

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: I C S. Umane**
- **MATERIA: Italiano**
- **DOCENTE: Emanuela De Simone**
- **Testo in adozione: Grammatica:** Il buon uso dell'italiano C. Savigliano - Garzanti Scuola;
Epica e Narrativa: Un incontro inatteso, P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrible, Paravia (Edizione Plus)

Grammatica:

- Classificazione delle consonanti, le vocali, dittonghi, trittonghi e iati
- La sillaba, L'accento tonico e grafico, la classificazione delle parole in base all'accento
- L'elisione e il troncamento, i segni di punteggiatura;
- Il verbo, la sua struttura, il genere e la forma, i verbi transitivi e intransitivi, la funzione transitiva ed intransitiva, la forma attiva, la forma passiva, la forma riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale;
- Le funzioni del verbo: i verbi copulativi, ausiliari, servili. I verbi elettivi, estimativi, appellativi, effettivi. Gli usi dell'indicativo e i suoi tempi; gli usi del congiuntivo e i suoi tempi; gli usi del condizionale e i suoi tempi
- I pronomi personali, personali riflessivi, relativi, pronomi ed aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti.
- La sintassi della frase semplice, il predicato, il soggetto, l'attributo e l'apposizione. La classificazione dei complementi: il complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, mezzo, modo, compagnia e unione, di materia, di luogo, di allontanamento, di origine o provenienza, di tempo, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

Epica:

Il mito, la funzione del mito, i parallelismi tra miti di civiltà diverse.

Tradizioni culturali a confronto: il diluvio, la creazione. Testi: Epopea di Gilgames, “Il diluvio nell'epica mesopotamica”; Bibbia, “Genesi, il diluvio nella tradizione biblica”, Prometeo e Pandora .

Ovidio: cenni biografici e opere. Le Metamorfosi: struttura e contenuto.

Testi: Il mito di Deucalione e Pirra, La vana impresa di Orfeo (confronti con la versione del mito di Bufalino e di Calvino)

L'Epica Omerica: Le caratteristiche del genere, la nascita della “Questione omerica”, gli aedi e i rapsodi. La struttura dell'Iliade, l'antefatto, l'argomento, i personaggi e le caratteristiche dell'eroe, i temi, la teoria formulare di M. Parry, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, Troia fra storia e leggenda.

Lettura analisi e commento dei seguenti passi dell'Iliade : Il proemio, la peste e l'ira (*Il.* I, vv. 1-7; 43-52; 101-187) confronto della traduzione del proemio tra quelle di Monti, Foscolo e Quasimodo; Tersite (*Il.* II, vv.211-277), Elena, la donna contesa (*Il.* III, vv.121-180; 383-454); Ettore e Andromaca (*Il.* VI, vv.392-502), La morte di Patroclo e il dolore di Achille (*Il.* XVI, vv.783 - 861; XVII, VV.22-38), Il duello finale e la morte di Ettore (*Il.* XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404), L'incontro fra Achille e Priamo (*Il.* XXIV, vv. 477-590). Alcuni dei passi sopracitati sono stati confrontati con la versione di A. Baricco.

ODISSEA: Struttura, Argomento, Analisi dei personaggi, i temi, il viaggio di Odisseo, il tema della Xenia.

Lettura analisi e commento dei seguenti passi: Proemio (*Od.*, I, vv. 1-21), Odisseo e Calipso (*Od.*, V, vv. 166-158; 203-224), Odisseo e Nausicaa (*Od.*, VI, vv.110-210); Nell'antro di Polifemo (*Od.*, IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536); Circe, L'incantatrice (*Od.*, X, vv. 210-243; 307-344; 375-399); Le Sirene, Scilla e Cariddi (*Od.* XII, vv.166-259).

Narrativa:

Gli elementi del testo narrativo: la struttura narrativa, fabula e intreccio, la scomposizione del testo in sequenze, le fasi della narrazione, la rappresentazione dei personaggi, lo spazio e il tempo, il patto narrativo e i livelli di narrazione, la lingua e lo stile.

Scrittura e generi di narrazione: La fiaba e la favola; la novella; La narrativa di formazione.

Analisi e Lettura di differenti testi narrativi:

Il fantasma Ludovico, G.G. Marquez

Il ladro Luca, M. Bontempelli

Giorno d'esame, H.Slesar

Il ritorno di Anguilla nelle langhe, C. Pavese

L'Orfano, G. De Maupassant

L'ispettore Coliandro, C. Lucarelli

Hizr, N.Hikmet

Lampay, S. Benni

Il lupo e l'agnello, Fedro

La cicala e la formica (confronto tra Esopo, La Fontaine e Trilussa)

Amore e Psiche, Apuleio

La vecchia scorticata, Basile

La bellezza, E. Morante

La Resistenza vista dallo sguardo, I. Calvino

Un ragazzo diverso dagli altri, N. Ammaniti

La classe ha inoltre letto integralmente in classe il romanzo “Il giovane Holden” di Salinger, al termine della lettura è stato svolto un lavoro di gruppo valido come percorso di educazione civica sulla costruzione identitaria attraverso le relazioni, partendo dalle tematiche proposte dal romanzo.

Laboratorio di Scrittura:

Nel corso dell'anno, oltre alle verifiche scritte in classe, sono stati sistematicamente assegnati agli studenti degli esercizi di scrittura volti a far acquisire maggiori competenze nella produzione scritta e orale. Ci si è soffermati, in particolar modo, su testi narrativo-descrittivi e testi argomentativi.

Rimini

Il docente

gli studenti