

Anno scolastico 2022/ 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** 2^a AL
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Federica Fioroni
- **Testi in adozione:** *Un incontro inatteso*, P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, ed. Paravia; *La forza delle parole*, L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, ed. Pearson; *I promessi sposi*, A. Manzoni, edizione a scelta.

(E) Riflessione sulla lingua

- Ripasso del programma dell'anno scorso, con particolare riferimento a ortografia, interpunzione, verbi e complementi
- Il periodo; coordinazione e subordinazione; i diversi tipi di coordinazione; subordinate esplicite e implicite; i gradi delle subordinate; tipi di subordinazione: proposizioni soggettive e oggettive, dichiarative, temporali, causali, concessive, ipotetiche, interrogative, relative ecc.

(b) Educazione alla comunicazione e sviluppo delle abilità linguistiche

- il processo della scrittura (pianificazione, stesura, revisione)
- tipologie testuali: testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo-argomentativo (con particolare riferimento alla recensione)
- esercizi di scrittura creativa
- esercizi di comprensione di varie tipologie di testi, strutturati sulla falsariga delle prove Invalsi.

(c) Educazione letteraria

- **Narratologia:** ripasso delle principali nozioni apprese in prima (fabula e intreccio; analessi e prolessi; le forme della tensione narrativa: suspense, curiosità e sorpresa; i tipi di sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogate, miste); le fasi narrative (esposizione, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento); il sistema dei personaggi (caratterizzazione; personaggi piatti e personaggi a tutto tondo; protagonista, antagonista, aiutante, oppositore, oggetto del desiderio); spazio e tempo; le forme della durata (ellissi, pausa, sommario, estensione, scena) e le loro conseguenze sul ritmo narrativo; narratore vs. autore; i vari tipi di voce narrante; i gradi della narrazione; il punto di vista o focalizzazione; le categorie e sottocategorie di focalizzazione; le parole e i pensieri dei personaggi: discorso diretto (legato e libero), discorso indiretto (legato e libero). Il ripasso viene effettuato anche tramite la lettura dei *Promessi sposi* e di alcuni racconti tra cui:

Giovanni Verga, *La lupa*

Ernest Hemingway, *La farfalla e il carro armato*

Guy de Maupassant, *La collana*

Guy de Maupassant, *L'orfano*

– Il testo poetico: significato denotativo/significato connotativo; la polisemia; le parole-chiave; tipi di verso (in particolare endecasillabo e settenario); figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, *enjambement*); tipi di rime (baciata, alternata, incrociata, interna, rimalmezzo, rima ipermetra); tipi di strofe; i principali componimenti metrici (soprattutto canzone e sonetto); figure retoriche del suono, dell'ordine e del significato; la parafrasi.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

Kikuo Takano, *In me*

William Shakespeare, *Sonetto 116*

Gaspara Stampa, *Chi vuol conoscer, donne, il mio signore*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare* (con apprendimento mnemonico)

Francesco Petrarca, *Pace non trovo et non ò da far guerra*

Francesco Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (in confronto con il carme 101 di Catullo)

Giosuè Carducci, *Traversando la Maremma toscana* (con apprendimento mnemonico)

Attilio Bertolucci, *Torrente*

Maria Luisa Spaziani, *Aspetta la tua impronta*

Cenni al passaggio dal latino ai volgari e alle origini della letteratura in volgare

San Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*.

– Epica

• **Odissea**

Dell'opera, già introdotta l'anno scorso, si leggono e analizzano i brani seguenti:

libro I, vv. 1-21: *Il proemio*

libro V, vv. 116-158; 203-224: *Odisseo e Calipso*

libro VI, vv. 110-210: *Odisseo e Nausicaa*

libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536: *Nell'antro di Polifemo*

libro X, vv. 210-243; 307-344; 375-399: *Circe, l'incantatrice*

libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491: *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*

libro XI, vv. 166-259: *Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi*

libro XIV, vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398 e 467-493: *I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea*.

libro XVII, vv. 290-327: *Il cane Argo*

libro XXII, vv. 1-88: *La strage dei Proci*

libro XXIII, vv. 85-116; 163-246: *La prova del letto*

• **Eneide**

– caratteri del genere epico;

– vita e opere di Virgilio;

– struttura, temi e caratteristiche principali dell'*Eneide* con lettura ed analisi dei seguenti brani:

libro I, vv. 1-33; 81-123 *Il proemio e la tempesta*

libro II, vv. 40-66; 145-234: *L'inganno del cavallo; Laocoonte*

libro II, vv. 707-804, *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*

libro III, vv. 24-57, *Un prodigio inquietante: l'episodio di Polidoro*

libro IV, vv. 1-55; 305-392, *Didone: la passione e la tragedia*

libro VI, vv. 295-332; 450-476, *Il regno dei morti: incontro con Caronte e con Didone*

libro IX, vv. 176-223; 367-449; 473-502, *Eurialo e Niso*

libro XII, vv. 887-952, *Il duello finale e la morte di Turno*.

Alcune tematiche del mito e dell'epica sono state attualizzate e approfondite con la tecnica del *debate* in classe.

(e) *I promessi sposi*

Viene terminato il romanzo, iniziato l'anno precedente, con lettura ed analisi dei seguenti passi:

- cap. IX e X: la vicenda della monaca di Monza
- cap. XI, XII, XIII: il tumulto di San Martino
- cap. XIV-XV: le peripezie di Renzo a Milano
- cap. XVI-XVII: la fuga di Renzo
- cap. XX l'Innominato e il rapimento di Lucia
- sintesi dei cap. XXIV-XXX
- cap. XXXI: la peste a Milano
- cap. XXXIV: l'episodio di Cecilia
- cap. XXXVI: il lazaretto
- cap. XXXVIII: la conclusione.

L'uscita didattica che si è svolta in marzo (Milano manzoniana e Casa Manzoni) ha avuto lo scopo di rinforzare e stimolare l'apprendimento.

(f) Lettura integrale dei seguenti testi narrativi, con approfondimenti di narratologia e discussione in classe:

Friedrich Dürrenmatt, *La promessa*

Henry James, *Daisy Miller*

Nancy Mitford, *Rincorrendo l'amore*

(g) Preparazione alla prova Invalsi

– sono state svolte in aula di informatica tre simulazioni di prova per prepararsi al test Invalsi, che si è tenuto nel mese di maggio.

Rimini, 5 giugno 2023

La docente
Federica Fioroni

Gli studenti