

LICEO ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: II A**
- **MATERIA: Italiano**
- **DOCENTE: Francesca Argentina**
- **Testi in adozione:**

P. Treglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Vol. B, *Narrativa*, Ed. Paravia

P. Biglia, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Corso di scrittura, Ed. Paravia

M. Sensini, *ConMetodo*, Ed. Mondadori Scuola

A. Manzoni, *I promessi sposi*

Il linguaggio della poesia

Emily Dickinson, *Vederla è un dipinto* (da "Poesie")

Il testo come misura: l'aspetto grafico e metrico-ritmico

Il verso

Il computo delle sillabe e la metrica

Parole piane, tronche, sdrucciole e bisdruciole

Regole di accentazione

Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, dittongo e iato)

I versi italiani, accenti e ritmo, rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita, rima ipermetra, rima al mezzo, rima interna); le strofe (distico, terzina, quartina, sestina, ottava)

I componimenti poetici; il sonetto e la canzone

Francesco Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (da "Canzoniere")

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Significante e significato, le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia)

Il timbro

Il fonosimbolismo

Poesia e musica: le canzoni; la lingua viva del rap

Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da "Alcyone")

Giuseppe Ungaretti, *In dormiveglia* (da "L'Allegria")

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione

Le parole chiave e i campi semantici

Il registro linguistico

La sintassi (paratassi e ipotassi, asindeto e polisindeto)

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Figure retoriche di posizione: anàstrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, personificazione, ipallage, figura etimologica, ironia

Altre figure retoriche: apostrofe, reticenza, litote

Cosa sono e come si svolgono parafrasi e analisi del testo

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo* (da "Ossi di seppia")

Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio* (da "Satura")

Giacomo Leopardi, *Alla luna* (da "Canti")

Sandro Penna, *Felice chi è diverso* (da "Appunti")

Ugo Foscolo, *A Zacinto* (da "Poesie")

Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano* (da "Spettacolo")

Incontro con l'autore

Giacomo Leopardi: vita, poetica, produzione letteraria. L'età romantica. Lo "Zibaldone" e la teoria del piacere. La teoria del vago e dell'indefinito

L'infinito (da "Canti")

A Silvia (da "Canti")

Il sabato del villaggio (da "Canti")

Il passero solitario (da "Canti")

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e produzione letteraria. La poesia pura. Da "Il porto sepolto" a "L'Allegria"

Veglia (da "L'Allegria")

In memoria (da "L'Allegria")

Fratelli (da "L'Allegria")

Soldati (da "L'Allegria")

Mattina (da "L'Allegria")

Sono una creatura (da "L'Allegria")

I fiumi (da "L'Allegria"))

Temi di cittadinanza

Bullismo e Cyberbullismo

Kelly Lynn Parra, *Cara bulla* (da "La Repubblica")

Analogie tra cyberbullismo e bullismo tradizionale; I tratti distintivi del cyberbullismo

Il Teatro

Le caratteristiche del testo teatrale

Polivalenza della parola "teatro", dramma e messinscena, il principio di imitazione

Gli elementi costitutivi del teatro (personaggi, favola drammatica, pubblico)

Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia

la struttura del testo drammatico (atti, scene ed elenco dei personaggi, dialoghi, monologhi, didascalie, gli "a parte")

Il dramma teatrale come opera aperta (regista, copione, enunciati perforativi, espressioni conative, indicatori deittici)

Le origini del Teatro: nascita di tragedia e commedia

L' "Ars poetica" di Aristotele e le tre unità (tempo, luogo, azione)

Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina; la catarsi

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco (la Commedia dell'Arte, il melodramma, il teatro elisabettiano inglese, la commedia di Molière in Francia)

William Shakespeare, *Giulietta al balcone* (da "Romeo e Giulietta")

Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento, la riforma del teatro e la commedia "di carattere" di Carlo Goldoni

Le origini della Letteratura
Il Medioevo: contesto storico e culturale
La nascita della Letteratura europea in Francia
Chanson de geste, lingua d'oc e lingua d'oïl
Cicli Bretoni e Carolingio
Il romanzo cortese e la lirica trobadorica, trobar leu e trobar clus
La nascita delle lingue romanze, evoluzione del latino e nascita del volgare italiano, i 4 livelli di interpretazione dei testi, l'Italia nel XIII secolo
Le prime testimonianze scritte in volgare: i Placiti campani, l'Indovinello Veronese
La poesia religiosa, caratteri della lauda; gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani
Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
La diffusione della Letteratura francese in Italia
La poesia siciliana

Tecniche di scrittura
L'analisi del testo poetico, elementi di comprensione
Il testo espositivo-argomentativo. Tesi, antitesi, conclusione

Teoria e pratica della lingua italiana
Morfologia, sintassi, analisi del periodo
Accento tonico e sillabazione
Aggettivi, avverbi, articoli (determinativo, indeterminativo, partitivo)
Uso dell'apostrofo
Preposizioni semplici ed articolate
Ripasso: i verbi. Modo finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e infiniti (infinito, gerundio, participio)
Verbi: forma attiva e forma passiva (come trasformare una frase rispettando modo e tempo)
Pronomi personali in funzione di soggetto, complemento oggetto, complemento di termine
La sintassi della frase semplice
Il soggetto
Predicato verbale e predicato nominale
Attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
Il complemento di denominazione
Complementi di moto
Complementi di luogo, origine provenienza
Complementi di tempo (continuato e determinato)
Complemento di fine o scopo
Complemento di causa
Complemento di limitazione
Complemento di argomento
Complemento di vantaggio
Complemento di compagnia e unione
Complemento d'agente e di causa efficiente
Complemento di mezzo o strumento
Complemento di materia
Proposizioni implicite ed esplicite
Proposizioni principali, coordinate, subordinate (il grado)
I diversi tipi di coordinate
Subordinate circostanziali, relative proprie e improprie, il periodo ipotetico

I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni, il contesto storico, la poetica, la lingua, il sistema narrativo.
Il romanzo storico dell'Ottocento.
L'anonimo. Introduzione al romanzo.
Personaggi, valori, il ruolo della Storia e della Provvidenza, la trama, le gride.
Il ruolo della peste nell'economia dell'opera.

Lettura integrale. Capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X

Rimini, 5/06/2023

Il docente

Gli alunni
