanti
 - Cistii fornaio
 - Calandrino e l'elitropia
 - Frate Cipolla
 - Griselda.

L'Umanesimo

- Una periodizzazione
- La figura dell'intellettuale di cortesia
- Le idee e i valori dominanti
- Umanesimo cittadino e di corte
- Principali rappresentanti e generi dominanti
- Latino e volgare
- I "Canti carnascialeschi" di Lorenzo il Magnifico
 - Il poema cavalleresco:

- Fonti
- i cantari
- Il “Morgante” di Luigi Pulci
- “L’Orlando innamorato” di Matteo Maria Boiardo

Il Rinascimento

- Principali eventi storici
- Continuità e discontinuità rispetto all’Umanesimo
- Generi dominanti
- L’anticlassicismo
- Pietro Bembo e la questione della lingua

Ludovico Ariosto

- Vita opere
- Opere minori: caratteristiche
- L’Orlando furioso
 - Edizioni
 - Trama
 - Principali filoni narrativi
 - Personaggi
 - Fonti
 - Nuovi temi
 - Concezione dello spazio e del tempo
 - Destinatari
 - L’ironia e la molteplicità dei punti di vista
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:
 - Il proemio
 - Il castello di Atlante
 - La follia di Orlando

PERCORSO DI SCRITTURA

Nel corso dell’anno sono stati svolti esercizi relativi alle tipologie A, B, C.

Rimini, 04/06/2023

Il docente
DANIELA BIANCHI