

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
-------------------------

- **CLASSE:** 1<sup>^</sup>CL
- **MATERIA:** ITALIANO
- **DOCENTE:** Federica Fioroni
- **Testi in adozione:** *Un incontro inatteso*, P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, ed. Paravia; *La forza delle parole*, L.Serianni, V.Della Valle, G.Patota, ed. Pearson; *I promessi sposi*, A.Manzoni, edizione a scelta.

---

**(a) Riflessione sulla lingua**

- Com'è strutturato il lemma di un dizionario
- significato e significante; livello denotativo e connotativo
- radice, tema, desinenza
- campi semantici; sinonimi e antonimi; polisemia
- i principali problemi ortografici; accento; elisione; troncamento; le maiuscole; la punteggiatura.
- analisi morfologica: il nome e il verbo.
- la frase semplice; i principali tipi di complementi.

**(b) Educazione alla comunicazione e sviluppo delle abilità linguistiche**

- il processo della scrittura (pianificazione, stesura, revisione)
- tipologie testuali: testo descrittivo, regolativo, narrativo, espositivo-argomentativo (con particolare riferimento alla recensione)
- esercizi di scrittura creativa
- esercizi di comprensione di varie tipologie di testi, strutturati sulla falsariga delle prove Invalsi.

**(c) Educazione letteraria**

- I generi letterari: mito; epica; favola; fiaba; novella; racconto; romanzo; i sottogeneri del romanzo.
- Il testo narrativo con acquisizione delle principali nozioni di narratologia: fabula e intreccio; analepsi e prolessi; le forme della tensione narrativa: suspense, curiosità e sorpresa; i tipi di sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogate, miste); le fasi narrative (esposizione, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento); il sistema dei personaggi (caratterizzazione; personaggi piatti e personaggi a tutto tondo; protagonista, antagonista, aiutante, oppositore, oggetto del desiderio); spazio e tempo; le forme della durata (ellissi, pausa, sommario, estensione, scena) e le loro conseguenze sul ritmo narrativo; narratore vs. autore; i vari tipi di voce narrante; i gradi della narrazione; il punto di vista o focalizzazione; le categorie e sottocategorie di focalizzazione; le parole e i pensieri dei personaggi: discorso diretto (legato e libero), discorso indiretto (legato e libero).

– Lettura e analisi dei seguenti testi narrativi:

Andrea Camilleri, *Il patto*

Guy de Maupassant, *L'orfano*

Guy de Maupassant, *La collana*

Edgar Allan Poe, *Il ritratto ovale*

Francesco Piccolo, *Il regalo di Natale*

Franz Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*

Dino Buzzati, *Il mantello*

Ernest Hemingway, *La farfalla e il carro armato*

#### **(d) Mito ed Epica**

– caratteri del mito; i filoni del mito greco; il mito latino; lettura ed analisi dei seguenti miti:

Mito di Demetra e Persefone

Mito di Edipo

Mito di Teseo e Arianna

Ovidio, *Apollo e Dafne* (*Metamorfosi* I, 452-567)

Ovidio, *Eco e Narciso* (*Metamorfosi* III, 407-509)

Virgilio, *Orfeo ed Euridice* (*Georgiche* IV, 453-529)

– caratteri del genere epico; la questione omerica;

– struttura, temi e caratteristiche dell'*Illiade* con lettura ed analisi dei seguenti passi:

libro I vv.1-52, *Il proemio*

libro I vv.101-214 *Lo scontro tra Achille ed Agamennone*

libro III vv.121-180; 383-454 *Elena, la donna contesa*

libro VI vv.119-129; 142-151; 212-236 *L'incontro tra Glauco e Diomede*

libro VI vv.392-502 *Ettore e Andromaca*

libro XVI, vv. 20-45 *La richiesta di Patroclo*

libro XVI vv.783-861 *La morte di Patroclo*

libro XVIII vv.22-38 *Il dolore di Achille*

Libro XXII vv.131-166; 188-213; 250-374; 395-404 *Il duello finale e la morte di Ettore*

#### **(e) I promessi sposi**

– profilo dell'autore

– il genere del romanzo storico

– struttura, tempo e spazio, temi, personaggi dei Promessi sposi

– lettura e analisi dei primi 15 capitoli.

**(f)** Lettura integrale dei seguenti testi narrativi, con approfondimenti di narratologia e discussione in classe:

George Simenon, *L'ombra cinese*

J.D. Salinger, *Il giovane Holden*

Rimini, 5 giugno 2023

La docente

Federica Fioroni

Gli studenti