

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 3 A U**
- **MATERIA: LATINO**
- **DOCENTE: ALESSANDRA BOGNETTI**
- **Testo in adozione: Balestra, Scotti, Molica Franco, Sisana, *Fervet opus*, Zanichelli, Bologna, 2019, vol. 1**

La fondazione di Roma e i tratti distintivi della cultura romana. L'acculturazione. Le prime iscrizioni. Il *carmen* latino: caratteristiche e scopi. Le prime forme di scrittura letteraria: Appio Claudio Cieco. L'espansione di Roma nel Mediterraneo. Il circolo degli Scipioni e la reazione antiellenica di Catone. La cacciata dei filosofi del 155 a.C. La funzione scolastica della letteratura latina delle origini. Le mutazioni sociali in conseguenza dell'espansionismo romano nel Mediterraneo. La forbice sociale; la *luxuria* e lo stigma sociale dell'usura.

Il *Bellum Poenicum* di G. Nevio e gli *Annales* di Q. Ennio: caratteristiche dell'epica latina arcaica. Il passaggio dall'acculturazione all'aemulatio.

Cenni di storia del teatro greco. La funzione religiosa della tragedia. Il teatro comico in Grecia. La commedia *archaia* e *neia*. Le unità di tempo, luogo e azione. Gli edifici teatrali greci e romani.

Il teatro latino pre-letterario: *fescennini versus* e *fabula atellana*. Il *fascinum*. La funzione della maschera. Le maschere fisse e il canovaccio. Il ruolo sociale dell'attore ad Atene e a Roma.

Plauto: la *contaminatio*, le trame, i personaggi fissi. *Cantica* e *deverbia*. Il carnevalesco. Le 21 commedie varroniane. Comicità di parola, di situazione e slapstick; caricatura e paradosso. Il tema del doppio e del grottesco; la commedia degli equivoci. La rottura dell'illusione scenica.

Lecture: *Pseudolus*, I, 3-118, Il giovane innamorato, p.60; I, 132-209, Il lenone, p.66; I, 445-537, 554-573, Il padrone e il servo, p.71.; II, 574-657; 667-693, Pseudolo: *servus meditans* e *servus callidus*, p. 77; IV, 956-1049, Il *lusus*, p.86. *Miles gloriosus*, I, 1-35; 55-68, Il soldato vanaglorioso e il parassita, p.91. *Amphitruo*, I, 403-462, Sosia e il suo "sosia", p.96.

Terenzio: la vita. Intrecci, didascalie e datazione. La funzione dei prologhi. La verosimiglianza. L'ideale dell'*humanitas*. Il relativismo etico. La ricerca di un giusto mezzo. *Urbanitas* vs *Rusticitas*. Il pubblico come giudice.

Lecture: *Heautontimorumenos*, I, 53-79; 93-158, Una nuova figura paterna, p.120.

Adelphoe, I, 26-77, Due metodi educativi opposti, p.126; I, 88-154, Due esiti educativi opposti, p.130. *Andria*, 1-27, p.145; *Adelphoe*, 1-25, p.151.

Il clima politico e culturale del I sec. a.C. I fondamenti dell'epicureismo.

Lucrezio: la struttura del poema. Il proemio e la dedica a Memnio; la funzione della poesia e il poeta vate; le caratteristiche dell'epica didascalica nel *De rerum natura*. Antropologia e psicologia secondo Epicuro. Piace e *tedium*. Il termine *religio*. Lo stile immaginifico.

Lecture: I, 1-49, L'inno a Venere, p.194; I, 62-79, Epicuro e la *religio*, p.199; I, 80-81, L'aberrazione della religione, p. 204; I, 921-950, Dichiarazione di poetica, p.209; V, 925-965, La storia dell'uomo, p.223; 982-1457 (in fotocopia) 980-1457 (fotocopie); VI, 1145-1178-1196, La peste di Atene, p.226.

Catullo: la vita. Le tre sezioni del *Liber*. Cenni sulla nascita della lirica greca: I modelli di Saffo e Alceo. La lirica ellenistica. La forma epigrammatica. La licenza verbale nell'antichità. Approfondimenti lessicali: *osculum* e *basium*; *foedus*, *fides* e *perfidia*; *amare*, *diligere* e *bene velle*.

Lecture: c.51, p.244; c.5, p.249; c.85, p.260; c. 8, p.268; c.70, p.263; 11, p.272; c.39; c. 58; c. 69 (in fotocopia); c. 49, p.286; c. 93, p.288; c. 87, p.266.

Cesare: la vita, il progetto politico e il genio militare.. I *Commentarii*. Il latino per futuro impero. L'antropologia. La percezione della barbarie. Celti e Germani.

Lecture: *De bello gallico*, I, 1, p.380; V, 13-14; VI, 13 (in fotocopia).

Rimini, 6 giugno 2023

Il docente