

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: 2 A U**
- **MATERIA: ITALIANO**
- **DOCENTE: ALESSANDRA BOGNETTI**
- **Testi in adozione: Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti, 2018; Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori*, voll. Poesia ed Epica, Zanichelli, 2018**

Scrittura

Il riassunto; la parafrasi; il tema descrittivo e argomentativo. Le regole di un "bello scrivere". Le norme grafiche della scrittura in Word.

Grammatica

1. La frase complessa o periodo; la struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate.
2. I vari tipi di proposizione principale: informativa, volitiva, desiderativa, esclamativa, interrogativa, interrogativa retorica, incidentale.
3. I gradi della subordinazione; subordinazione esplicita e implicita.
4. I vari tipi di subordinate: complete, relative e circostanziali.
5. Le subordinate complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta.
6. Le subordinate relative proprie e improprie.
7. Le subordinate circostanziali: la proposizione finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, temporale, strumentale, concessiva, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, avversativa, comparativa.
8. La proposizione condizionale e i tre tipi di periodo ipotetico.

Le origini della letteratura

Il contesto storico e culturale: come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali. La mentalità medievale: la concezione trascendente dell'esistenza; la transitorietà dell'esperienza terrena. la mentalità simbolica; la svalutazione della realtà sensibile; il concetto di *auctoritas* e *l'ipse dixit*. La natura come libro di Dio. Simbolo e allegoria. I bestiari: il modello del *Fisiologo*

Il ruolo di Carlo Magno (la *Schola palatina*). Il monachesimo. Il monastero come centro della conservazione culturale. Biblioteche e *scriptoria*. La selezione dei testi da copiare. I *clerici vagantes*. Il sistema dell'istruzione e il curriculum delle arti liberali.

Lettura: dal *Fisiologo*, il castoreo, l'unicorno (in rete).

Dal latino ai volgari: i graffiti e l'*Appendix Probi*. I substrati linguistici. Lingue romanze e lingue germaniche. Il Concilio di Tours (813) e le prime testimonianze scritte: il giuramento di Strasburgo (842), l'indovinello veronese (sec.VIII-IX), i placiti capuani (960), l'iscrizione di S.Clemente (sec. XI).

La nascita della letteratura europea in Francia. Geografia storica della Francia medievale. *Langue d'oïl* e *langue d'oc*. Le *chanson de geste*. La cavalleria medievale. Guglielmo il conquistatore e la *Chanson de Roland*.

La poesia

L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe e la metrica. Le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi. I principali versi italiani: settenari, novenari ed endecasillabo.

Rime, assonanze e consonanze. Versi liberi e sciolti. Natura e funzioni dell'*enjambement*. Le strofe.

L'aspetto fonico: significante e significato. Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, omoteleuto, poliptoto, paronomasia.

L'aspetto retorico: le figure retoriche come deviazione dalla norma. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora ed epifora, iterazione, accumulazione, climax. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, iperbole, personificazione, sinestesia, reticenza, litote.

La tecnica di analisi del testo poetico. La *Ringkomposition* (composizione ad anello).

Lecture: C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*, p.3; S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, p.35; A. Merini, *L'uccello di fuoco*, p.53; *I poeti lavorano di notte; io non ho bisogno di denaro*, p.55; P. Cavalli, *Un gatto che dorme*, p.270; W. Szyborska, *Il gatto in un appartamento vuoto*, p.270; V. Lamarque, *Sei quasi commovente*, p.272; L. De Gongora, *Mentre per i tuoi capelli*, p.311; W.H. Auden, *Funeral Blues*, p.305; E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale*, p.226; U. Saba, *A mia moglie*, p.223

Approfondimento 1: la definizione di poesia lirica; poesia epica e lirica. Poesia e musica. Breve storia del genere lirico: l'archetipo di Saffo e Alceo. La lirica elegiaca: Mimnermo e il topos della fugacità della giovinezza. L'"io lirico". Il linguaggio denotativo e connotativo. La definizione di campo semantico. Il topos dell'ineffabilità.

Lecture: Saffo, *Tramontata è la luna*, p.101; *A me pare uguale agli dei*, p.103; Mimnermo, *Al modo delle foglie*, p.98

Approfondimento 2: confronto e interpretazione individuale di *Altra poesia dei doni* di J.L.Borges e *Bello mondo* di M. Gualtieri: perché ringraziare? Perché lo fanno Borges e Gualtieri? Perché lo faccio io? e di che cosa? Riscrittura (in formato digitale) della propria versione del testo.

Epica

Eneide: titolo e struttura; il proemio; la durata dell'azione e l'intreccio. I temi: guerra e pace, il Fato e il senso della sofferenza. Il campo semantico di *vis/vir/virtus*. Il personaggio di Enea: la *virtus* della *pietas*. Il valore della Pax augusta. L'orrore della guerra e il senso della sofferenza degli innocenti. La figura mitica di Didone. Il primo incontro tra Enea e Didone: la condizione parallela di guida, vedovo, profugo. Didone "*infelix*". Il pensiero magico di Didone; il giuramento sul sangue e sul fuoco. L'odio tra Cartagine e Roma. I miti delle donne abbandonate: Arianna e Medea. La concezione pagana dell'aldilà. L'aldilà nella rappresentazione di Omero e di Virgilio; il senso del viaggio nell'aldilà; riti di passaggio e accompagnatori; la morte degli innocenti e dei suicidi.

Lecture: I, 1-11, p.272; II, 39-75; 199-243, Laocoonte, p.278; II, 506-558, La morte di Priamo, p.283; II, 730-804, La scomparsa di Creusa, p.286; Eneide, IV, 1-55;66-73, p. 297 Il valore della Pudicitia; IV, 1-89; 586-666, Il tragico amore di Didone e la sua morte, p.297; VI, 295-332; 417-437, Figure dell'oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse, p. 306; VI, 752-787, L'incontro con Anchise, p.312; XII, 887-952, Il duello tra Enea e Turno, p.324.

I Promessi sposi: la mappa dei luoghi e gli scopi del romanzo. Capitoli I – XI; XIX – XXI (*passim*) – XXVIII (*passim*) – XXVIII (*passim*).

E' stata svolta una esercitazione in vista della prova INVALSI sul sito engheben.it.

Rimini, 6 giugno 2023

Il docente