

LICEO ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: IIIA

MATERIA: Lingua e Lettere Italiane

DOCENTE: Francesca Argentina

Testi in adozione:

Amor mi mosse - Dalle origini all'età comunale, vol 1 - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta - Perason, Ed. Scolastiche Mondadori;

Amor mi mosse - Umanesimo, Rinascimento, Manierismo, vol 2 - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta - Perason, Ed. Scolastiche Mondadori;

Commedia - *Inferno*, D. Alighieri, Ed. Zanichelli.

Dalle origini all'età comunale.

La Letteratura delle origini.

Il Medioevo.

Contesto storico e culturale.

La mentalità medievale: geocentrismo, simbolismo, allegorico, enciclopedismo, ascetismo, misticismo.

Intellettuali, pubblico e scuole.

Tra latino e volgare: dal latino classico alle lingue romanze.

L'Indovinello veronese, *I Paciti campani*.

La nascita della letteratura romanza in Francia, lingua d'oc e lingua d'oïl. I poemi epici, il romanzo cortese-cavalleresco.

La poesia provenzale.

Gli ideali dell'amore cortese. Trovatori e giullari.

La poesia religiosa.

Francesco d'Assisi: *Laudes Creaturarum*.

La Scuola Siciliana.

Il tema amoroso. I poeti della Scuola. La trasmissione della poesia siciliana. Giacomo da Lentini:

Meravigliosa-mente

Io m'aggio posto in core a Dio servire

La poesia siculo-toscana.

L'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia. Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani. I poeti toscani.

Lo Stilnovo.

La poetica stilnovista. I contenuti, lo stile, i poeti.

Guido Guinizzelli: vita, contesto storico e culturale, produzione poetica.

Lecture:

Al con gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Tu m'hai sì piena di dolor la mente
Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-realistica.

Le origini del genere. Contenuti, stile, intento parodistico. I principali esponenti,

Cecco Angiolieri: vita, contesto storico e culturale, produzione poetica.

Lecture: *Tre cose solamente m'anno in grado
S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri - Ritratto d'autore: vita, contesto storico e culturale, produzione.

La *Vita nuova*: struttura e modello, stile e lingua.

"Il proemio" - cap I

"Il primo incontro con Beatrice" - cap II

"Tanto gentile e tanto onesta pare" - cap. XXVI

Le *Rime*.

Il *Convivio*: Contenuti, fonti, lingua, stile. Lecture: *il proemio*

"Il proemio"

"I quattro sensi delle scritture"

Il *De vulgari eloquentia*: contenuti, fonti e fortuna dell'opera, l' "invenzione dell'italiano".

"La definizione del volgare illustre" (libro I, capitoli XVI-XVIII)

Il *De monarchia*: contenuti, fonti e fortuna dell'opera.

"I due poteri"

Le *Epistole*.

"La lettera a Cangrande della Scala" (Epistola XIII, paragrafi VII-VIII e X).

La *Commedia*: genesi e struttura dell'opera.

Composizione, titolo, struttura, metro, argomento. Le tre guide di Dante nell'aldilà. Fonti letterarie e filosofiche. La topografia del mondo ultraterreno. I quattro sensi delle scritture e la *Commedia*. Interpretazione figurale, lingua e stile.

Percorsi nella *Commedia*: dante personaggio e Dante autore.

Il Trecento.

Il tramonto del Medioevo, quadro storico e culturale. Plurilinguismo e monolinguismo. Intellettuali, pubblico e scuole del Trecento.

Francesco Petrarca - la vita, le opere, una nuova figura di intellettuale.

Il *Canzoniere*: Ispirazione, struttura, modernità, scelte linguistiche e soluzioni metriche, i modelli.

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", I

"Era il giorno ch'ala sol si scolorano", III

"Move il vecchierel canuto e bianco", XVI

"Solo e pensoso i più deserti campi", XXXV

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", XC

"La vita fugge, e non s'arresta un'ora", CCLXXII

"Pace non trovo e non ho da far guerra", CXXXIV

"Passa la nave mia colma d'oblio", CLXXXIX

"La vita fugge, et non s'arresta una hora", CCLXXII

"Italia mia, benché 'l parlar sia indarno", CXXVIII

Le raccolte epistolari.

"L'ascesa al monte Ventoso" (da *Familiars*, libro IV, 1)

"L'Epistola alla posterità: un autoritratto artistico e morale" (da *Senili*, libro XVIII, 1)

Il *Secretum*.

Una malattia interiore: l'accidia (libro II)

La critica. Dalla letteratura al mondo. Da Petrarca a noi: le insidie dell'accidia.

Giovanni Boccaccio - Ritratto d'autore: vita, contesto storico e culturale, produzione.

Le opere del periodo napoletano.

Le opere del periodo fiorentino.

Elegia di Madonna Fiammetta: "Tutto il male viene dagli occhi", *cap. I*.

Il *Decameron*: genesi e tempi di composizione, titolo e sottotitolo, la cornice narrativa, struttura e voci dell'opera, i dieci giovani narratori. I temi dell'opera. Intento dell'opera, realismo e stile.

Il *Proemio*: Moventi, contenuti e destinatari dell'opera.

Introduzione alla prima giornata: *Una lieta brigata al tempo della peste*.

"Tancredi e Ghismonda" - IV, 1

"Lisabetta da Messina" - IV, 5

"Chichibio e la gru" - VI, 4

"Madonna Oretta" - VI, 1

"Guido Cavalcanti" - VI, 9

"Calandrino e l'elitropia" - VIII, 3

Le opere minori della maturità.

Umanesimo e Rinascimento.

Concetto di Umanesimo. Concetto di Rinascimento. Categorie a confronto. Il recupero dell'antichità. Le coordinate culturali del Rinascimento.

Il rapporto con i classici: imitare per crescere. Ricerca dei manoscritti e filologia.

La riscoperta della cultura greca.

Neoplatonismo e antropologia rinascimentale: libertà, azione, virtù. Una nuova fiducia nell'uomo. Ruolo dell'intellettuale: Umanesimo e vita civile.

I luoghi della cultura: la scuola, le biblioteche, le accademie.

La rivoluzione della stampa.

La questione della lingua. Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*.

Il ruolo dell'intellettuale, Umanesimo e vita civile

La trattatistica.

Trattatistica in volgare e in latino, il modello ciceroniano e la forma dialogica. I capolavori del genere: Bembo, Castiglione, Machiavelli, Alberti.

Leon Battista Alberti: *I libri della famiglia*, il *De Architettura*.

Baldassarre Castiglione: *Il libro del cortigiano*

Lecture: *La regola della sprezzatura* (libro I, capitolo XXVI)

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica.

Lorenzo de' Medici: vita, ruolo politico, produzione poetica.

Lecture: *Canzona di Bacco* (da *Canzoni Carnascialesche*)

Angelo Poliziano: vita e opere.

Dante - La Divina Commedia - *Inferno*: canti svolti. I, II, III, IV, V, VI. - Lettura, parafrasi, analisi testuale e interpretazione dei personaggi, metrica, lessico, stile.

Laboratorio delle competenze linguistiche.

Analisi e commento di un testo poetico.

Comprensione del testo poetico: la parafrasi. Analisi dei livelli del testo poetico. Interpretazione del testo.

Il testo espositivo-argomentativo.

Prescrittura.

Lettura della consegna e dell'argomento. Lettura della documentazione.

Ideazione, organizzazione delle idee.

Scelta della tesi e delle argomentazioni.

Scrittura: stesura del corpo centrale del testo. Stesura dell'introduzione e della conclusione.

Postscrittura: revisione del testo.

Impegni didattici per l'estate.

Amor mi mosse, vol. 2

Niccolò Machiavelli - la vita, le opere, la Ragion di Stato.

L'epistolario.

Lecture: La composizione del *Principe* - *Lettera a Francesco Vettori*

Il *Principe*. Le vicende compositore, struttura e contenuti dell'opera. Natura dei principati, arte della guerra ed etica del principe, sogno di una rifondazione. Stile lingua.

Lecture: *Il sommario dell'opera* (cap. I)

La virtù e la forza dei principi nuovi (cap. VI) *L'etica del principe* (cap. XV)

Virtù e fortuna nella lotta politica (cap. XXV)

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.

Composizione e datazione dell'opera. Struttura e contenuti. I nuclei ideologici.

Le opere teatrali. Contenuti e trama. Focus: *La mandragola*.

Ludovico Ariosto: ritratto d'autore, i grandi temi, la vita, la produzione letteraria. Studiare pag. 298-312, 323-335, 426-427.

Incontro con l'opera: *L'Orlando furioso*.

La critica

Lecture miliari - Sergio Zatti: il *Furioso*, il poema dello scacco (pag. 358-359).

Romanzi da leggere (obbligatori):

Niccolò Machiavelli: "Il Principe"

P. Giordano: "La solitudine dei numeri primi"

Rimini, 5/06/2023

Il docente

Gli alunni
