**Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” - Rimini**

**Scienze Umane**

**Anno scolastico 2022 / 2023**

**PROGRAMMA SVOLTO**

* **CLASSE: 1B**
* **MATERIA: Italiano**
* **DOCENTE: Sara Randò**
* **Testo in adozione:** AA. VV. “Una vita da lettori”, Zanichelli, 2019 - Narrativa AA. VV. “Una vita da lettori”, Zanichelli, 2019 – Epica C. Savigliano “Il buon uso dell’italiano”, Dea Scuola, 2016

NARRATIVA

Gli elementi del testo narrativo: la struttura narrativa, fabula e intreccio, le fasi della

narrazione, il personaggio, tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi, l’autore e

il narratore, la focalizzazione, lo stile, tempo della storia e tempo del racconto, lo spazio.

La narrazione breve, le caratteristiche e breve storia.

La narrazione realistica, le caratteristiche e breve storia.

Il realismo fra Ottocento e Novecento.

Un classico del genere realistico: “Cavalleria rusticana”, G. Verga.

La narrazione fantastica, le caratteristiche e breve storia, con particolare attenzione alla fiaba.

IL ROMANZO, le caratteristiche e breve storia.

Il romanzo giallo, le caratteristiche, breve storia e sottogeneri

Agatha Christie, vita e opere.

Il romanzo storico, le caratteristiche e breve storia.

Incipit dei Promessi Sposi.

Il romanzo d’avventura, le caratteristiche e breve storia.

Il romanzo di formazione, le caratteristiche e breve storia.

La classe ha letto il romanzo di Chiara Ceneroni, “Lasciati trovare” e visto il film “Mistero a Crooked house” ispirato al romanzo di Agatha Christie.

EPICA

Il MITO, racconto del mondo, un patrimonio tramandato di voce in voce, dall’oralità alla

scrittura, le domande dell’uomo e le risposte del mito.

Tradizioni culturali a confronto: il diluvio. Testi: Epopea di Gilgames, “Il diluvio nell’epica

mesopotamica”; Bibbia, “Genesi, il diluvio nella tradizione biblica”.

LE ORIGINI DELL’EPOS IN GRECIA: le radici storiche, la funzione sociale ed educativa

dell’epica, il ciclo troiano.

La “questione omerica”

L’ILIADE: struttura titolo e contenuto; l’antefatto, le cause della guerra nel mito; il viaggio; la

trama; la durata dell’azione; i luoghi del conflitto; i personaggi principali; i grandi temi;

l’Iliade come espressione di una società; la voce narrante; lo stile.

Testi. “Il proemio” (I, vv. 1-7); “La pestilenza” (I, vv. 8-679; “L’ira di Achille” (I, vv. 149-199;

225-246); “Ettore e Andromaca” (VI, vv. 392-502); “La morte di Patroclo” (XVI, vv. 784-867),

“Il duello fra Ettore e Achille” (XXII, vv. 247-366); “Achille e Priamo” (XXIV, vv. 477-590).

liberamente tratto dall’Iliade di Omero e sono stati discussi gli elementi di convergenza e di

divergenza rispetto al testo omerico.

L’ODISSEA: titolo e struttura, la trama, la durata dell’azione, il narratore, i personaggi, il

viaggio di Odisseo.

Testi: “Il proemio” (I, vv. 1-10); “Odisseo e Calipso” (V, vv. 85-120; 135-224); “Odisseo e

Nausicaa” (VI, vv. 117-210); “Il pianto di Odisseo” (VIII, vv. 62-108); “Polifemo” (IX, vv.

181-460); “Odisseo e Circe” (X, vv. 210-245; 310-347). “Il ricongiungimento tra Ulisse e

Penelope”.

La classe ha visto il film “Fratello, dove sei?” diretto dai fratelli Coen e liberamente ispirato

all’Odissea.

Sono state inoltre fornite fotocopie di approfondimento sui seguenti temi: l’ira nell’Iliade, il termine blu nei poemi omerici, la figura di Ulisse nei secoli.

GRAMMATICA

Il verbo: la struttura, il genere e la forma, le funzioni, gli usi dell’indicativo e dei suoi tempi,

gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi, gli usi del condizionale e dei suoi tempi, gli usi

dell’imperativo, gli usi dell’infinito e dei suoi tempi, gli usi del participio e dei suoi tempi.

La sintassi della frase semplice: la struttura della proposizione, il predicato, il soggetto,

l’attributo e l’apposizione. La classificazione dei complementi: il complemento oggetto, il

complemento di termine, il complemento di specificazione, di materia, il complemento d’agente e di causa efficiente, il complemento di causa, il complemento di fine, il complemento di mezzo,

il complemento di modo, il complemento di compagnia e il complemento di unione, i

complementi di luogo, il complemento di allontanamento o di separazione, il complemento

di origine o di provenienza, i complementi di tempo, il

complemento di qualità, il complemento di argomento.

Rimini, 07/06/2023

Il docente Gli studenti