

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE: I B LES**
- **MATERIA: Lingua e letteratura italiana**
- **DOCENTE: M. Francesca Tagliatesta**
- **Testo in adozione:**
 - P. Biglia, P. Manfredi. A. Terribile (antologia): *Un incontro inatteso, Antologia per il primo biennio*, Paravia.
 - P. Biglia, P. Manfredi. A. Terribile (epica): *Un incontro inatteso, Antologia per il primo biennio*, Paravia.
 - M. Sensini: *Con metodo, Teoria e pratica della lingua italiana*, Mondadori.

Obiettivi

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Conoscenze

Lingua:

- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, lessico.
- Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
- Modalità di produzione del testo
- Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi
- Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, relazionare.
- Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica.

Letteratura:

- Metodologie essenziali di analisi di un testo letterario.
- Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.

Abilità

Lingua:

- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere.
- Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.
- Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali.
- Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.
- Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
- Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.

Letteratura:

- Analisi dei generi: fiaba, racconto, novella.
- La divisione in sequenze.
- Fabula e intreccio.
- Tempi e spazi della narrazione.
- Il sistema dei personaggi.

Contenuti specifici

Grammatica:

Fonologia e ortografia = i suoni, la pronuncia, la grafia, l'alfabeto, la sillaba, l'accento, l'apostrofo, l'elisione e il troncamento, la virgola, gli altri segni di punteggiatura.

Il lessico = le parole secondo la forma, le parole secondo il significato.

La formazione delle parole = I modi per formare nuove parole, la derivazione, l'alterazione, la composizione.

I significati delle parole = le relazioni tra parole, la somiglianza, l'apposizione, l'inclusione.

La morfologia = le parti variabili del discorso

L'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, i modi finiti, i modi indefiniti, le coniugazioni, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione.

L'analisi logica = il soggetto e il predicato

Complimenti diretti, attributo e apposizione = i complementi, il complemento oggetto, i complementi predicativi, l'attributo e l'apposizione, verbi transitivi e intransitivi, forma attiva e passiva.

Antologia:

Le tecniche narrative = la struttura narrativa, la rappresentazione dei personaggi, lo spazio e il tempo, il narratore e il punto di vista, il patto narrativo e i livelli della narrazione, la lingua e lo stile, l'analisi del testo in prosa.

Forme e generi della narrazione = il mito, l'epica, la fiaba e la favola, la novella.

Brani:

- Il fantasma Ludovico (Gabriel Garcia Marquez)
- Cinquecentolire (Giovannino Guareschi)
- Il regalo di Natale (Francesco Piccolo)
- Il misterioso signor Gatsby (Francis Scott Fitzgerald)
- Marcovaldo al supermarket (Italo Calvino)
- Eco e Narciso (Robert Graves)
- Il tormento interiore (Lev Nikolaevic Tolstoj)
- Lo zucchero di nonna Virginia (Antonia Arslan)
- Continuità dei parchi (Julio Cortazar)
- L'orfano (Guy de Maupassant)
- Amore e Psiche (Apuleio)
- Il palazzo delle scimmie (Italo Calvino)
- Il lupo e l'agnello (Esopo)
- La cicala e la formica (Jean de la Fontaine)
- La roba (Giovanni Verga)
- Il ritratto ovale (Edgar Allan Poe)
- La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde (Robert Louis Stevenson)
- L'ispettore Coliandro (Carlo Lucarelli)
- Il Lampay (Stefano Benni)
- Il pane di un altro (Varlam Salamov)
- La roba (Giovanni Verga)
- La bellezza (Elsa Morante)
- Giorno d'esame (Henry Slesar)

Epica

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

La Bibbia

Il primo omicidio (Bibbia, *Genesi*, 4, 1 – 16)

L'Epopèa di Gilgamesh

Gilgamesh ed Enkidu

La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio

La Teogonia di Esiodo

La nascita di Zeus (*Teogonia*, vv. 453 – 506)

Le Metamorfosi di Ovidio

La vana impresa di Orfeo (*Metamorfosi*, libro X, vv. 17 – 63)

Le Heroides di Ovidio

Ovidio *Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo* (*Heroides*, XVIII, vv. 31 – 41; 55 – 112; 193 – 202)

L'epica omerica: Omero e la questione “omerica”. Aedi e rapsodi. Le caratteristiche degli dei. Le principali divinità.

L'Iliade: struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo e personaggi, temi, voce narrante, stile, funzioni del testo omerico nel mondo greco. La trama.

Troia tra storia e leggenda.

Lettura, analisi e commento del seguente verso:

- Il proemio, la peste, l'ira (libro I, vv. 1 – 7; 43 – 52; 101 – 187)
- Tersite (libro II, vv. 211 – 277)
- Elena, la donna contesa (libro III, vv. 121 – 180; 383 – 454)
- L'incontro tra Glauco e Diomede (libro VI, vv. 119 – 129)
- L'incontro tra Ettore e Andromaca (libro VI, vv. 392 – 502)
- L'avventura notturna di Odisseo e Diomede (libro X, vv. 341 – 457)
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille (libro XVI, vv. 783 – 861; XVIII, vv. 22 – 38)
- Il duello finale e la morte di Ettore (libro XXII, vv. 131 – 166; 188 – 213; 250 – 374; 395 – 404)
- L'incontro fra Priamo e Achille (libro XXIV, vv. 477 – 590)

L'Odissea: struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo e personaggi, temi, voce narrante, stile, funzioni del testo omerico nel mondo greco. La trama.

Lettura, analisi e commento del seguente verso:

- Il proemio (libro I, vv. 1 – 21)
- Odisseo e Calipso (libro V, vv. 116 – 158; 203 – 224)
- Odisseo e Nausicaa (libro VI, vv. 110 – 210)
- Nell'antro di Polifemo (libro IX, vv. 216 – 306; 345 – 414; 437 – 461; 500 – 536)
- Circe l'incantatrice (libro X, vv. 210 – 243; 307 – 344; 375 – 399)

L'epica latina

L'Eneide: struttura, continuità e innovazione rispetto ai modelli omerici, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, voce narrante, stile, mito e storia. La trama.

Lettura, analisi e commento del seguente verso:

- Didone: la passione e la tragedia (libro IV, vv. 305 – 396)

Contenuti essenziali

- Produzione scritta di un testo espositivo, descrittivo e narrativo
- Capacità di analisi di semplici testi narrativi: fiaba, mito, novella.
- Grammatica: conoscenza essenziale delle strutture morfologiche.

Metodologie e strumenti utilizzati:

Al fine di raggiungere gli obiettivi previsti si sono messe in atto strategie che favoriscono un dialogo formativo e una proficua comunicazione, sia d'ambito scolastico sia personale.

Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con spazio alla discussione e al lavoro di gruppo.

Si è fatto ricorso anche all'insieme di strumenti che permettono di svolgere percorsi di approfondimento ed esperienza diretta degli argomenti trattati, con particolare attenzione all'enorme potenziale conoscitivo legato alle nuove tecnologie.

Criteri di valutazione e prove di verifica

Le verifiche degli apprendimenti sono state sistematiche e relative alle differenti tipologie testuali.

Lingua e letteratura italiana: due prove scritte e due orali nel I quadrimestre e tre prove scritte e due orali nel II quadrimestre.

Testi adottati:

- P. Biglia, P. Manfredi. A. Terribile (antologia): Un incontro inatteso, Antologia per il primo biennio, Paravia.
- P. Biglia, P. Manfredi. A. Terribile (epica): Un incontro inatteso, Antologia per il primo biennio, Paravia.
- M. Sensini: Con metodo, Teoria e pratica della lingua italiana, Mondadori.

Rimini, 30 maggio 2023

Docente

M. Francesca Tagliatesta

Rappresentanti degli studenti

Giulia Beccari

Giulia Mecca