

Anno scolastico 2022/ 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: II CL**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: Daniela Bianchi**
- **Testi in adozione:**
 - **Biglia, Manfredi, Terrile: “Il più bello dei mari” vol B, Pearson**
 - **Serianni, Della Valle, Patota, “il bello dell’italiano”, grammatica + comunicazione e testo, Pearson**
 - **A. Manzoni, “Promessi sposi”**

Modulo 1: Il testo poetico

- Analisi dei diversi livelli del testo poetico:
 1. Livello metrico-ritmico: definizione del concetto di metro; la misura del verso e i fenomeni che intervengono nell’individuazione delle sillabe metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); il sistema delle rime (baciata, alternata, incatenata, incrociata) e il verso libero; le strofe; gli schemi metrici della tradizione (sonetto, canzone)
 2. Livello retorico: le principali figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia), semantiche (antitesi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, prosopopea, similitudine, sineddoche, sinestesia), sintattiche (anafora, anastrofe, iperbato, chiasmo, climax, enjambement).
 3. Livello fonico: gli effetti fonici derivanti dall’uso di vocali cupe e chiare, consonanti aspre e dure o dolci e lievi; gli effetti fonici derivanti dall’uso delle figure retoriche di suono.
 4. Livello sintattico: L’uso della paratassi e dell’ipotassi e analisi degli effetti che se ne ottengono.
 5. Livello semantico: le parole-chiave di un testo, i concetti di poetica, intertestualità, intratestualità.
- Scelta di un percorso autore: la poesia di Giovanni Pascoli:
 - Vita e opere
 - La poetica del fanciullino
 - Lessico
 - Fonosimbolismo e uso dell’analogia
 - Temi principali
 - Lettura e analisi dei seguenti testi: “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, “X agosto”, “L’assiuolo”, “Il gelsomino notturno”, “L’aquilone”.

Modulo 2: I Promessi Sposi

- Vita ed opere di Alessandro Manzoni
- Il contesto storico- culturale in cui si inquadra l’esperienza dell’autore

- Introduzione ai Promessi Sposi:
 - Le diverse stesure: Il Fermo e Lucia, La “Ventisettana” e la “Quarantana”
 - Le fonti storiche
 - Gli scopi dell’opera, con particolare attenzione alla questione linguistica
 - L’ambientazione delle vicende (tempo e luogo) e i motivi di queste scelte
 - L’espedito narrativo dell’anonimo del Seicento

(appunti)

- Lettura e analisi dei seguenti capp:
 - introduzione (sintesi)
 - cap. I,
 - cap. II,
 - cap. III,
 - cap. IV,
 - cap. V,
 - cap. VI,
 - cap. VIII,
 - cap. IX,
 - cap. X,
 - cap. XI (stralcio)
 - cap. XII
 - cap. XIV
 - cap. XV (stralcio)
 - cap. XVI
 - cap. XIX (stralcio)
 - cap. XX
 - cap. XXI
 - cap. XXXI (stralcio)
 - cap. XXXII (stralcio)

Dei capitoli mancanti sono stati forniti dei riassunti. La lettura del romanzo verrà ultimata durante i mesi estivi.

Modulo 3: Grammatica

Morfologia:

- La forma impersonale. Le varie funzioni logiche della particella “si”
- Le funzioni del verbo: ausiliare, predicativa, copulativa, servile, fraseologica

Analisi logica:

- il soggetto
- Il predicato verbale, nominale e con i verbi copulativi
- attributo e apposizione
- i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- complemento oggetto, di termine, specificazione, luogo, tempo, partitivo, denominazione, argomento, materia, agente e causa efficiente, causa, fine, modo, mezzo, compagnia, vantaggio, unione, vocazione.

Analisi del periodo:

- La struttura del periodo: frasi principali, reggenti, coordinate, subordinate
- le proposizioni indipendenti: tipologie
- la coordinazione
- la subordinazione; i gradi della subordinazione
- tipi di subordinate
- la subordinata soggettiva
- la subordinata oggettiva

- la subordinata interrogativa indiretta
- la subordinata dichiarativa
- la subordinata relativa propria e impropria
- il periodo ipotetico

Altre subordinate (causali, temporali, consecutive, concessive, finali) sono state trattate in concomitanza con lo studio del latino.

Modulo 4: il testo teatrale

- Come è fatto un testo teatrale: le componenti del testo teatrale, le parti che lo costituiscono, il lessico specifico
- Storia del teatro dal mondo greco all'Ottocento (appunti)
- Analisi di alcuni brani tratti dalle seguenti opere:
 - “Edipo re”, Sofocle
 - “Lisistrata”, Aristofane
 - “Il soldato fanfarone”, Plauto
 - “Amleto”, William Shakespeare
 - “Casa di bambola”, Henrik Ibsen.

Modulo 5: L'epica classica

L' Odissea:

- La maga Circe
- L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone e Achille
- Le Sirene, Scillae Cariddi
- Il porcaro Eumeo
- La strage dei Proci
- La prova del letto.

L'Eneide: La vita e le opere di Virgilio. Il contesto storico. Le ragioni per cui è stata composta l'Eneide. I valori dominanti dell'opera. Un confronto con l'Iliade e l'Odissea (appunti).

- Il proemio
- L'inganno del cavallo
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa
- Polidoro e il prodigio del cespuglio insanguinato
- Didone: la passione e la tragedia. Il suicidio
- La discesa agli inferi: l'incontro con Caronte e con Didone
- Il duello finale e la morte di Turno

Approfondimento: La concezione dell'aldilà nei poemi omerici e in quello virgiliano.

Modulo 6: La letteratura delle origini

- Una periodizzazione del Medioevo. Principali eventi storici
- Il Feudalesimo
- Le classi sociali fino al XII secolo
- Il passaggio dal latino ai volgari
- La mentalità nel Medioevo
- La cultura nei secc. V-X
- La nascita di una tradizione volgare in Francia: ragioni e scopi. Le chansons de geste
- Le prime testimonianze in volgare in Italia
- La letteratura religiosa:
 - ✓ Gli ordini mendicanti
 - ✓ San Francesco e il Cantico di frate Sole
 - ✓ Iacopone da Todi e le laude. Analisi de “O Signor, per cortesia” e “O iubelo del core”

Rimini, 04/06/2023

Il docente
DANIELA BIANCHI