

Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Scienze Umane/Economico Sociali

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: II C**
- **MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- **DOCENTE: CETRO ALESSANDRA**
- **Testi in adozione:**
 - **Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso, Narrativa*, Pearson, 2019**
 - **Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso, Epica*, Pearson, 2019**
 - **Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso, Poesia e teatro*, Pearson, 2019**
 - **Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti, 2020**

Contenuti

Educazione linguistica

- Recupero *in itinere* e consolidamento: l'uso di accenti e apostrofi, le particelle pronominali, l'uso della punteggiatura.
- Analisi logica: predicato verbale e nominale, soggetto, complemento oggetto e principali complementi: di specificazione, di termine, di causa, di fine, di mezzo, d'agente e di causa efficiente.
- Sintassi del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Congiunzioni subordinanti e coordinanti. Paratassi e ipotassi. Tipi, forme e gradi della subordinazione. Costruzione dello schema ad albero.
- Subordinate complete: oggettive, soggettive e dichiarative
- Subordinate relative

Educazione letteraria

- **Ripasso dei prerequisiti narratologici:** l'ordine e il ritmo del racconto, la struttura del testo narrativo, differenza fra autore e narratore, posizione e punto di vista del narratore, i livelli della narrazione.

Lettura e analisi di:

Italo Calvino, *Cecino e il bue*

- **Il romanzo e le sue tipologie:** le caratteristiche del romanzo storico, del romanzo epistolare e del romanzo di formazione.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

K. K. Taylor, *Destinatario sconosciuto*

- **Promessi sposi:** poetica del Manzoni. La scelta del romanzo storico, le tre edizioni del romanzo e la fortuna dell'opera, l'espedito del manoscritto secentesco. La lingua e la pubblicazione. Lettura e analisi dei capitoli I - VIII; lettura *passim* e riassunto dei capitoli IX - XXXVIII. L'uso degli artifici retorici e morfosintattici per caratterizzare alcuni

personaggi. La rappresentazione della folla in Manzoni. Renzo come personaggio in evoluzione nel romanzo. I *Promessi sposi* come romanzo di formazione per Renzo.

- **Il poema epico.** Ripasso dei prerequisiti: principali caratteristiche, l'oralità, epiteti e linguaggio formulare, le similitudini omeriche, caratteristiche e funzioni.
I poemi ciclici. La questione omerica: nascita e principali posizioni critiche, analitica, unitaria, Parry e Havelock.
- **L'*Odissea*:** Trama e nuclei narrativi. La figura di Odisseo e il sistema di valori dell'*Odissea*, il ruolo della donna e la figura dell'aedo, il tema del suicidio e del coraggio.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

Proemio

Penelope e Telemaco

Odisseo e Calipso

La tempesta di Odisseo

Odisseo e Nausicaa

Odisseo alla corte dei Feaci, l'accoglienza, la reticenza, l'aedo Demodoco e il riconoscimento (lettura *passim* dei libri ottavo e nono)

L'incontro con Polifemo

L'incontro con Eolo, i Lestrigoni e l'approdo all'isola di Eea

La maga Circe

L'altro viaggio: partenza da Circe, incontro e profezia di Tiresia, incontro con Anticlea, con Achille e Agamennone

Le sirene

Scilla e Cariddi

Il cane Argo

La strage dei pretendenti

Odisseo e Penelope

La conclusione

- **La figura di Odisseo nella letteratura italiana e straniera.** Il mito di Ulisse nel tempo, Lettura e analisi dei seguenti testi:

C. Kavafis, *Itaca*

Luigi Malerba, *Itaca per sempre (passim)*

- **L'Eneide.** Trama e nuclei narrativi; la figura e l'opera di Virgilio, l'adesione al regime augusteo. L'amore-*furor* secondo Virgilio, il mito eziologico e il motivo encomiastico.

Lettura e analisi di passi scelti:

Proemio

La tempesta e l'approdo alle coste di Cartagine

La Doloneia; l'inganno del cavallo, Laocoonte e Sinone, l'incontro con Creusa

Polidoro

Didone innamorata

Didone ed Enea

Maledizione e morte di Didone

La discesa agli Inferi: Caronte

Gli spiriti amanti e Didone

L'incontro con Anchise e la rassegna delle anime (*passim*)

La morte di Turno (*passim*).

- **Il testo poetico:** Definizione di testo letterario, i livelli del testo letterario e l'importanza delle loro intersezioni. Il pubblico e l'orizzonte d'attesa, il rapporto fra tradizione e innovazione. Figure retoriche: definizione e loro funzione. Livello metrico-ritmico: versi e strofe, la veste grafica (cenni ai calligrammi e alla tecnica futurista delle parole in libertà), definizione di rima. Principali schemi rimici e loro funzioni, rima interna, rima al mezzo. Particolari tipi di rime, assonanza e consonanza, rima ricca. *Enjambement* e *rejet*. Sonetto. Versi liberi e versi sciolti. Livello fonologico: l'importanza del suono, onomatopea e fonosimbolismo, paronomasia, figura etimologica, allitterazione. Livello morfosintattico, figure retoriche dell'ordine delle parole: anafora, epifora, *climax*, chiasmo e parallelismo, *Ringkomposition*. Livello semantico: similitudine, metafora, personificazione, sinestesia, antonomasia, litote, antitesi, ossimoro, perifrasi, iperbole. Linguaggio poetico, amfibologia e polisemia, l'uso dei tempi verbali nel testo poetico.

Lettura e analisi di alcune poesie:

G. Pascoli, *La mia sera*, X

G. Ungaretti, *In memoria*.
G. Caproni, *E per sempre, o fratello, addio*
G. Gozzano, *La differenza*
S. Penna, *Il mare è tutto azzurro*
A. Pozzi, *Acqua alpina*
P. Neruda, *Ode alla cipolla*
A. Pozzi, *Dolomiti*
C. Carminati, *Io ero dentro, tu eri fuori*
Caproni, *Versicoli quasi ecologici*

La nascita della lirica in Grecia: contesto storico, sociale e culturale. Generi poetici, lirica monodica e corale, elegia, giambo.

Lettura di alcuni frammenti poetici tratti dall'opera di Saffo, Alceo, Archiloco, Ipponatte, Solone e Semonide di Amorgo.

In viaggio con i Caschi Bianchi

Nell'ambito del progetto "In viaggio con i Caschi Bianchi" la classe ha approfondito le tematiche legate ai Diritti umani universali e al loro rispetto, alla situazione attuale socio-politica del Brasile, all'obiezione di coscienza e al servizio civile nazionale ed internazionale.

Abilità produttiva

- Dimensione testuale dei messaggi: completezza, coerenza, coesione.
- I connettivi e la loro importanza.
- Analisi e produzione del testo argomentativo: le finalità, la struttura, tipi di prove e di ragionamenti, la scelta del lessico.
- Scrittura strumentale: appunti, schemi e mappe concettuali, parafrasi di un testo letterario.
- È stata affidata al lavoro a casa e opportunamente corretta la produzione di testi espressivo-creativi, espositivo-informativi e interpretativo-argomentativi.

Materiali e strumenti

I libri di testo sono stati opportunamente integrati da fotocopie fornite dall'insegnante. L'azione didattica si è avvalsa inoltre di materiale iconografico e audiovisivo, schede tratte da manuali scolastici, mappe concettuali, articoli di giornale e sintesi contenutistiche. Ogni allievo ha compilato una rubrica lessicale nella quale ha indicato i termini tecnici della disciplina.

Rimini, 7 giugno 2023

L'insegnante

Gli studenti