

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 3 C LES**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: BONCI SARA**

Testo in adozione: G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta
AMOR MI MOSSE (vol. 1)
Dalle origini all'età comunale
Ed. Mondadori
Dante Alighieri "Commedia" – Inferno, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi
Ed. Zanichelli

Divina Commedia: lettura integrale, parafrasi e commento dei Canti I, II, III, IV (sintesi), V, VI dell'Inferno.

Il Medioevo: quadro storico e culturale

Che cos'è il Medioevo – Periodizzazione

La mentalità medievale

Il teocentrismo

Il simbolismo

L'allegorismo

Il problema morale della cultura classico-pagana

L'enciclopedismo

L'ascetismo e il misticismo

Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale

Il monachesimo benedettino

Il libro e la trasmissione del sapere

La rinascita carolingia

La cultura del clericus

La cultura del laico

La cultura greca e quella araba

La rinascita del XII secolo

L'università

La filosofia scolastica

I chierici vaganti o goliardi

Tra latino e volgare

Latino classico e latino volgare

Dal latino alle lingue romanze

L'Indovinello veronese

L'iscrizione di Commodilla

I Placiti campani

I primi componimenti letterari in volgare

I luoghi della letteratura italiana nel Duecento

In Francia: la nascita della letteratura romanza

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl

I poemi epici

La Chanson de Roland

El Cid Campeador

Il romanzo cortese cavalleresco

Amori e avventure dei cavalieri di re Artù

La fortuna dei romanzi francesi in Italia

Il nuovo pubblico borghese

La poesia provenzale

Gli ideali dell'amor cortese

Trovatori e giullari

Le forme poetiche e l'esecuzione

L'eredità della poesia trobadorica

La poesia religiosa

La religiosità nell'Italia del Duecento

Francescani e domenicani

La nascita della poesia religiosa

Francesco d'Assisi: "Laudes creaturarum"

La lauda e Jacopone da Todi

La scuola siciliana

Origine e novità della poesia dei siciliani

Il tema amoroso

I poeti della Scuola

La trasmissione della poesia siciliana

L'invenzione del sonetto

"Io m'aggio posto in core a Dio servire" di G. da Lentini

La poesia siculo-toscana

Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani

I poeti toscani: Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani

Lo Stilnovo

Poetica, contenuti e stile

I poeti dello Stilnovo: Guido Guinizzelli

"Al cor gentil repaira sempre amore"

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti

"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

Cino da Pistoia

La poesia comico-realistica

Origini del genere, contenuti, stile e intento parodistico

Principali esponenti: Rustico Filippi, Cecco Angiolieri, Folgore da San Gimignano

La narrazione e la letteratura didascalica

Gli esordi della prosa in volgare in Italia

La novellistica

Il Milione di Marco Polo

La letteratura a scopo didattico: Brunetto Latini

Dante Alighieri

Biografia

I grandi temi: sperimentalismo, plurilinguismo, difesa del volgare, fede, Beatrice e l'amore, il pensiero politico

Il Fiore e il Detto d'Amore

La "Vita Nova": genesi dell'opera, struttura e modelli, stile e lingua

Lecture: *"Il libro della memoria" (cap. I) "Il primo incontro con Beatrice" (cap.II) "La prima donna dello schermo" (cap. V) "Beatrice toglie il saluto a Dante" (cap. X e XI)*

Le Rime: raccolta eterogenea

Rime della giovinezza, della maturità e dell'esilio

Lecture: *"Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io"*

Il Convivio: genesi dell'opera, contenuti, fonti, lingua e stile

Lecture: *"Il significato del Convivio" (Convivio I,I)*

Il "De vulgari eloquentia": caratteristiche, fonti e contenuti dell'opera

La "Monarchia": struttura e contenuto dell'opera

"Le Epistole"

Lecture: *"La lettera a Cangrande della Scala" Epistola XIII*

"La Divina Commedia": genesi e struttura dell'opera

- La composizione
- Il titolo
- La struttura
- Il metro
- L'argomento
- Le tre guide di Dante nell'aldilà
- Le fonti letterarie
- Le fonti filosofiche
- La topografia del mondo ultraterreno
- La struttura dell'Inferno e l'ordinamento morale
- La struttura del Purgatorio e l'ordinamento morale
- La struttura del Paradiso e l'ordinamento morale
- I quattro sensi delle scritture
- L'interpretazione figurale
- Lingue e stile
- Gli artifici retorici
- Dante personaggio e Dante autore
-

Il tramonto del medioevo – Il plurilinguismo trecentesco – Intellettuali, pubblico e scuole nel Trecento: dall'intellettuale impegnato al letterato puro - I centri letterari nel Trecento

Francesco Petrarca

Biografia

I grandi temi

Il "Secretum"

Lecture: *"Una malattia interiore, l'accidia" (II)*

Il "Canzoniere": struttura e contenuti

- Petrarca e il volgare
- La formazione del Canzoniere
- L'Amore per Laura
- La figura di Laura
- Il paesaggio
- Il dissidio petrarchesco

- Lingua e stile del Canzoniere
- Classicismo formale e crisi interiore

Lecture: *"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I)*
"Solo e pensoso i più deserti campi" (XXXV)
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC)

Le raccolte epistolari: Le familiari e le Senili

"I Trionfi"

Il mito di Roma e della classicità: "Africa", "De viris illustribus", "Rerum memoranda rum libri"

Le opere morali e filosofiche: "De remediis utriusque fortunae" – "De vita solitaria" – "De otio religioso"

Giovanni Boccaccio

Biografia

I grandi temi

Le opere del periodo napoletano: *La caccia di Diana* – *Il Filostrato* – *Il Filocolo* – *il Teseida*

Le opere del periodo fiorentino: *La comedia delle Ninfe fiorentine (cenni)* – *L'amorosa visione (cenni)* – *L'elegia di Madonna Fiammetta* – *Il Ninfale fiesolano (cenni)*

"Il Decamerone": genesi e tempi di composizione – Titolo e sottotitolo - La "cornice" narrativa - La struttura e le voci dell'opera – I dieci giovani narratori – Scopi e caratteri del narrare – Modelli e fonti – I temi dell'opera – Un quadro sociale articolato e complesso – Spazi e tempi delle novelle – L'intento dell'opera: diletto e ammaestramento – Il realismo dell'opera e il suo stile.

Lecture:

"Ser Ciappelletto" (giornata I)

"Cisti il fornaio" (giornata VI)

EDUCAZIONE CIVICA

All'interno del modulo di Costituzione e Cittadinanza lettura del romanzo "Se questo è un uomo" di P. Levi, discussione in classe sui contenuti e successivo lavoro di analisi e approfondimento.

Rimini, 05.06.2023

Il docente
Bonci Sara

Gli studenti